تقديم

المؤلف

اسمه: أحمد بن محمد بن إبراهيم(١)، وقال الدماري (١٠٨٨ هـ): اسمه محمد بن أحمد بن إبراهيم (٢)، ولم تذكر الكتب التي ترجمت له أسماء أجداده الآخرين، لأنه ربما يكون غير عربي النسب، وربما يكون أجداده من الفرس، ومن الأمم الأخرى التي انضمت تحت لواء الخلافة الإسلامية.

كنيته: أبو إسحاق.

نسبته وشهرته: النيسابوري، التعلابي.

(١) تنظر ترجمته في: الإكتمال لابن ماكولا: ج ١ / ص ٥٣٠، فهرسة ابن خير الإشبيلي:
ص ٥٣، أسد الغابة: ج ١ / ص ٨، سعد السعدي: ص ٢٤ - ٢٤٠،
الختصر في أخبار البشر: ج ١/ص ١٦٠، دول الإسلام: ج ١ / ص ١٨٦،
والافي بالوفيات: ج ٧/ص ٢٠١، روض المناظر: ص ١٨٨، غاية النهاية:
ج ١/ص ١٠٠، المعجم المفهرس: ص ١١٢، طبقات المفسرين للداودي: ج ١ /
١٤٢، ص ٦٦-٦٥.

(٢) حياة الحيوان الكبرى: ج ٢ / ص ١٢٤، ولهذا ربما يكون سهوا من المؤلف.

(١) إجماع كتب الترجم والعلماء الذين رؤوا عنه على أن اسمه (أحمد بن محمد بن إبراهيم).
وفاته: توفي أبو إسحاق أحمد بن محمد بن إبراهيم، النيسابوري

التعليب في المحرم سنة سبع وعشرين وأربعين مئة (١٠٠) ،

المؤلف

اسمه: الكشف والبيان في تفسير القرآن، وهذا هو المشهور بين العلماء والكتب التي ترجمت له، وهذا ما موجود على الكتاب، غير أن الواحدي قال: اسمه: الكشف والبيان عن تفسير القرآن (١) ، وهذا ما قاله أيضا صاحب معجم المؤلفين (٢) ، وكذلك ما رواه ابن خير الإشبيلي (٣).

٥٧٥ هـ )، بسنده عن طريق الواحدي.

---

(١) سير أعلام النبلاء ج ١٧/ص ٤٣٧.
(٢) معجم الأدباء ج ٣ ص ٥٥٩ - ٥٦٠.
(٣) معجم المؤلفين ج ٢ ص ٦٠.
(٤) الفهرسة ص ٥٣.
اختلاف الحركات بين القبائل العربية

قال عبد الوهاب القرطبيّ (ت ١٠٩٤ هـ): "إن الحركات الثلاث إنّما عملهن بالفم فّإذا أضممت حديث الضّم وإن كسرته حديث الكسر ومتى فتحته حديث الفتح وفي حال تحريك الحرف بالضّمّ يكون اللاؤفظ به قاطعا للصوت على مخرج الحرف وضامنا شفتيه معا في حالة واحدة، عن غير أن يتخلى بينهما زمان محسوس، وكذلك في حال كسر الحرف يكون كاسرا بلمه مع قطع الصوت على مخرج الحرف المكسور، وكذلك في حال الفتح يكون قاطعا للصوت على مخرج الحرف مع فتح فمه من غير فصل بينهما" (١).

(١) فقد يُحرّك الحرف في لفظة بالكسر في لجهة وهو متحرّك في أخرى.

إذ قال سبويه: "اعلم أن منهم من يُحرّك الآخر كتحريك ما قبله، فإن كان مفتوحًا فتحوه وإن كان مضموما ضمّوه وإن كان مكسورا كسروه، وذلك قولك: "زد" و"غض" و"فر" يَا فتي" (٢)، وقال: "وعلم أن قوماً من ربيعة يقولون (منهم)

الموضح في التجويد: ص ٢٥.

(٢) ينظر: لجهة تمّ١٠، الدراسات اللهجية والصوتية عند ابن جني ٢٠٠٩.

(٣) الكتب: ج ٤ / ص ١٦.
أتبعوها الكسرة"(1) ، وهذا يدل على أن الحركة من الأسباب الرئيسيّة إذا لم تكن هي السبب الرئيسي في اختلاف اللهجات العربيّة ، واختلافهم في الحركات وسيلة من وسائل تسير النطق ، وهذا ما عبر عنه سيبويء في كتابه ، قال : " كرهوا أن يرفعوا ألسنتهم عن المفتوح إلى المكسور و المفتوح أخفٍ عليه"(2) ، وقال : " كرهوا أن يحوّلوا ألسنتهم إلى الاستقال "(3). 

