

मतवाला की होली



सम्पादक
कर्महु शिशिव



प्रकाशक : परिमल प्रकाशन

17, एम० आई० जी०, बाघम्बरी आवास योजना
अस्लापुर, इलाहाबाद—211 006

मुद्रक : भार्गव मुद्रण केन्द्र

4/3, बाई का बाग, इलाहाबाद—211 003

आवरण . इम्पैक्ट क्रियेटिव सर्विसेज

सिविल लाइन्स, इलाहाबाद—211 001

सर्वाधिकार : लेखक

संस्करण : प्रथम, 1990 ईसवी

मूल्य : पचास रुपये

परिमल प्रकाशन

१७, एम० आई० जी०, बाघम्बरी आवास योजना
अस्लापुर, इलाहाबाद-२११ ००६ फोन : ५२७७१



बाबा नागार्जुन के पाँवों पर
गुलाल सहित
सादर

प्रगतिशील साहित्य का निर्माण हवा में नहीं हो सकता, न यों किसी देश में उसका निर्माण हुआ है। हममें प्रगतिशील साहित्य रचने की कितनी चाह है, इसकी एक बहुत बड़ी कसौटी यह भी है कि अपने पिछले साहित्य की जनवादी परम्परा को हमने किस हद तक परखा और अपनाया है और उसे आगे बढ़ाया है।

—डॉ० रामविलास शर्मा

रचना-विवरणी

दो शब्द	9
अप्रलेख [1-5]	13-23
फोटो लेकर चाटो	13
पिचकारी मत पकड़ो	15
होली कब खेलोगे ?	17
चन्द्र खिलाणा	19
होली होगी	21
मतवाने की बहक	24
चलती चक्की	28
रंगस्टों की फीज	29
चंडूखाने की गप्प	31
हमारी तो बस 'हो-ली' !	33
144 !!!	35
जोगीड़ा	37-48
हिन्दी-संसार की होली	37
होली की झोली	40
गुलाल की मूँठ	42
होली की फूलझडी	44
लीडरो की होली	46
व्यंग्य रंग से रंगी हुई कवीर की ललकार	48
होरी है	49
माधुरी-मतवाला की तान	50
'मतवाला' बनाम 'माधुरी'	51
उदार मतवाले	52
माधुरी द्विरागमन	53
मतवाला-माधुरी जन्मपत्रिका	55

व्यंग्य-चित्र	56-59
श्रीलण्डन-स्तोत्रम्	60
साहित्य-शब्दार्थ-गडहो	63
नवाविष्कृत गणित-सिद्धांत	75

परिशिष्ट 77-100

• पैसा	79
गरीब बीबी का शर	79
होली	80
एक बँडे-ठाले की प्रार्थना	80
चौपट का नगाडा	81
वर्षा-वर्णन	82
खुशामदी टट्टू	84
आश्चर्य	85
खाएंगे	85
लीडरावतार	86
कच्चा चिट्ठा	90
लीडरी	91
लीडर	92
लो मुन लो	92
मनोरमा की सौगात	93
सौगात पर अभिमत	94
कम्युनिस्ट	95
फरियादे 'बिसमिल'	96
जजबाते 'कैस'-1	96
शाही कमीशन	97
जजबाते 'कैस'-2	97
तीन आँखों में साम्यवाद	98
जजबाते 'कैस'-3	99
जजबाते 'कैस'-4	100

दो शब्द

भारत के निकटतम अतीत में नवजागरण का सांस्कृतिक आंदोलन संभवतः सर्वाधिक महत्वपूर्ण और गंभीर घटना रही। यह केवल ब्रिटिश सत्ता के विरुद्ध भारतीय जनता के संघर्ष का ही नहीं, बल्कि भारत की सांस्कृतिक अस्मिता की अभिव्यक्ति और उसकी गरिमा के स्थापन यत्न का भी आंदोलन था। रचनात्मक और संभावनाशील परंपरा की सुरक्षा के साथ अपेक्षित आधुनिकता के वरण की बहुविध कोशिश ही नवजागरण का मूल स्वर था— जिसके लिए अपनाये गये तरीके हमें आज भी रोमांचित और चकित करते हैं।

‘मतवाला’ हिन्दी नवजागरण का एक अनोखा पत्र था। हिन्दी की व्यंग्य-पत्रकारिता में इसका प्रकाशन एक ऐतिहासिक घटना सिद्ध हुई। इसका पहला अंक 26 अगस्त, 1923 ई० में प्रकाशित हुआ और लगभग छः वर्षों तक नियमित निकलता रहा। अंतिम दिनों में यह कलकत्ता से उठकर मिर्जापुर आया और कुछ ही दिनों बाद बंद हो गया। बाद में मिर्जापुर से उग्रजी और जयपुर से इन्दु वाजसपति ने भी कुछ अंक प्रकाशित किये लेकिन वह बात वापस न हुई। ‘मतवाला’ की सबसे बड़ी भेंट—सूर्यकांत त्रिपाठी ‘निराला’ थे। इस कविद्रष्टा को जब कोई पहचानने वाला न था और न ही उनके नाज सहलाने की समझ थी—तब ‘मतवाला’ ने इस ऐतिहासिक गौरव का वरण किया। महादेवप्रसाद सेठ, भृंशी नवजादिकलाल श्रीवास्तव और शिवपूजन सहाय ने उनकी प्रतिभा की न सिर्फ पहचान की बल्कि अपने ललाट का तिलक बनाया। उम्र में सभी से छोटे होने के बावजूद सभी ने सरस्वती-

