

কনক-কমল ।

বা

পার্বতী-মিলন

নাট্য-রাসক ।



ন্যাশন্যাল থিয়েটারে অভিনয়ার্থ
শ্রীরামতারণ সান্যাল কর্তৃক সুর লয়ে

গঠিত

প্রণেতা ও প্রকাশক

শ্রীপ্রিয়নাথ রায় ।

কলিকাতা ।

১০৭ নম্বর, শ্যামবাজার স্ট্রীট কর-প্রেসে,

শ্রীযত্ননাথ মণ্ডল দ্বারা মুদ্রিত ।

সন ১২৮৫ সাল । জ্যৈষ্ঠ ।

মঙ্গলাচরণ ।

পরমারাধা

শ্রীল শ্রীযুক্ত বাবু মাধবচন্দ্র রায়

সহৃদয় পিতৃব্য মহোদয়ের

শ্রীকরকমলে

ইহাকে

যথোচিত ভক্তি সহকারে

রচয়িতা

সমর্পণ করিল ।

কনক-কমল



নাট্য-রাসক ।

প্রস্তাবনা ।

সোহিনী — ঝাঁপতাল

সঙ্গীত-রস-দায়িনী বরাননে !

চাহ মা আশ্রিতে পুল-প্রসন্ন-নয়নে ॥

মধুর নিলয়, স্বর মধুময়,

দেহ গো বরদে ! সৃজনে তোষণে ।

কবিতা মঞ্জু তরঙ্গে নাচিয়ে,

সঙ্গীত সুরধা রসে মাতিয়ে,

গাইব সুর-সরে ভাসিয়ে,

কনক-কমল উমাধনে ॥



অমরাবতী—কেলি-কুঞ্জ ।

বতিকে বেষ্টিত করিয়া গান ও নৃত্য করিতে করিতে

(সখীগণের প্রবেশ ।)

বাহার—গৎ

সকলে । দেখলো নিকুঞ্জ শোভা আঁখি ভ'রে,

বিকচ কুমুম সৌরভ বিতরে ।

কমন কিশল, বন লতা দল,

কিবা মুঞ্জরিত মন রঞ্জন করে ;

ললিত পঞ্চমে কোকিলে কুহরে ।

সরসী সলিলে, মলয় অনিলে,

নাচিছে নলিন হাসি মধু অধরে ;

মুকুলে আকুল করে মধুকরে । '

১ম সখী । বিপিন নবীন কাস্তি রমণীয় শোভা,

নয়ন-রঞ্জন চাক চির-মনোলোভা ।

পল্লবিত তরুরাজি বাসন্ত হিল্লোলে,
 ছুলিছে সাদরে চুম্বি বাসন্তী আনন ;
 মন্দাকিনী সচঞ্চলে খেলিছে কল্লোলে,
 মধুমল্লি মধুবাসে বাসিত পবন ।

২য় সখী । ধীরে ধীরে বিভাবসু যায় অস্তাচলে,
 প্রদোষে প্রকৃতি সতী সাজিলা অতুল ।
 ঢল ঢল ফুল পুঞ্জ মধু-পরিমলে,
 বিকাশে কুঞ্চিত হাসি কুমুদ-মুকুল ।
 চল সখি ! কুম্মিত কাম্য-কুঞ্জবনে,
 সরস কুম্মম চয়ে চয়নি যতনে ।

[সকলের পুষ্পাচয়ন]

মাঝ—কাওয়ালি

সখীগণ । নব বিকশিত কুম্ম নিচয়
 তুলি স্মখে গাঁথি গাঁথা মনোময় ।
 সাজব অতুল হেমাঙ্গ মঞ্জুল ;
 রতি স্মধামতী কান্তি কামময় ।

রতি । নাচায় পরাণ মম আজি লো ললনে !
 পরিতে চিকণদাম মন্দার রতনে ।
 প্রফুল্ল কুম্ম রাশি পরিমলময়,
 বরদিছে হলাহল দহিছে হৃদয় ।
 (সখীর হস্ত ধারণ করিয়া ।)

পাষাঙ্গ—মধামান

কেন সখি সুবদনে !