واختلفت لهجات القبائل على المستوى الصوتي في عدد من الكلمات ، فالكلمة الواحدة تطّلقها قبيلة على وزن معين ، في حين تتطقيها قبيلة على الوزن نفسه ، وباختلاف في الحركات لأجل التخفيف والتيسير في النطق ، ومن ذلك ما ذكره التعلبي في تفسيره .

فعل : 

بضمّ الفاء وسكون العين ، فعل : بضمّ الفاء والعين لغة فيه ، ومن ذلك (القدس) في قوله تعالى { { } ١(1) } أنّ قراءة ابن كثير بتخفيف (القدس) في كل القرآن ، وتتقبل الآخرين لها أنها لغة ، حدث فيما التخفيف استنادًا للضمّتين ، وهما مثل الرُّطب

---

(1) الكتب: ج ـ ٤ / ص . ٣١١
(2) الكتب: ج ـ ٤ / ص . ٢٣١
(3) الكتب: ج ـ ٤ / ص . ٢٣١
(4)البقرة / ٨٧
والزَّعْب والسُّحَت والسُّحت ونحوهما(1)، وقيل: التَّخفيف لغة تميم، والتَّخفيف لغة أهل الحجاز(2)، وكذلك يرى التَّعلَّبي أنً ما جاء على (فَعَل) جمعا فيه لغتان، وذلك كقوله تعالى ë كل آمن بالله وملائكته وكتب ورسله ñ، إذ يرى التَّعلَّبي أن التَّخفيف في الجمع لكلثرة الحركات، كَتَب كَتَب ورَسَل ورَسَل(3)، وهذا ما روى عن أبي عمرو فقيل: " وحجة أبي عمرو أن لا تتوالى أربع متحرَّكات "، وقيل: إنه قيس على المفرد، " فإذا خفَّف في الآحاد فقد أُحرى بالجمع الذي هو أَنْقُل "(4).

(2) ج. 2 / ص. 215، ج. 2 / ص. 428، ج. 3 / ص. 643.
(4) البقرة: 285.
(5) تفسير التَّعلَّبي: ج. 1 / ص. 486.
(6) المحرر: ج. 1 / ص. 392.
فَغْلَةٌ: بضم الفاء وسكون العين، فَغْلَةٌ بكسر الفاء وسكون العين

لغة فيه، إذ ذكر التَّعلُّبيّ أنّ في (العذوة) في قوله تعالى { إنّكم بالعذوة الدنيا وهم بالعذوة }۱ قراءتان: قراءة بكسر العين وهي قراءة أهل مكة والبصرة، وقراءة بضم العين وهي قراءة سائر القراء وهي اختيار أبي عبيد وأبي حاتم.

ويزد أنهما لغتان مشهورتان كالكسبة والكسبة، والرضوة والرضوة، وأنشد للكسر بيت الراعي: [بحر المقارب]

وَعِيْنَٰانِ حُمْرَ مَآقِيْهِمَا

كما نظر العذوة الجُوَّدُ، بكسر العين، وأنشد للضمّ بيت أوس بن حجر: [بحر البسيط]

وَفَارِسٍ لَوْ يُحَلُّ الْخَيْلُ عَدوُّهُ وَلَوَ بَزْعًا وَمَا هُمْ بِإِقْبَالٍ

بالضمّ "١٥٠٣٠"، وقيل: إنّ الكسر لغة أهل الحجاز وقيس "١٥٠٢٩"، قال الأخفش: الكسر كلام العرب لم يسمع غير ذلك "١٥٠٣٤"، وقيل: إنّ الصِّمّ فيه أكثر اللُغتين، وهو لغة قريش "١٥٠٠٣"، وما يراه التَّعلُّبيّ هو أنهما لغتان