पुत्र को ऊँचा सम्मान और निर्दोष नेह दिया । 'मतवाला' और निराला लग-भग पर्याय रहे ।

'मतवाला' की महत्वपूर्ण सामग्री-चयन का कार्य मैंने किया—जिसकी एक कड़ी 'मतवाला की होली' आपके हाथों में है । इसमें 'मतवाला' के होली-विशेषाको तथा इसी की तर्कसंगति में कुछ अन्य चयनित सामग्री संकलित है । अपने मन-मिजाज में 'मतवाला' का जैसा तेवर था—उसमें होली-विशेषाको का निःसंदेह अतिरिक्त महत्व है । अपने विचारों को कारगर तरीके से जनता के बीच ले जाने के लिए इसके लेखक इस आत्मीय पर्व का अपूर्व कौशल से इस्तेमाल कर रहे थे—जो निश्चय ही सच्चे जनवादी लेखन के सर्वोत्तम नमूने हैं । जनता से उसकी मास्कुतिक भाषा में ही सक्रमक संवाद संभव है । पराधीन देश की जनता के लिए उल्लास और उमंग से भरे इस पर्व की अभिव्यक्ति एक कठिन त्रासदी ही रही होगी । उल्लास और पीडा की अभिव्यक्ति के इस दोहरे दायित्व को 'मतवाला' ने किस कौशल से व्यक्त किया—इसका अनुभव इन रचनाओं के स्पर्श से सहज संभव है ।

यह बात विशेष रूप से उल्लेखनीय है कि होली के ऐसे इस्तेमाल की परंपरा का मूलपात 'मतवाला' ने नहीं बल्कि भारतेन्दु और उनके युग के उपेक्षित लेकिन अत्यन्त महत्वपूर्ण लेखकों पं० बालकृष्ण भट्ट, प्रतापनारायण मिश्र और राधाचरण गोस्वामी ने किया था । इस कड़ी में बालमुकुंद गुप्त का नाम भी अत्यन्त महत्वपूर्ण है—जिनके जोगीड़े और चिट्ठे में इस तरीके का आदर्श रूप मूर्त हुआ है । यह अकारण नहीं कि डॉ० रामविलास शर्मा ने 'मतवाला' को द्विवेदी युग से न जोड़कर, भारतेन्दु युग-की अगली कड़ी के रूप में रेखांकित किया है । तथ्य और तरीके दोनों दृष्टियों से उनकी स्थापना इन रचनाओं से पुष्ट और प्रमाणित होती है ।

'मतवाला' सनसनीखेज पत्र तो नहीं था, लेकिन अपने विशिष्ट तेवर के कारण उसका प्रभाव लगभग ऐसा ही पड़ा । पहले अंक के साथ ही 'धूम मच गई ।' इसका मन-मिजाज इतना विलक्षण था कि पूरा हिन्दी संसार चकित रह गया । तमाम प्रतिष्ठित पत्रिकाओं, संपादकों, लेखकों और पाठकों ने इसे हाथों-हाथ लिया । इसकी अनेक बानगी, छपी प्रतिक्रियाओं में देखी जा सकती है । स्वाधीनता-संग्राम के उस तप्त दौर में हिन्दी ही नहीं, तमाम देशी पत्रकारिता अपने शिखर पर थी । उस समय बंगाल की राजधानी कलकत्ता में तमाम दिग्गज रचनाकार थे—वहाँ बिना सुविधा और अनुभव के ऐसे शानदार पत्र को निकाल लेना और धाक जमा लेना—ठट्ठा नहीं था । लेकिन

जीवन भरे ताकतवर हिन्दी लेखकों ने अपनी सारी ताकत झोंककर स्वाधीनता के स्वर को ऊँचा किया ।

‘मतवाला’ अपनी तमाम कमजोरियों के बावजूद तब के समाज में सार्थक हस्तक्षेप था, क्योंकि उसने राजनीति, साहित्य, धर्म, समाज, संस्कृति—हर पक्ष को समेटा । उनकी गहरी पड़ताल की । इसके बावजूद ‘मतवाला’ के अपने अंतर्विरोध रहे । कहीं-कहीं वैचारिक पिछडापन भी दिखाई पडा तो हल्कापन भी । हिन्दुत्व के प्रति झुकाव भी रहा मगर उसकी नीयत असदिग्ध थी । निराला और शिवपूजन सहाय के अलग होने पर उसका संतुलन और बिगडा और उग्र के वचंस्व के साथ वह पूरी तरह बदल गया । उसमे उन तमाम तत्कालीन शक्तियों की गहरी छाप थी, जो स्वाधीनता आंदोलन के साथ इस देश में चल रही थी । अनेक संप्रदायों के संगठन और विचारधाराओं के दल पूरे उफान में थे और अधिकांश देशभक्त ताकतें इनके बीच सार्थक सक्रियता प्रमाणित कर रही थी । उनके नकार या स्वीकार के अनुपात की समझ या परख का ‘मतवाला’ में अभाव भी था, लेकिन इसे हम भी, आज देख रहे हैं जो शायद तब संभव न था । अंतिम दौर में सांप्रदायिकता के आरोप में सेठ महादेवप्रसाद जेल भी गये थे और अश्लीलता तथा हल्केपन के आरोप भी दूर तक वाजिब थे । इससे इंकार नहीं ।