দক্ষিণ নয়ন মম নাচে লো সঘনে ?
কেন বা চঞ্চল চিত, কেন তনু বিষাদিত ;
না জানি কি আছে হায় বিধির বন্ধনে !
বিলম্বেন প্রাণনাথ আজি কি কারণে ?

পাষাঙ্গ—কাণ্ড্যালি

সখীগণ । দেখলো নিবারি নয়ন-বারি,
আসিছে প্রাণেশ তব শম্বরারি ।
মোহন রণ সাজে, বাসব মোহে লাজে ;
ভুবন বিজয়ী কুলধনুধারী ।
[সখীগণের প্রস্থান ।

মদনের প্রবেশ ।

রতি । (মদনের হস্তধারণ করিয়া)
বিরহ বিধুরা বালা,
সহিছে দাক্ষণ জ্বালা,
কোন রঙ্গে কোথা নাথ কি স্মখে বঞ্চিলে ?
মদন । বুধা এ গঞ্জনা কেন দিতেছ আমায় ?
দেবাদেশে ছিনু প্রিয়ে, দেবেন্দ্র সভায় ।
আদেশিলা শটীকান্ত দাসে কামবশে
মাতাইতে বুধধ্বজে কামকলা রসে ।

রতি । কেন এ আয়াস নাথ !
ব্যথিত প্রমথনাথ
বিলয় করিবে ভব অকালে জাগিলে ।

বেহাগ—আড়াঠেকা

মদন । সতী-শোকে সতীশ্বর হিমাত্রি শিখরে
 বিশ্বভার ত্যজি মগ্ন তপের-মাগরে ।
 তারক-সুরারি বিষম পীড়নে,
 সভয়ে কাতর সুর-পুরবাসী ;
 নাহি হেন শূর এ তিন ভুবনে
 গিরীজাকুমার বিনে নাশিতে শম্বরে ।

রতি । কেন নাথ তব এ কুমতি ?
 হুতাশন সম তেজেঃ কদ্র পশুপতি ।
 নীলকণ্ঠ বিরূপাক্ষ জিতাত্মা শঙ্করে
 কোরক কুমুময় সুকোমল শরে
 কেমনে জিনিবে হায় তুমি রতিপতি ?
 ত্যজ এ দুরাশা নাথ, করি হে মিনতি ।

ছায়াট—একতলা

মদন । কি লাগি সভয়া তুমি অরপ্রিয়ে !
 রাখিব গৌরব হরে হরিশ্বে জিনিয়ে ।
 কামেন্দু কুমুম বাণে, কেনা পরাজয় মানে ;
 দেব, দৈত্য, নাগ, নর এ তিন ভুবনে ?
 চল প্রিয়ে ! দেবাদেশ আসিগে সাধিয়ে ।

উমা । কাঁপে হিয়া থর থরে,
 নাহি জানি শুভঙ্করে,
 পূজিব কেমনে বল প্রিয়মহচরি !
 বিরিকি প্রপঞ্চে মুগ্ধ দিবস শর্করী ।

ইমনকলাগ—আড়াঠেকা ।

জয়া ও বিজয়া । মহামায়া তুমি সতি, বিশ্ব-প্রসবিনি,
 কে বুঝে তোমার মায়া অখিল-মোহিনি !
 তুমিতে সুরেশ্বরে, নিখিল-চরাচরে
 তুমি বিনা কেবা জানে ভবেশ ভাবিনি ?

(কিঞ্চিৎ অগ্রসর হইয়া জয়া ও বিজয়া)

ঝিকিটা—ঠুংবি

 মনোমোহন রূপ দেখ লো নিরখি,
 রজত কিরণ জালে রমে আঁখি,
 প্রশ্ন রতনে, যোগী-নিরঞ্জে ।
 পূজিবে চল লো প্রাণসখি !