۱/ (تفسير التَّعلُّبي ج. ٣ / ص. ١٤٦) 
۲/ (تفسير التَّعلُّبي ج. ٤ / ص. ٤٩٥) ، تاج العروس : (عدو) 
۳/ (ينظر: البحر المحيط : ج. ٤ / ص. ٤٩٥) ، تفسير الكبير : ج. ١٥ / ص. ١٣٤ 
۴/ ( البحر المحيط : ج. ٤ / ص. ٤٩٥) ، تفسير الكبير : ج. ١٥ / ص. ١٣٤، تاج العروس : (عدو)
مشهورتان ، مع قوله أن الضم هو اللّغة الغالبة في لسان العرب ، وهذا ما صرح به في قوله تعالى} { ولكن بعد الاستناد إلى 
 : إذ قال : والقراءة بضم الشين وهي اللّغة الغالبة ، وهي لغة أكثر العرب ، وقال : وقرأ عبيد بن عمير بكسر الشين وهي لغة قيس ، روي عن أبي حاتم أن ((الشقة)) بكسر الفاء ، لغة بني تميم ) .
فَغَلَ : بضم الفاء وسكون العين ، فَغَلَ بفتح الفاء وسكون العين لغة فيه ، إذ قال الثعلبي في قوله تعالى} {
{ } : " قرأ يحيى وعاصم والأعمش وحمزة بفتح الضاد من الضعف ، وقرأ غيرهم بالضم فيها كلها ، واختارها أبو عبيد ؛ لأنها لغة النبي . " } ، وقال : "

(1) التوبة / ٤٢ .
(2) تفسير الثعلبي ج . ٣ / ص . ٢٠٥ .
(3) تفسير الثعلبي ج . ٣ / ص . ٥٨ .
(5) الروم / ٥٤ .
(6) تفسير الثعلبي : ج . ٥ / ص . ٤٤ .
أخبرنا عبد الله بن حامد الوزان، عن حامد بن محمد، عن علي بن عبد العزيز قال أبو نعيم، عن فضيل بن مرزوق، عن عطية العوفي قال:

قرأت على ابن عمر{  }

: يعني بالضم ثم قال: إنني قرأتها على رسول الله. فأخذها علي كما أخذتها عليك(١)، وكان عاصم الجهدري يقرأ بالضم، وبالفتح أراد أن يجمع بين اللغتين(٢)، وروى الثعلبي عن القرناء قوله بأن الضم لغة قريش، وأهل الحجاز، وأن النصب لغة تميم(٣)، وذكر الزمخشري: أن الضم أقوى من الفتح(٤)، وهذا ما ذكره سيبويه في كتابه إذ عاد الفتح لغة فيه، حين قال:

: قالوا: (ضعف ضعفا) وهو (ضعيف)(٥) وقال: "ولغة للعرب (الضعف) كما قالوا: (الطرف) و(ظريف) و(الفقر) و(الفقر)"(٦).

(١) تفسير الثعلبي: ج ٥/ص ٤٤  
(٢) تفسير الثعلبي: ج ٥/ص ٤٤  
(٣) تفسير الثعلبي: ج ٥/ص ٤٤، ينظر: تفسير النسفي: ج ٣/ص ٢٧٨، فتح القدير: ج ٤/ص ٢٣٢، روح المعاني: ج ٢١/ص ٥٨، القراءات وأثرها في علوم العربية: ج ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٨  
(٤) الكشاف: ص ٨٣٢  
(٥) الكتاب: ج ٤/ص ١٤٣  
(٦) الكتاب: ج ٤/ص ١٤٣
ومن ذلك ما ذكره التّعلبيّ في قوله تعالى { إنه كان حوباً كباراً} 1 من قراءة للحُوبة بالضمّ، إذ ذكر أنها لغة النبي ﷺ وأهل الحجاز، واستدل على ما قاله بحديث رواه عن النبي ﷺ، إذ قال: يدل عليه ما روى أبو عبيد عن عباد بن عباد عن واصل مولى ابن عيينة قال: قلت لابن سيرين كيف يقرأ هذا الحرف، إنه كان حوبا أو كان حوباً؟ فقال: إن أبا أيوب أراد أن يطلق أم أيوب، فقال له رسول الله ﷺ (أن طلاق أم أيوب حُوبة) 2، وذكر قراءة الحسن (حُوبة) بفتح الحاء، إذ قال إنها لغة تميم 3.

وكذلك ((البَخْل)) في قوله تعالى { ويأمرون الناس} 4 إذ قال التّعلبيّ: "فيه أربع لغات: البخل وهي لغة الأنصار، والبخل، والبخل، والبَخْل، وهي اللّغة العالية، وكلها لغات، ونظيره في الكلام.