फिर भी, ‘मतवाला’ की मार निःसंदेह बड़ी गहरी थी । उसके व्यंग्य में जातीयता का गाढ़ा लेप था । उसकी धार विलक्षण थी । अपने अनोखेपन से उसने व्यंग्य की ऊँची मिसाल कायम की । व्यंग्य के पीछे की दृष्टि में राष्ट्र, समाज और नैतिक मूल्यों के प्रति गहरी आस्था थी । उसने तमाम पक्षों पर चतुर्दिक चोट की । उसकी निर्भीकता ने एकवारगी सभी को आकृष्ट किया । उसकी नजर अंतर्राष्ट्रीय से स्थानीय घटनाओं तक में झाँकती और सही जगह पर माकूल प्रहार करती । घटनाओं के चयन और उसे भेदने की जैसी अचूक कला दिखाई पड़ती है—उसमें कुछ भी छूटने या बहसने की गुंजाइश न थी । चोट और चुहल की घटा बेमिसाल थी ।

‘मतवाला’ में देशभक्ति की अभिव्यक्ति दलगत नहीं थी । मोटे तौर पर उसके विचार मूत्र तिलक के विचारों से जुड़े थे । इसके क्रांतिकारी विचारों में काफी उभार मिलता है । साम्यवादियों के प्रबल पक्षधर और देशभक्त क्रांतिकारियों के मुखर समर्थक के रूप में ‘मतवाला’ का यश स्थायी है । गरमपंथी राजनेताओं के अतिरिक्त जिस व्यक्ति की आलोचना ‘मतवाला’ में नहीं है—वे हैं—महात्मा गांधी । पंडित नेहरू तक पर विरोध के छीटे हैं—

मगर गांधी पर एकदम नहीं। क्रांतिकारियों के प्रति 'मतवाला' का मुखर झुकाव था। अन्य नेतागण, जो काँग्रेस और स्वराज्य दल के जगमगाते नक्षत्र रहे 'मतवाला' की मार से नहीं बच पाये।

'मतवाला' की सूझ में कट्टर देशभक्ति की केन्द्रीयता थी तो बनारसी मन का हुलास भी था। कुछ सीमित अपवादों को छोड़ दिया जाय तो उसकी तमाम शरारतों में एक सांस्कृतिक संस्कार था। उसका बनारसी ठस्सा ऐसा था— मानो कलकत्ते में काशी बस गई हो। वह समय, हिन्दी की धरोहर उपलब्धियों में शुमार रहा। इसकी आत्मीय छवि इस संकलन में दिखाई पड़े— तो मेरा श्रम सार्थक हो। इस प्रकाशन के लिए मैं आदरणीय शिवकुमार सहाय और भाई अशोक त्रिपाठी के प्रति विनीत कृतज्ञता प्रकट करता हूँ।—

—कमॅन्दु शिशिर

फोटो लेकर चाटो !

होली खेली थी क्रोधान्ध भीम ने मुक्तकुन्तला द्रौपदी के साथ—कुरुक्षेत्र में—दुःशासन के रक्त से ! होली खेली थी आनन्दकन्द श्रीकृष्णचन्द्र ने युधिष्ठिर की यज्ञशाला में—जहाँ छिन्नमस्तक शिशुपाल की घमनियाँ पिचकारियाँ बनी थी उष्ण रक्त की ! होली खेली थी रणधीर वीर राम ने लंका में राक्षसराज रावण के साथ—जहाँ रक्ताक्त राम का श्याम शरीर यों शोभता था मानों नील कमल पर वीरबधूटियाँ बैठी हों—रणोन्मत्त रावण 'रण-रंग' में इतना सराबोर था कि 'कज्जल-गिरि से गेरु के पनारे' बहते थे—उस होली के हुल्लड़शाह भी आपादमस्तक रक्ताभिषिक्त होकर 'कुसुमित किशुक तरु' की तरह शोभा पाते थे ।

हाँ, जी भर कर होली खेली थी तेजस्वी मनस्वी सपोधन परशुघर राम ने !—मेदिनी रक्तरंजित हो उठी थी !—दिशाएँ खाल हो गई थी !—नक्षत्र-मण्डल भी लोहित हो उठा था ! किंतु, होली का सबसे सुन्दर स्वाँग रचा था भगवान् नरसिंह देव ने !—जिनका विलक्षण विकराल रूप अहंकारी हिरण्यकशिपु के हृदय-रक्त से सिक्त था !—जिसके गले में उस मदान्ध अन्यायी की अँतड़ियों की माला थी !—जिनके तीक्ष्णतर नखों की अग्निज्वाला अत्याचारी के वक्षस्थल के रक्तकुण्ड में शान्त हुई थी !

फिर होली हुई थी—दनादन पिचकारियाँ चली थी—'राजस्थान' का एक-एक पवित्र रज-कण रक्त-सिक्त हो गया था ! उस होली में एक ओर थी स्वतंत्रता की लालसा और दूसरी ओर था अधिकार का अहंकार ! खूब होली मची थी ! लालसा-ललना के दिव्य वस्त्र रक्त-रंग से सराबोर हो गये थे ! वैसे रंग-भरी होली क्या गुलामों की आँखें कभी देख सकती हैं ? हरगिज नहीं !