[সকলের প্রশ্ৰান ।



তৃতীয় দৃশ্য ।

—

সমাধিপার্বত ।

গগনে পূর্ণেন্দু বিকশিত

মহাদেব যোগাসনে, পদতলে পুষ্পাঞ্জলি হস্তে

উমা, পার্শ্বদেশে জয়া ও বিজয়া,

গিরি মূলে নন্দির আসীন ।

জয়া ও বিজয়া

থাযাজ—ঠুংরি

মহেশ দেবেশ বিশ্বেশ্বর,

গিরীশ যোগীশ শিবেশ্বর ।

বিভূতি ছাদন, ফণিস্ত্র ভূবণ ;

জাহ্নবী-কেশর দিগম্বর ।

ইন্দু শিরোধন, চাক ত্রিলোচন ;

শমন-দমন, দর্পহর ।

(মদন ও রতির প্রবেশ ।)

মূলতান—আড়ার্ঠকা

রতি ।

কি মায়ায় মায়াময়ী হর-বিনোদিনি,

রচিলা এ মায়াজাল না বুঝে অধিনী ।

সাধে সাধি মহামায়া, দেহ পাদপদ্ম ছায়া ;

ভ্রুস্তর সমরে স্মরে তার নিস্তারিনি ।

দেখ মা, না যেন দাসী হয় অনাথিনী !

মদন । ক্ষণেক বিহর প্রিয়ে, ত্রততী-বিতানে,
হরের সমাধি হরি অমোঘ সন্ধানে ।

(মহাদেবের প্রতি বাণ ক্ষেপণ)

মহা । সহসা কি হেতু হেন বিচঞ্চল মন ?

(কন্দর্পকে দেখিয়া)

একিরে কুম্ভ-শর হানিছে দুর্জন !
এই তোর প্রতিফল চঞ্চল দুর্মতি !

(নন্দির প্রতি)

পাপস্থান পরিহরি চল দ্রুতগতি ।

[নন্দি ও মহাদেবের প্রস্থান ।

ক্রোধানলে মদন বিদগ্ধ হইয়া নিপতিত
রতি । হায় নাথ ! একি ? হায় কোথায় যাইলে !
অভাগী রতিরে আজি কি দোষে ত্যজিলে ?

(পতন ও মুচ্ছা)

ভৈরবী—জলদতেতাল

উমা । দগ্ধ ক্রোধানলে কামে দহিয়ে,

যাইল ত্রিশূল-পাণি চলিয়ে ।

কিফল হেথায়, থাকিয়ে রথায়,

চল লো ভবনে যাই ফিরিয়ে ।

[প্রস্থান ।

জজয়ন্তী—আড়ার্ঠকা

রতি (উঠিয়া) হায় হায় রে একি হইল !
 অকলঙ্ক স্মৃধানিধি কালরাজু গ্রোসিল ।
 আঁধার এ বন স্থলী, নিরস কুম্ভুম-কলি ;
 শিলীমুখ অলিদল, বিবাদে ডুবিল ;
 আকুল কোকিলকুল আঁধি-নীরে তিতিল ॥
 থাকিতে গগণে খর প্রভাময় দিনকর,
 ছুঃখিনীর দিনমণি চিরঅস্তমিল ।
 হায়রে কেহেন কেন হেন বাদ সাধিল ?
 (উন্মাদিনী প্রায় উঠিয়া)

ছায়ানট—চিনেতেতালা

পাপিনী পাষণী আমি পাষণ অন্তর !
 পতিশোক—বজ্রাঘাতে নহে কি কাতর ?
 চিতানলে শোকানল, করিব আজি শীতল ;
 বিদর পাষণ হিয়া শতধা বিদর ।
 (বিমানে লক্ষ্মীর আবির্ভাব)

ধাম্বাজ—কাওয়ালি

লক্ষ্মী । ধৈরজ ধরলো রতি ইন্দু নিভাননে !
 পাইবে হৃদয় মাঝে পুন প্রাণধনে ॥
 বিশ্বপতি মাতি কাম রসে,
 স্মৃতাধনে হেরি প্রেমবশে ;
 শাপিল দহিবে কামে হর রোষে,
 অনঙ্গ পাইবে অঙ্গ সতী-সম্মিলনে '

(অন্তর্ধ্যান)