---

1 التفسير التّعلبي: ج. 2/ص. 224، الزاهي: ج. 1/ص. 6، ج. 2/ص. 32، إعراب النحاس: ج. 1/ص. 199، الأمالي في لغة العرب: ج. 2/ص. 227.
2 التفسير الكبير: ج. 9/ص. 139، البحر المحيط: ج. 3/ص. 169.
3 التفسير التّعلبي: ج. 2/ص. 224.
4 الإنساء: ج. 37.
( أرض جَرَز، وجَرَز، وجَرَز )

فَعَلَ: يفتح الفاء وسكون العين، فَعَلَ: بكسر الفاء وسكون العين

لغة فيه، ومن ذلك (ضَيِّقَ) في قوله تعالى: 

علىهم ولا تَك في ضيق: (2) إذا قال الثعلبي: "قرأها بكسر الصَّناد حا هنا وهي سورة التُّمَل ابن كثير والباقيون بالفتح واختارها أبو عبيد وقال: لأن الضَّيِّق في قلَة الشامش وفي المسأكن، فأما ما كان في القلب والصَّندر فإنه ضيق" (3)، وما روَي عن أبي عمرو وأهل البصرة في الضَّيِّق يفتح الصَّناد عكس كلام الثعلبي، إذ يرون أنه الغَمَّ وضَيِّق بالكسر الشَّددة، وروي عن ابن السكَّيِّت أنهم سواه، أي: الفتح والكسر، وهما لغتان ومعنا واحد(4)، وما يراه الثعلبي هو رأي الفراء وأهل الكوفة: من أنهماء


(2) لنحل / 127.

(3) تفسير الثعلبي: ج 3/ ص 549.

لغتان معروفتان في كلام العرب مثل: رطل ورطل (1)، وقال ابن قتيبة: "الضيق تخفيف ضيق مثل هين ولهن ولين ولين" (2)، بإسقاط إحدى الباءين للتخفيف.

وممّا ذكره التعلقي (الحَجّ) في قوله تعالى: الناس حج البيت {3}، إذ يرى أن: (الحَجّ) بكسر الحاء في جميع القرآن هي لغة تميم وقيس بن غيلان، ولغة أهل نجد. (4)

وأن (الحَجّ) بفتح الحاء، هي لغة أهل الحجاز، وهما عندّه لغتان فصيحتان والمعنى واحد وهما مثل: رطل، ورطل. (5)

---

(1) تفسير الثعلبي: ج. 3 / ص. 549.
(3) تلقيت / نقلت
وقيل: الفتح الأصل(1) وقال التّعليبي: "هما لغتان صحيحتان بمعنى واحد.

وممّا ذكره التّعليبيّ (الوَتَرِ) في قوله تعالى:

"(2) ، حين ذكر اختلاف القراء في (الوَتَرِ) ، إذ قال:

واختلفت القراء في الوتر: قراءة يحيى بن وثاب والأعمش وحمزة والكسائيّ وخلف بكسر الواء، وهو اختيار أبي عبيد قال: لأنّها أكثر في العامة وأفّشى "(3) ، وهي لغة تيميم وأسد وبكر بن وائل(4) ، وقال التّعليبي: " ومع هذا إنّا تذكّرنا الآثار التي جاء فيها ذكر وتر الصّلاة فوجدناها كلّها بهذه اللغة ولم تسمع في شيء منه الوتر بالفتح ، ووجدنا المعنى في الوترين جميعاً الذي في الصّلاة والّذي في السّورة وإن تفرّقا في الفرع فإنّهما في الأصل واحد وإنّما تأويله الفردّ الذي هو ضّد الشّفع"(5).

(1) ينظر: التّهذيب، اللسان، التّاج (حج).
(2) تفسير التّعليبي: ج. ٢ ص. ١٠٨.
(3) الفجر/١.
(4) تفسير التّعليبي: ج. ٦/ ص. ٤٤٦.
(6) تفسير التّعليبي: ج. ٦/ ص. ٤٤٦.
وقال: "وقرأ الباقون بفتح الواو وهي لغة أهل الحجاز اختيار أبي حاتم، وهما لغتان مستفيضتان"(1)، فهو يرى أنهما لغتان مستفيضتان، مع ترجيحه للكسر؛ لأنه اللُّغة الفاشية في كلام العرب، واستدل على ذلك بكثرة الروايات الواردة بالكسر.

ومما ذكره الثعلبي (الجهد) في قوله تعالى : { } ذين لا يجدون إلا جهدهم} (2)، إذ قال: "قرأ عطاء والأعرج : (جهادهم ) بفتح الجيم، وهما لغتان مثل الجهـد و الجهيد، والضمّ لغة قريش وأهل الحجاز، والفتح لغة أهل نجد"(3) فهما، أي : الضمّ والفتح. عندن لغتان بمعنى واحد، وهذا رأى البصريين (4)، وهذا ما روي أيضا عن الزجاج عن الضمّ والفتح، إذ كان الزجاج يقول : "الفتح والفقر عند أهل اللُّغة بمعنى واحد"(5)، وقال بعض الكويتيين الجهـد المشقة، والجهاد الطاقة"(6).