रंगीली होली की बातें जाने दो । होलिकादहन भी तुमने कहाँ देखा ?—सत्याग्रही प्रह्लाद ने हँसते-हँसते देखा था—भयंकर अग्नि की लाल लपटें भी चंदन की चैलियाँ बन गई थी !—अत्याचार की प्रलयअग्नि भी मन्दाकिनी की धारा बन गई थी ! फिर होली जलाई थी हनुमान ने लंका गढ़ में—त्वाहि-त्वाहि की पुकार से आकाश काँप उठा था ! हाँ ! उस साल, समस्त भारत में होली जलाई थी महात्मा गाँधी ने विदेशी वस्त्रों की—लंकाशायर में हाहाकार

मच गया था !—मैचेस्टर के पेट में आग लग गई थी ! याद है ? नहीं ? तो फिर तुम्हें असली होली कहाँ मिलेगी ? यों ही टापते रहो ।

दूर क्यों जाते हो ? तुम्हारे देश में—समाज में—साहित्य में—सर्वत्र होली जल रही है । जरा आँखें गड़ाकर गौर से देखो । देश में भारतीयों का स्वत्व प्रह्लाद बना है, नौकरशाही 'होलिका' बनी है । समाज में बाल-विधवाएँ अपनी लालसाओं की होली जला रही हैं । साहित्य में सुविचारों की होली जलाई जा रही है ! क्या साहित्य में अब ऐसी होली देखने को नहीं मिलेगी ?—क्या हम 'भिचारियों' और 'दासों' को कथियर 'भिधारीदास' का यह होली-वर्णन सुहावना लग सकता है ?—

'कड़ि कै निसंक पैठि जात रुण्ड मुण्डन मे
लोगन को देखि 'दास' आनंद पगति है ।
दौरि दौरि जेहि तेहि ताल करि डारति है
अंक सागि कण्ठ लगिये को उमगति है ।
चमक - दमकवारी ठमक - जमकवारी
रमक - तमकवारी जाहि रे जगति है ।
राम ! असि रावरो की रन में नरन में
निलज्ज बनित्त सी होरी खेलनि लगति है ॥'

ऐसी रंगदार होली का जमाना जाता रहा ! 'धीती ताही बिसारि कै, आगे की सुधि लेहु !' अब प्रेम की पिचकारियों से काम लो, मुख पर गौरव का गुलाल मलो, सामाजिक कुप्रथाओं की होली जलाओ, खादी की सादी पोशाक पर अमल अनुराग का अबीर छिड़को, आपस की फूट की धूल उड़ाओ, कायरता पर कीच उछालो, ऊँच-नीच का भेद मिटाओ, राष्ट्रीयता का राग अलापो, मादक वस्तुओं का मुँह काला करो, विदेशी वस्तुओं को जूतियों के हार पहनाओ और गुलामी को घड़े पर चढाओ ।

बस ! वही होली का समयानुकूल स्वाँग होगा, वही होली वास्तविक आनन्द की अठखेलियों से भरी होगी, वही होली भारत के समस्त रोगों की दवा होगी, उसी होली के दिन इन दरिद्र भारत के घर-घर में चकाचक पूए की कड़ाहियाँ गरगरायेंगी, उसी होली के दिन भारत की शुष्कप्राय जातीपता की जड़ में संजीवन-सलिल की धारा पढ़ेंगे, उसी होली के दिन शान्ति और स्वराज में परस्पर रंग-फाग मचेगा । यदि उस होली के दर्शनार्थ तुम्हारी आँखें उत्सुक नहीं हैं—हृदय उद्विग्न नहीं है—मस्तिष्क अशान्त नहीं है—प्राण व्याकुल नहीं है, तो वही अपने बाबा के गीत गा-गा कर उसी पुरानी होली का फोटो लेकर चाटते रहो !

पिचकारी मत पकड़ो

चलने दो दनादन ! धार मोटी है तो क्या; धार पर डटे रहो; पीछे पैर न दो; छाती खोलकर सामने अड़ जाओ। यही तुम्हारी अग्नि-परीक्षा का समय है। याद करो; यह होली उस अग्नि-परीक्षा का स्मारक दिन है, जो एक दूढ़ सत्याग्रही का अस्तित्व मिटाने के लिये हुई थी। एक ओर था भीषण अत्याचार, दूसरी ओर था सत्य संकल्प ! एक ओर धमचमाती हुई तलवार, दूसरी ओर था सत्य पर बलि होने की घघकती हुई आकांक्षा ! एक ओर भयंकर ज्वालाएँ, दूसरी ओर भक्ति गद्गद अश्रु धाराएँ ! एक ओर प्रलयकारी निष्ठुरता; दूसरी ओर अटल व्रत-निष्ठा। एक ओर प्रचण्ड क्रोध का ज्वाला-मुखी, दूसरी ओर एकान्त ईश्वर-विश्वास की मन्दाकिनी। बड़ी विकट अग्नि-परीक्षा थी।

उसी अग्नि-परीक्षा में सफल होने वाले दूढ़व्रती की याद दिलाने के लिये, आज होली आई है। याद करो उस दृढ़ता को, उस निर्भिकता को, उस सच्ची लगन को और उस आस्था को, जिसके सहारे वह सत्याग्रही विजयी हुआ था। विजय के उन्ही साधनों के साथ तुम्हें आज आगे बढ़ना चाहिये। उसी सत्याग्रही का आदर्श, तुम्हें दनादन चलनेवाली पिचकारी की चोटीली धार के सामने हिमालय की तरह अचल बने रहने की शक्ति प्रदान करेगा। [हतोत्साह होने का कोई कारण नहीं। हिचकने का कोई हीला नहीं। काले और गोरे के भेद से सकुचाने की जरूरत नहीं। ब्रजमण्डल में तो एक ओर 'काला' अकेला ही था, दूसरी ओर गोरियों का गुट चारों तरफ से उस पर पिचकारियाँ चलाता था। वह हँसते ही हँसते पिचकारियों की धारों को चीरता हुआ गोरियों के गुट में घुस पड़ता था। फिर तो भगदड मच जाती थी। सारी पिचकारियों का मुँह वह एक ही 'पम्प-हजारा' बन्द कर देता था।]