চতুর্থ দৃশ্য ।

—:~:—

হিমালয় অন্তঃপুরস্থ পার্বতীর শয়ন মন্দির ।

বেগম—জনদত্ততাল

উমা । ঘৃণা করি কিঙ্করীরে ত্যজিলা মহেশ
নাহি কি ছেরিব আর সে পদ প্রদেশ
কি কাজে বহিব আর, এ ছার ললাম ভার
বিভূতি রঞ্জিত অঙ্গে কক্ষ করি কেশ
সাধিব তপেশে ধরি তপস্বিনী বেশ ।

এইতো সাজিনু সাজে যা সাজে আমারে ;
গজমতি-দামে কভু মোরে শোভা পায় ?
শিবাভিলাষিনী আমি যাই সাধিবারে,
শিবময় শিবেশ্বর শমিত যথায় ।

(জয়া ও বিজয়ার প্রবেশ)

বিজয়া । কি ভাবে এ ভাব সতি বিশ্ব বিমোহিনি !
ত্যজি বাস, স্নুতুকুল কাঞ্চন রতন,
বরবপুঃ চীরারুত ঝড়াক্ষ ভূষণ ;
সুখসাধ বিরাগিনী বিবশা ভামিনী ।
নিরমল চন্দ্রানন চন্দ্রকলা রাশি,
কেন না বিকাশে আজি চন্দ্রসুখা হাসি ?
কুণ্ঠিত অধর চাকু হেমন্ত-নলিনী !
পৃষ্ঠদেশে বিলম্বিত বিমুক্ত কবরী,
চাঁচর চিকুর জ্বাল কাদস্বিনী মরি !
মুখশশী পূর্ণশশী তাহে সুশোভিনী !!

বেহাগ—আড়াঠেঁকা

উমা । চললো বিজয়ে, জয়ে ! গিরি গহনে,
 নাহি স্মৃথ আর হৈম-ভবনে ।
 সতত শিবেশে, পূজিব উদ্দেশে,
 স্মৃথে স্মৃথ-যোগাসনে ।

[সকলের প্রস্থান ।

 পঞ্চম দৃশ্য ।

হিমাচল—শিখর ।

পার্বতী তপে মগ্না, জয়া ও বিজয়া আসীনা ।
 (ছদ্মবেশে মহাদেবের প্রবেশ ।)

রাগ শ্রী—ঝাঁপতাল

মহা । দানব-দলনা সতী দিগম্বরী,
 ভুবন-মোহিনী রাজ-রাজেশ্বরী ।
 কলুশ নাশিনী, বিপদ ভঞ্জিনী,
 অভয়া তারিণী গৌরী সুরেশ্বরী ।
 বিমল চপলা, বাল-শশীকলা,
 মোহন মাধুরী খরে মহেশ্বরী ।

(ছদ্মবেশী মহাদেবকে সকলের প্রণাম)

- মহা । আশিষি শুভে সীমস্তিনি !
 লভ বর মনোমত তৰুণ-যোগিনি !
- বিজয়া । কি মানসে পবিত্রিলা দেব । এ কানন,
 কহ করি শিববলে অনুজ্ঞা পালন ।
- মহা । ভূত সহচর ভিখারি শঙ্কর,
 কি ফল আয়ামি তারে হেমাঙ্গিনি !
 কভু কি ভূতলে উদে শশধর ?
 ত্যজ হেন সাধ কিশোর-কামিনি !
- উমা । অনন্ত মহিমাকর হর-বামাচারী,
 বুথা কেন নিন্দ তাঁরে যতীবেশধারি !
- মহা । নিলাজ বিবসন, পন্নগ-আভরণ,
 কুটিল জটিল শূলী শ্মশান বিহারী ।

সিন্ধুগাম্বাজ—পটতাল

- উমা । কপট তাপসে সখি ! কর লো বারণ,
 নিন্দিতে যোগীণে ভকত-রঞ্জন ।
 দেবেশ নিন্দায়, নিরয় শিখায়,
 আজীবন দহে লো জীবন—
 চল যাই পরিহরি এ পাপ কানন ।

(মহাদেবের ছদ্মবেশ পরিত্যাগ করিয়া
 গৌরীর হস্ত ধারণ ।)