(1) تفسير الثعلبي : ج. 3/ ص. 446، وينظر: معاني الفراء : ج. 3/ ص. 149.
(2) إصلاح المنطق : ص. 300، النسبة / 79.
(4) ينظر : معاني النحاس : ج. 3/ ص. 237.
(5) النتهج : (قرح).
وكتذكذك ذكر الثعلبي رأي الشعبي الذي كان يفرق بينهما، إذ قال:

وكان الشعبي يفرق بينهما فيقول: الجهد في العمل والجهد في القوة، وقال القتبي في الجهد: الطاقة، والجهد: المشقة، لكنه يرى أنهما لغتان بمعنى واحد.

فعل: بضم الفاء وسكون العين، فعل: فتح الفاء والعين لغة فيه، ومن ذلك (الحزن) في قوله تعالى { ليكون لهم عداوة }

{ 1 }، إذ يرى الثعلبي أن قراءة أهل الكوفة: بضم الحاء وجم الزاي، وقراءة الآخرين: فتح الحاء والزاي، أنهما لغتان مثل: العدّ والعدّ، والسقّ والسقّ، وقيل: فتح الفاء والعين لغة قريش، وحُزَّن بضم الفاء وسكون العين أكثر ما يأتي في لفظة تميم بالتحريف .

---


(2) تقضصص / 8.


فعّال: ففتح الفاء والعين، فعال: بضمّ الفاء والعين لغة فيه، ومن ذلك (فوقاً) في قوله تعالى {ما لها من فوق} {١}، إذ يرى الثّعلبي أن (فوقاً) بضمّ الفاء هي لغة تميم، وهي قراءة يحيى والأعش وحمزة والكسائي وخلف، و(فوقاً) بالفتح هي لغة قريش، وهي قراءة سائر القراء واستيار أبي عبيد، وذكر رأي الكسائي، الذي يرى أنهما لغتان بمعنى واحد، كما يقال: حمام المكوك وحمامه، قصاص الشعر وقصاصه {١}.

وذكر الثّعلبي آراء العلماء الذين قرّقو بينهما ومنهم أبو عبيد والمؤرّج.

حيث يريان أنّ (فوقاً) بالفتح بمعنى الرّاحة والإفاقة كالجواب من الإجابة، ذهب به إلى إفافة المريض من علته، و(الفسوق) بالضمّ ما بين الحليبتين، وهو أن يحلب النّاقة ثمّ تترك ساعة حتى يجمع اللّبن، فما بين الحليبتين فوق، فاستعار في موضع الانتظار مدة يسيرة، وذكر الثّعلبي لرأيهم حديث رسول الله ﷺ {١}، ونابط فوق ناقة في سبيل الله حرم الله جسده على النار} {٢}.

١٥ / ١٨٠ ص.
٢. تفسير الثّعلبي: ج. ٥ / ص. ٥٠٢.
لكنه يأخذ برأي الكسائي، الذي يرى أنهما لغتان فصيحتان بمعنى
واحد، وهذا ما يراه بعض العلماء (1).

فغلان: وهو ما كان جمع فعل بكسر الفاء وسكون، فيه لغتان:
فغلان بكسر الفاء وهي لهجة الحجاز، وفغلان: بالضمّ لغة فيه وهي
لهجة تيميم وقيس، وهذا ما ذكر الثعلبي (2) في قوله تعالى {
طلعها قانون } (3) ، وهذا رأي سبتيه، إذ قال: "قالوا: صينّو
وصينوان وقنان وقنان، وقال بعضهم: صنوان وقنان كقوله: نُؤُبان " (4)
.

كسر حرف المضارعة:

" المشهور في حرف المضارعة للفعل الثلاثي أن يكون مشكلا
بالفتح في كل الحالات، بهذا جاء القرآن الكريم، وهذا هو المألوف في
اللغة النموذجية الأدبية، غير أن الرواة يؤكدون لنا أن كثيرا من القبائل
تنطق بحرف المضارعة حين يكون (تاء) أو (نونا) أو (همزة) مكسورة
فيقولون مثلاً (تعلم) " (5).

1. ننظر : تهذيب الأسماء : ج. 3/ ص. 257.
2. تفسير الثعلبي : ج. 5/ ص. 560 ، وننظر: المحرر : ج. 2/ ص. 328 ، التفسير
الكبير : ج. 13/ ص. 89 ، البحر المحيط : ج. 4/ ص. 193 ، الناج : (قنو) روح
المعاني : ج. 7/ ص. 239.
3. الألفام/ 99.
4. الكتاب : ج. 4/ ص. 55.
5. في اللهجات العربية : ص. 121.