तुम उसी काले के उपासक हो। उसी की तरह पिचकारी की धार पर डटना सीखो। आज देश में गोरी सरकार दमन की पिचकारी दनादन चला रही है। होली की धमार की तरह चारों ओर हाहाकार मचा हुआ है।

उड़ते हुए अवीर-गुलाम के बादल की तरह विपत्तियों के बादल मिर पर
 बैठला रहे हैं। यही अवसर है तुम्हारी पुरुषदत्त परीक्षा का। यह कसौटी है
 तुम्हारे पुरुषत्व कंचन का। अतएव, उत्तम के गाय ज्ञान्त भाव से हँसने-
 हँसते, मत्तमजेन्द्र-मति से, आगे बढ़ो; मैदान तुम्हारे हाथ है, विजयश्री तुम्हारे
 साथ है।

किन्तु आगे बढ़ते हुए यह याद रखो, पिचकारी की धारें चाहे तुम्हें बे-
 पनाह कर दें, चाहे साहि-साहि पुकारने को बाध्य कर दें, चाहे एंडी से घुटिया
 तक सराबोर कर दें, तिल भर न दियो। आखिर पिचकारी चलाने वाले की
 शक्ति की भी कोई हद है। दुःशासन के भुजदण्ड चीर का छोर पाने से पहले
 ही शिपिल हो गये थे। मह दमन की पिचकारी भी उमी दशा को प्राप्त होगी।
 विश्वास रखो द्रौपदी दुकूल यदंक पर। चलने दो धुंआधार ! पिचकारी मत
 पकड़ो।

[वर्ष 2, अंक 29—7, मार्च 1925]

□□

होली कब खेलोगे ?

श्वेत साड़ी पहने कब से खड़ी हूँ, तुम्हारा पता ही नहीं है। आओ प्यारे, इस श्वेत साड़ी को पिचकारियों की मार से—अवीरी रंग की बौछार से—सराबोर कर दो—लाल कर दो, जब तक नहीं आओगे—आकर धुआधार होली नहीं खेलोगे—तब तक यह श्वेत साड़ी मेरे शरीर से कोरे कफ़न की तरह लिपटी रहेगी। इधर देखो, अवीरी रंग के मटके भरे रखे हैं, पिचकारियाँ तुम्हारी बाट जोह रही हैं—दूर ही से तुम्हें देखकर रंग की धार छोड़ेंगी। जरा आओ तो, तुम हाथ ओड़ते ही रहोगे, मैं दनादन पिचकारी की धार से तुम्हें बेकरार कर दूँगी। भला कहो तो, कितने दिन हो गये, अब आते हो, तब आते हो, राह देखते-देखते आँखें पथरा गईं—उधर पिचकारी के अन्दर रंग खोल रहा है, इधर कलेजे के अन्दर हौसला तड़प रहा है। इस बार तुम मिलो तो, श्यामवर्ण शरीर को रक्तवर्ण न कर डालूँ तो फिर नाम क्या ?

सच कहती हूँ, तुम्हारी तरह होली खेलने वाला कहीं देखने में नहीं आता। न जाने तुम होली के कितने स्वाँग धारण करना जानते हो। तुम्हारे होली खेलते समय के कितने ही स्वाँग आज भी मेरी आँखों के सामने नाच रहे हैं। दया कर इन समय उनमें से कोई एक स्वाँग भी तो दिखाओ। वह स्वाँग मुझे आज तक याद है—तुम्हारे हाथ न पिचकारी, न कुमकुमा; खाल-बाल की टोली लिये टूट पड़ते थे—बाज की तरह—गोरियों पर। अब आज जरा इस गोरी पर तो टूटो—बड़ी देर से पिचकारी भर कर ललकार रही है। क्या कुंज की ओट से छापा मारना भूल गये ? कम से कम इस श्वेत साड़ी पर अपने रतनारे लोचनों का रंग तो छिड़को, इस श्वेत साड़ी का हौसला तो पूरा करो। तुम्हारे लिये यह कुछ कठिन तो नहीं है। तुम तो अकेले ही गोरियों के झुण्ड में बैठकर होली खेलनेवाले हो। निकट आओ मैदान में, कहीं यहीं पर छिपे तो जरूर होंगे, अवसर की ताक में कब तक तरसाओगे ?

तुम्हारा वह स्वाँग तो भुलाये नहीं भूलता—तुम चुनचाप बागडोर घामे हुए थे, चारों से तोग तुम पर बौछारें कर रहे थे—पीताम्बर से रंग टपक रहा था—मोतीमाला लाल हो गई थी—श्याम कान्ति पर लोहित वर्ण की आभा !

—ओह ! विचित्र ही छटा थी । तुम्हारे इशारे पर लायों होली-खेलवैया नाचते थे । क्या उन सिद्धहस्त खेलाडियों का जमघट फिर न जुटाओगे ?