ঝিকিটী—ঠুংবি

- জুয়া বিজয়া । মহা জিতেন্দ্রিয় স্মরহর,
 ভোলা আশুতোষ মহত্বর ।

প্রলয় কারণ, প্রলয় বারণ,
 শঙ্কু বিভু মৃড় ভয়হর ।
 শিব জ্ঞানময়, করুণা নিলয়,
 দেহি পদাশ্রয় শুভঙ্কর ।

মহা । হে বিধুবদনে ! বিধম দহনে
 তব অদর্শনে দগ্ধ মন ;
 সাপি অবিরল, এমুখ কমল,
 সুনীলোৎপল ত্রিনয়ন ।
 রূপসুধাশি, হাসি সুধা হাসি
 নাশ দুঃখরাশি বরাননে !
 মানস বিচল, কর হে শীতল,
 বচন অমিয় বরিষণে ।

উমা । তব সুখ সহবাসে কত যে সুখিনী,
 কেমনে কহিব নাথ, আমি অভাগিনী
 জ্বলাইলা ক্রোধানলে যবে পক্ষশরে
 সে অবধি ভাসে দাসী নয়ন-নির্বারে ;
 চিত্তে চিত্রিও বাঞ্ছিত শ্রীপদ যুগলে,
 অবিরাম পূজিতাম মনাসুজ দলে ।
 এত দিনে তমঃ-নিশা হইল বিগত,
 সুখাংশু সুখাংশু হৃদি-অম্বরে উদিত ।

সাহানা—কাওয়ালি

জয়া বিজয়া । সফল আয়াস আজি বাসনা পূরিল ;
 শঙ্করী শঙ্করে পুন আনন্দে মিলিল ।
 কাঞ্চন প্রবাহ মরি, রজত অচলোপরি,
 বিমল প্রণয় বেগে আবার বহিল ।

ষষ্ঠ দৃশ্য ।

—•••—

কৈলাশপুরী ।

হৈমামনে হরাঙ্কে পার্শ্বতী আসীনা ।

উভয় পার্শ্বে ইন্দ্র, চন্দ্র, অরুণ, বরুণ, নারদ
প্রভৃতি দেবগণ, মধ্য স্থলে কিন্নরীগণ
নৃত্য করিতে করিতে ।

ভয়রোঁ—পেহুটা

দেব-দম্পতী মিলনে মন মোহিল,
পুলকে গোলক বিশ্ব পূরিল ।

মোহন শোভায়, বিমল বিভায়,
কনক—কৈলাশ পুন হাসিল ।

দেবগণ । জয় জয় জয় উমা, উমাপতি,
অনাদি অনন্ত মহিমা অপার ॥
জয় হর—গৌরী গতিহীন-গতি,
সতী সতীপতি মিলিল অবার ।

কিন্নরীগণ । পার্শ্বতী মিলন, মানস রঞ্জন
অমর নর স্মুখে ভাসিল ।

দেবগণ । জয় জয় দয়াময়ী দয়াময় ।
তারিণী তারণ ত্রাস হর ॥
জয় শিব জায়া শিব শিবময়,
জরন্তী জয়ন্তু রূপাকর ।

কিন্নরীগণ । ঈশাণী ঈশান কৰুণা নিধান ;
অনঙ্গ পুন অঙ্গ পাইল ॥

করযোড়ে মদন ও রতির প্রবেশ ।

মালকোষ

উভয়ে । জয় হে শিবেশ মঙ্গলময়,
জয় হর-সোহাগিনী নারায়ণী ।
জয়হে সতীশ কৰুণাময়,
জয় জগত-জননী কাত্যায়নী ।

ভৈরবী—খেম্টা

কিন্নরীগণ । রক্ত-সলিলে, মরি কুতূহলে,
কনক-কমল পুন ফুটিল ।
তপনে মিলিয়ে, পুলকে পুরিয়ে,
মধুর অধরে মধু হাসিল ।
সিত জলধরে, প্রেম-প্রভাভরে,
মোহিনী দামিনী পুন ভাতিল ।
দেব দম্পতী শোভা অতুল,
গোলক ভুলোক পুল-আকুল,
সানন্দ হৃদয় দেবতা কুল,
প্রবল শয়র শঙ্কা ঘুচিল ।

[যবনিকা পতন]



0.