ومن ذلك ما ذكره الثعلبي في قوله تعالى { إياك نعبد }
وإياك نستعين }(1) ، في قراءة يحيى بن ثابت : (بتعين)
بكسر الّون ، آخذًا برأي الفراء من أنّ تميم وقيس وأسد وربيعة يكسرون
علامات المستقبل إلا الياء ، يفقولون : إسعين ونستعين ونحوها.
ويفتحون الياء لألفها أخت الكلسة ، وقريش وكنانة يفتحونها كلّها وهي
الأفصح والأشهر (2) ، ومن ذلك ما ورد عن أبي عمرو في اللسان : 
وتقول أنت تثقّي الله وتثقّي الله ، على لغة من قال تعلّم ، وتتعلّم ، بالكسر :
لغة قيسي وتميم وأسد وربيعة وعامّة العرب ، وأما أهل الحجاز وقوم من
أعجاز هوازن وأزد السّرة وعيس هو ذيل يفقولون تعلّم ، والقرآن عليها ، قال :
وزعم الأخفش أن كلّ من ورد علينا من الأعراب لم يقل إلاّ تعلّم بالكسر
«(3)».

1. الفاتحة/5.
2. تفسير الثعلبي : ج. 1 / ص. 45.
3. الّسان : ( وقى )

الخلاصة والنتائج
1. اهتمام التعلّبي باستقراء كلام العرب وتذبّره .

2. كان يأخذ بجميع القراءات، وكان يعدّها لغات فصيحة صحيحة، وكان يذكر أنّ اختلاف القراءات راجع إلى اختلاف اللهجات، إلا أنه يرجح القراءات الموافقة لرسم المصحف، أو ما استدلّ عليها بكلام الرسول صلى الله عليه وآله و آله، أو بكلام العرب، لأنه يرى أن اللهجات غير متساوية في الفصاحبة، فلذا ظهرت لديه المفاضلة بين العربيّة.

3. يرى التعلّبي أنّ الاختلاف في المسائل كالاختلاف في تحريك الكلمة، كالاختلاف في تحريك فئاتها أو عيناتها راجع إلى اختلاف اللهجات، وهذا الاختلاف لم ينتج عنه عدم القدرة على التواصل والتوفيق بين القبائل العربيّة.

4. يرى التعلّبي أنّ الحركة إذا جاورت الحرف تأثرت به ومن ذلك إبدال الضمة كسرة إذا جاورت الياء، وقد تبدل لأجل الإتباع.