अरे तुम्हारा वह स्थांग भी क्या कम था—औँ लाल थी—दाँत लाल थे—नख लाल थे ! दोनों जघों पर 'रंग का मटका' लिये बैठे थे, और मस्ती में इतने चूर थे कि भर-भर अंजलि रंग अपने आप ही उँड़ेल रहे थे । वह मस्ती क्या हो गई ? एक बार तो उसकी झलक दिखाओ । जी करता है, तुम किसी तरफ से भरी पिचकारी लिये आते हुए देघ पड़ते, और मैं तुम्हारी पिचकारी की धार से अपनी पिचकारी की धार लड़ाने के लिये लजक कर आगे बढ़ती, तुम मेरी श्वेत साड़ी सराबोर कर देते, मैं कृताथं हो जाती । आश्चर्य्य है कि तुम एक पिचकारी देघकर भी ललकार पर नहीं डटते । वह उमंग आखिर क्या हुई, जिसके बल तुम दस-दस पिचकारियों का जवाब अकेले देते थे—बीस-बीस भुजाएँ भी पिचकारी चलाकर तुम्हारे दम को तोड़ नहीं सकती थी, यत्नाओ तो, फिर वैसे होली कब खेलोगे ?

[वर्ष 3, संख्या 27—20 फरवरी, 1926]



चन्द्र खिलौना

ठहरो, ठहरो, ध्ययं वहरो मत ! जरा होश सँभालो ! इस प्रकार सुध-बुध खोकर उन्मत्त होने से काम नहीं चलेगा । क्या कहते है ? होली आ गई । क्या सचमुच होली आ गई ? तो फिर वह है कहीं ? हम तो अँखें फाड़-फाड़ कर देख रहे हैं और वह कहीं दिखाई नहीं पडती । स्वयं उसका दिखाई पड़ना तो दूर, हमें तो उसके आगमन की सूचना देने वाले चिह्न भी दिखाई नहीं पड़ते । यह जो पाँच पंचों की दान दी हुई लकड़ियों को जला कर होली मनाते हो और प्राचीन अभ्यासवश कल की पुतली की भाँति—देश और जाति के बदरंग रहते हुए भी—बिलायती बुकनी घोलकर रंग खेल लेते हो—असली होली नहीं है ? यदि वास्तव में तुम इतने ही को होली समझते हो तो, बलिहारी है तुम्हारी सहृदयता की ।

होली ऋतुराज वसंत की अप्रदूती है । इसी के द्वारा ऋतुराज के उन्मादकारी आगमन का संदेश पाकर तो प्रकृति महारानी वाग-वाग हो जाती है ? और इसी आगमन-संदेश को पाकर तो वसुंधरा का अंचल विविध भाँति के शस्त्रों से परिपूर्ण होकर अपूर्व शोभा धारण करता है ! तो फिर कहीं है प्रकृति की वह रोग-शोक सन्तापहारी श्री समृद्धि और वह मुक्तहस्त उदारता जो छोटे-बड़े शूद्र-द्विज और दरिद्र-धनवान—सबको बिना किसी प्रकार के भेद-भाव के, सब प्रकार की सुख-शान्ति प्रदान करती थी ? कहीं है वसन्त महाराज के आगमन का वह प्राणोन्मादकारी प्रभाव जिसमें विभीर होकर हम चाण्डाल को भी अपना भाई समझते और उसे सप्रेम गले लगाकर होलिकोस्तव मनाते थे ? जरा अँखें खोलो और देखो । आज न तो इस अभागे देश में शस्य की ही इतनी प्रचुरता है कि बेचारा कृपक तुम्हारे इस होली के स्वाँग में दिल खोलकर योग दे सके, और न, हममें इस समय इतनी उदारता ही है कि हम ऊँच-नीच का भेदभाव भूलकर हिन्दू मात्र को प्रेम-गदगद होकर आलिंगन कर सकें । इस समय तो महाकवि बिहारी के शब्दों में—

भो यह ऐसोई समै जहाँ सुखद दुख देत,
चैत चाँद की चाँदनी, डारति किए अचेत ।

का ही दृश्य नजर आ रहा है। ऐसी स्थिति में हमें न तो होलिकोत्सव मनाना ही समीचीन प्रतीत होता है और न ऋतुराज का स्वागत करना ही।

इसमें कोई सन्देह नहीं कि तुम कई अपने को भूलकर इस दुःदिन में भी होली मना ही लोगे और इतने ही के लिए गर्व से 'बचे सो खेले फाग' कहते हुए अपने को घन्य समझोगे, क्योंकि 'लेंगोटी में फाग' खेलने का असाध्य रोग तुम्हारी पैतृक-सम्पत्ति ही गई है। परन्तु संसार तुम्हारी इस हृदयहीन बेहयाई को देखकर तुम्हें उस अज्ञान बालक के समान ही समझेगा जो चन्द्रमा की मनो-मुग्धकारी छटा को देखकर 'चन्द्र खिलौना लेइहीं' कहता हुआ रोता है और जल भरे घाल में चन्द्र-प्रतिबिम्ब को देखकर समझता है कि उसने चन्द्रमा पा लिया और चुप हो जाता है। अतएव, यदि तुम्हें अपनी प्राचीन परिपाटी के अनुसार होलिकोत्सव मनाने की अभिलाषा हो तो, इस साम्य-तत्त्व के प्रचारक जातीय त्योहार के अवसर पर अछूत कहलाने वाले भाइयों के प्रति अपने मनोभाव को सबसे पहले बदल दो। और अवनति काल में उत्पन्न हुए विषमता और घृणा के भाव की होली जलाकर, परस्पर प्रेम और सहानुभूति का गुलाल मलकर अपनी जाति को अपने शत्रुओं की दृष्टि में बचाओ।

[वर्ष 4, संख्या 40—12 मार्च, 1927]

□□

होली होगी

खूब होगी ! अच्छी तरह होगी ! देख लेना ! कहे देता हूँ । गाँठ दे रखो । बड़ी जबरदस्त और घमासान होली मचेगी । सारे संसार के इतिहासकार एक स्वर से कह उठेंगे—उफ ! ऐसी होली तो 'न भूतो न भविष्यति ।'

शायद तुम्हें तो बही होली याद होगी, जिसकी धूम कालिन्दी-कूल के कश्म्व-कुंजों में मची थी—जबकि ब्रजमण्डल का चन्द्रिका-चर्चित आकाश-मण्डल देव दशकों के विमान वेड़ों से भरा रहता था—छः-छः महीने तक राका रजनी ठगी रह जाती थी—अनवरत पुष्पवृष्टि से ब्रज वसुन्धरा सुशोभित हो उठती थी—झाँझ, मृदंग की मधुरध्वनि से वायुमण्डल परिपूर्ण हो जाता था—श्याम सलिल-वाहिनी यमुना भी रक्तवर्ण होकर अपने सौभाग्य पर इठलाती हुई बहा करती थी—शीतल मन्द सुगन्ध समोर भी अभ्रक-अबीर-कुमकुमे के रंगीन पराग से रंजित होकर कुंज-कुटीरों के तीर-तीर डोलती फिरती थी ।

किन्तु, शंकर की सभाधि भग्न करने वाली वह होली—ब्रह्मा की तपस्या भुला देने वाली वह होली—इन्द्रासन के जमे हुए जलसे को उखाड़नेवाली वह होली—मालूम है, कब हुई थी ?

वह उस समय हुई थी, जब भारत में घी, दूध की नदियाँ बहती थी—जब भारतीय वीरों का प्रबल आतंक सारे भूमण्डल पर स्थापित था—जब भारत की विजय-वैजयन्ती नभोमण्डल में सगर्व उड़्डीयमान होकर भगवान् सहस्रांशु के रथ की गति को भी रोके रहती थी ।

किन्तु आज ? क्या दशा है ? करोड़ों भारतवासी मुश्किल से एक जून सत्तू घोलकर गुजर करते हैं—भारत माँ के करोड़ों मामूम बच्चों को दाने-दाने के लाले पड़ रहे हैं—दुर्भिक्षों और महामारियों की भरमार से भारतीय प्रजा त्रस्त हो उठी है—रोगाक्रांत, 'क्षुधा-पीड़ित एवं दारिद्र्य-दलित प्राण-शोष नर-कंकालों से भारत-भूमि के प्रत्येक खण्ड का इंच-इंच छा गया है । कहो, ऐसी दशा में होली होगी ? बोलो—होगी, ऐसी दशा में ? हो सकती है ऐसी भीषण परिस्थिति में ?

आह ! भले ही न हो सके आज, किन्तु होगी अवश्य, अनन्त दूर भविष्य में ही होगी, और बड़े मजे की होगी—सचमुच कहता हूँ—सच्ची होली होगी—ऐसी-वैसी नहीं। वह सर्वथा अद्वितीय होगी। संसार का इतिहास पलट जायेगा। पृथ्वी असंख्य बार प्रकम्पित होकर तो कहीं स्थिर हो पायेगी। अनन्तसागर महीनों धुब्ध हिलोलो से मथित होकर अजान्त हो उठेगा। सूर्य और चन्द्रमा आँखें फाड़-फाड़ कर विस्मय के माय देखते रह जायेंगे। भयंकर उल्का-पात की अविश्रान्त धारा से समस्त जगत् कम्पायमान हो जायेगा। हवा धरधराती फिरेगी, पेड़-पत्ते स्तब्ध हो रहेंगे, पक्षी अपने बसेरे छोड़ भागेंगे, भैरवी के प्रलय-हंकार से दमो दिशाएँ काँप जायेंगी और भीमाकृति रणचण्डी के अट्टहास से आकाश विदीर्ण हो जायेगा।

हा : हा . हा : हा . हा . !! कौसी अच्छी होली होगी वह ? कल्पना तो करो ? नाच उठोगे मतवाला-पाठको ! सम्हलकर सोची—कितनी विचित्र होली होगी वह ! हा : हा . हा . हा : हा : !! उस दिन भारतवासियों के शरीर की नाडियाँ अदृश्य पिचकारियाँ बनेंगी लाल रंग की ! उन देव-विमानों की जगह आकाश में गीघ भँडरायेंगे। उस दिन भारतीय नर-नारियों की चिताभस्म राशि पर धुलहंडी मचेगी। उस दिन अघ्नक-बिन्दु के बदले देश-भक्ति की मस्ती में झूमने वाले अकलात नवयुवक वीरो के तेजस्वी नेत्रों से राष्ट्रप्रेम की चिनगारियाँ वायुमण्डल में उड़ती फिरेंगी। उस दिन कुमकुमे के बदले भारत के अनमोल लालों की 'बोटियाँ उड़ाई जायेंगी। उस दिन साम्राज्यवाद के पलीते से उकसाई हुई तोपें ही भारत की जनमण्डली में प्रचण्ड मृदंग ध्वनि की तरह घहरायेंगी। उस दिन भारतीयों के हाथ-पैर की वेडियों की झनकार ही झंझ का भजा देगी। उस दिन करताल की जगह करवाल से लेगी और गुलाल की जगह गोलियाँ।