المصادر والمراجع

3. أسد الغابة في معرفة الصحابة، تأليف: الشيخ علاء الدين أبى الحسن علي بن أبي الكرم محمد بن حمزة بن عبد الواحد الشيباني المعروف بابن الأثير (ت 730 هـ)، لفتاتيات، إسماعيليا، طهران.
4. إصلاح المنطق، تأليف: أبو يوسف يعقوب بن إسحاق بن السكينة (ت 244 هـ)، دار النشر: دار المعارف - الفاهرة، الطبعة: الرابعة، تحقيق: أحمد محمد شاكر / عبد السلام.
5. إعراب القرآن، تأليف: أبي جعفر أحمد بن محمد بن إسماعيل بن النجاشي (ت 338 هـ)، تحقيق: عبد المنعم خليل إبراهيم، الناشر: دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، الطبعة الأولى، سنة (1421 هـ).
6. الإكمال في فرغ الإمام في المتوقف والمختلف من الأسماء والكنى والأسباب: تأليف الأمير الأجل الحافظ أبي علي بن أبي النعيم الشاهير ابن مكلا (ت 475 هـ)، إعتني بتصحيحه والتعليق عليه الشيخ عبد الرحمن بن يحيى المعطي اليماني، مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية، حيدر آباد، سنة (1662 هـ).
8. تاج العروس من جواهر القاموس، تأليف: محمد مرتضى الحسيني الزبيدي (ت 1005 هـ)، دار النشر: دار الهداية، تحقيق: مجموعة من المحققين.
11. تفسير أبي السعود: إرشاد العقل السليم إلى مزایاة القرآن الكريم، تأليف: أبي السعود محمد بن محمد العمادي (ت 561 هـ)، دار النشر: دار إحياء التراث العربي - بيروت، لبنان.
13. أحمد النجولي الجمل.
14. تفسير البغوي المبسوط، تأليف: أسامة النزيل في تفسير القرآن، تحقيق: الحسين بن مصطفى بن محمد الفراء البغوي (ت 549 هـ)، دار النشر: دار المعارف - بيروت، تحقيق: خالد عبد الرحمن الكامل.
15. تفسير البيضاوي (أبو النزيل و أسرار التأويل)، تأليف: ناصر الدين أبى سعيد القاضي، عبد الله بن عمر بن محمد بن علي الشيرازي البيضاوي المتوفي (ت 491 هـ)، الطبعة: الأولى، بيروت، لبنان.
16. تأليف: دار صادق
16. تفسير الطبري المسمي، جامع البناء عن تأويل آي القرآن، تأليف: محمد بن جرير بن زيد بن خالد الطبري أبي جعفر (ت 310 هـ)، دار النشر: دار الفكر - بيروت - ۱۴۰۵ هـ.
22. الدراسات الجعفريه والصوتيه عند ابن جني، تأليف: الدكتور حسام سعدي البغدادي، بغداد، ۱۹۸۰.
23. دول الإسلام، تأليف: شمس الدين أبي عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان بن قاييناز التركماني الأدبي (ت ۷۲۴ هـ)، مطبعة جمعية دائرة المعارف العلمية بالعاصمة الدولة الأندلسية، حيدر آباد، الطبعة الثانية، ۱۳۴۴ هـ.
24. شرح أخلاق البناء في تفسير القرآن العظيم والسياسي، تأليف: العالم عبد الفضل شهاب الدين السيد محمود الألوسي البغدادي (ت ۱۲۱۷ هـ)، دار النشر: دار إحياء التراث العربي - بيروت، لبنان.
25. روض المناظرة في علم التفسير، تأليف: الشيخ موسى بن علي بن محمد الجوزي (ت ۵۹۲ هـ)، دار النشر: المكتب الإسلامي، لبنان - بيروت - الطبعة الثالثة، سنة (۱۴۰۴ هـ).
٣١. الوعي في معانى كلمات الناس، تأليف: أبي بكر محمد بن القاسم الداري (ت ٩٥٥ هـ)، تحقيق: د. حاتم صالح الضامن، دار النشر: مؤسسة الرسالة - بيروت - ١٤١٢ هـ، الطبعة الأولى.

٣٦. سير أعمال النبي، تأليف: محمد بن أحمد بن عثمان بن قايمز الذهبي أبي عبد الله (ت ٧٤٧ هـ)، دار النشر: مؤسسة الرسالة - بيروت - ١٤١٣ هـ، الطبعة: التاسعة، تحقيق: شبيب الأرناؤوط، محمد نعم العروسي.

٣٤. طبقات المسلمين، تأليف: شمس الدين محمد بن علي بن أحمد الداري (ت ٩٥٥ هـ)، تحقيق: علي محمد عمر، مطبعة الاستقلال الكبرى، الطبعة الأولى، سنة ١٣٩٣ هـ (١٩٧٣ م).

٣٥. عقدة القاري شرح صحيح البخاري، تأليف: إبراهيم بن عبد العزيز، دار الاقتداء العربي - بيروت ١٤١٣ هـ.

٣٦. غاية النهاية في طبقات القراءات، تأليف: محمد بن أحمد العلوي، تحقيق: د. جبرّاس جمال الدين، مكتبة المتحدث القaire.

٣٧. غريب الحديث لأبي سلام، تأليف: القاسم بن سلام الهروي أبي عبيد (ت ٢٢٤ هـ)، دار النشر: دار الكتب العربي - بيروت - ١٣٩٦ هـ، الطبعة الأولى، تحقيق: د. محمد عبد المعين خان.

٣٨. غريب القرآن، تأليف: أبي بكر محمد بن عزيز السجستاني (ت ٣٠٠ هـ)، دار النشر: قرية بورجسترا، مكتبة المتحدث القaire.

٣٩. فتح البابي شرح صحيح البخاري، تأليف: أحمد بن علي بن حجر أبي الفضل السقالي الشافعي، دار النشر: دار المعارفة - بيروت، تحقيق: محمد أيوب عبد الواحد جمان.

٤٠. فتح القدير الجامع بين فني الرواية والدراسة من علم التفسير، تأليف: محمد بن علي بن محمد الشوكاني (ت ٦٥٠ هـ)، دار الفكر - لبنان.

٤١. قرآن ابن خير المنشدي، تأليف: أبي بكر محمد بن خير بن عمر بن خليفة الإمامي (ت ٥٧٥ هـ)، تحقيق: محمد سعد منصور، دار النشر: دار الكتب العلمية - الطبعة الأولى، بيروت، لبنان.

٤٢. في اللهجات العربية، تأليف: الدكتور إبراهيم أنيس، الناشر: مكتبة الأجدل المصرية سنة ٢٠٠٣ م.

٤٣. القرآن وآثاره في علوم العربية، تأليف: محمد سالم محيص، الناشر: دار الاتحاد العربي، مصر، سنة ١٨٨٤ م.

٤٤. الكتب، تأليف: أبي بشر، عمر بن عثمان بن قتير، سببته (ت ١٨٩ هـ)، تحقيق: الدكتور إميل بدهب يعقوب، الناشر: دار الكتب العلمية - بيروت، لبنان.

٤٥. لسان العرب، تأليف: جمال الدين محمد بن مكرم بن منصور الإغريقي المصري (ت ٧١١ هـ)، دار الفكر - لبنان.

٤٦. للهجة تنمية وأثرها في العربية الوحدة، تأليف: فاضل غالب المطلب ، منشورات وزارة الثقافة، العراق.
47. المحرر الوجيز في تفسير الكتب العزية، تأليف: أبي محمد عبد الحق بن غالب بن عطية الأندلسي (ت ٥٤٦ هـ)، تحقيق: عبد السلام عبد الشافعي محمد دار النشر: دار الكتب العلمية - بيروت، لبنان، الطبعة الأولى، سنة (١٤١٣) هـ)

48. المحكم والمحيط الأعظم، تأليف: أبي الحسن علي بن إسماعيل بن سيده المرمي (ت ٤٥٨ هـ)، تحقيق: عبد الحميد هنداوي، دار النشر: دار الكتب العلمية - بيروت، لبنان، الطبعة الأولى، سنة (١٩٩٠) مـ.

49. المختصر في أخبار البشر، تأليف: أبي زكريا يحيى بن زيد بن عبد الله الفراء، تحقيق: إبراهيم شمس الدين، دار الكتب العلمية بيروت لبنان، الطبعة الأولى، سنة (١٤٣٣) هـ.

50. المزهر في علم اللغة وأنواعها، تأليف: جلال الدين عبد الرحمن السبوعي (ت ٩١١) هـ)، تحقيق: فؤاد علي منصور، دار النشر: دار الكتب العلمية - بيروت، الطبعة الأولى، سنة (١٤١٨) هـ، طبعة (١٩٩٨ مـ).

5١. معاني القرآن الكريم، تأليف: أبي زكريا يحيى بن زيد بن عبد الله الفراء، تحقيق: إبراهيم شمس الدين، دار النشر: دار كتاب العلمية بيروت لبنان، الطبعة الأولى، سنة (١٤٣٣) هـ.

5٢. معاني القرآن الكريم، تأليف: أبي جعفر أحمد بن إسماعيل النحاس، دار النشر: جامعة أم القرى، مكة المكرمة، الطبعة الأولى، تحقيق: محمد علي الصابوني.

5٣. معجم الأدباء أو إرشاد الأريب إلى معرفة الأدب، تأليف: أبي عبد الله باقوث بن عبد الله الرومي الحموي (ت ٢٦٢) هـ، دار النشر: دار الكتب العلمية - بيروت، الطبعة الأولى، سنة (١٤١١) هـ، طبعة (١٩٩١ مـ).

5٤. معجم المؤلفين، تراجم مصنفى الكتب العربية، تأليف: عمر رضا كحالة (ت ١٤٠٦) هـ، دار إحياء التراث العربي، بيروت، لبنان.

5٥. المعجم المفصل أو تجريد أساطير الكتب المشهورة والأجزاء المنثورة، تأليف: أحمد بن علي الصقلي أبو الفضل (ت ٨٥٢) هـ)، تحقيق: محمد شكوك MAVIDANI، دار النشر: مؤسسة الرسالة - بيروت، لبنان، الطبعة الأولى، سنة (١٤١٨) هـ.

5٦. الموضوح في التجويد: عبد الوهاب بن محمد القرطبي (المناوي) (٤٦١) هـ، تحقيق: الدكتور جابر قدر الحمد، الطبعة الأولى، الناشر: دار عمرو - عمان، (١٤٢١) هـ، طبعة (٢٠٠٠ مـ).

5٧. الواقعي للهواتف، تأليف: صلاح الدين خليل بن أبكر الصفدي (ت ٧٦٢) هـ، دار النشر: إحياء التراث - بيروت، (١٤٤١) هـ، تحقيق: أحمد الأرناووتو وتركي مصطفى.