आह ! कौसा अद्भुत दृश्य होगा भगवन् ! निहत्थे भारतीयों की लोथों से पटी हुई पृथ्वी पर साम्राज्यवाद की अधिष्ठात्री शक्तिचण्डी का वह उल्लास-पूर्ण अन्तिम ताण्डव नृत्य कौसा सुन्दर होगा प्रभो ! मेरे प्यारे इष्टदेव—बोलते क्यों नहीं ? मेरे आराध्यदेव संहार-मूर्ति शंकर ! कहो, उस दिन तो तुम्हारे तीसरे नेत्र के खुले बिना ही तुम्हारा मनोरथ सिद्ध हो जावेगा। तुम तो सहज ही अखण्ड ताण्डव-नृत्य में निमग्न हो जाओगे—तुम्हारे सहेला-सहेला भारतीयों की मुण्डमालाएँ पहनकर—खप्परों में भर-भर उनके तप्त रक्त को पी-पीकर, युगों के वाद, वृत्ति लाभ करेंगे। बताओ तो, उस दिन के बाद !

हाँ, वास्तव में उसी दिन के बाद—ठीक उसी दिन के बाद भारत—यही भारत—यही पद दलित भारत, अपने श्मशान से, उस प्रह्लाद की फूँकी—उस

सत्याग्रही की निठुर-निगोड़ी बुआ—की चिताभस्म, अपने ललाट में लगाकर
अभूतपूर्व आनन्द की मस्ती में झूम-झूम कर गावेगा—

अब होगी—

अब होगी हमारी होली !

सच्ची होली, प्यारी होली !

गाओ, बजाओ धूम मचाओ !

यारो ! होली होगी ! होली होगी !!

[वर्ष 5, संख्या 29—3 मार्च, 1928]

□□

मतवाले की वहक

इन्तहाये नशा में आता है होश ।
होशियारी इन्तहाये नशा है ॥

1. 'मतवाला' की संगदिल माशूका 'माधुर' ने ऐन होली के अवसर पर दगा दिया ! क्या पूछते हो यार, जमाना पलट गया ! मारा नशा किरकिरा हो गया !! हौसिला पस्त हो गया और सारी उमंग खाक में मिल गई !!! अब होली क्या तुम्हारे सर से खेलें या अपने ? उफ कम्बख्त ने बड़ा धोखा दिया ! लिखा था यों कि 'फमलेगुल में छूटे आशियाँ अपना !'

2. अबकी होली की धूम कौसिलों में खूब है ! मालवीयजी रंग छोड़ने के लिये जब पिचकारी उठाते हैं तब सर मलकम हेली उनकी पिचकारी ही पकड़ लेते हैं !

3. यार, ये मजूरदल वाले भी बड़े चकमेवाज निकले, 'स्वराज्य पार्टी' की धुड़कियो से जरा भी नहीं डरे ! अब 'पार्टी' को किसी नये नखरे का अभ्यास करना चाहिये । नहीं तो यदि प्रियतम यो ही रुठ गये तो होली का मजा ही बिगड़ जायेगा ।

4. नौकरशाही ने न्याय की गर्दन तो पहले ही मरोड डाली थी, अब सज्जा की भी तितांजलि देने वाली है ! एसेम्बली ने उसका बजट बिगाड डाला ! इसलिये या तो वह स्वराज दल के आगे सीधी सो जायेगी या नंगी नाचेगी ।

5. सुनते हैं महात्माजी का स्वास्थ्य बहुत कुछ सुधर गया है, इसलिये उनके दर्शन के लिये भक्तों को दूट पड़ना चाहिये । नहीं तो, पूर्ण स्वास्थ्य लाभ कर लेने पर वे बड़ी आफत मचायेंगे । सत्याग्रह कर लेंगे, विलायती 'पटो' की होली जलायेंगे, चरखा चलवायेंगे, मलमल का मुँह मलकर खहर की हलचल मचायेंगे । गर्जें कि भारत में 'वही रफ्तार वेडंगी जो पहले थी' उसे फिर जारी करायेंगे । इसलिये उनको कुछ दिन और बीमार रखने की कोशिश करना, जरूरी ही नहीं, अजहद जरूरी है !

6. अब तुर्कों में खुदा की छुदाई न रहेगी क्योंकि उनके प्रतिनिधि की

अंगोरा एसेम्बली ने स्विटजरलैण्ड भेज दिया। अब अल्लाह मियाँ वहाँ से अपना उपनिवेश उठा लें।

7. मि० दास, श्रीयुत लालाजी और हकीम साहब ने तर्क का तूफ़ान बरपा कर दिया, युक्तियों का जाल बुन डाला और दलीलों का दरिया बहा दिया। परन्तु महात्मा के असहयोग सिद्धांत का एक केश भी न हिला! 'न टरै पग मेरुहूँ ते गरु भो, सु मनो महि संग बिरंची रचा !'

8. अरे ओ, मुहरंमी सूरतवाले खब्बीसो, दक्रियानूसो और आवनूसो ! जरा इस होली के मौके पर तो हँसो ! यों न हँसी आती हो तो 'स्वराज पार्टी' की अबल पर हँसो, नौकरशाही की अदूरदर्शिता पर हँसो, 'मतवाला' के नवकालो पर हँसो, और परिहास के बदले गलीज थपन करने वाले सम्पादकों और लेखकों की दशा पर हँसो ! तुम्हे तुम्हारे बाप की क्रसम, एक दफे जरूर हँस पड़ो !

[वर्ष 1, संख्या 30—15 मार्च, 1924]

9. लोग कहते हैं—होली आई ! हम कहते हैं—होली गई ! पूछिये, कहाँ ? क्यों नहीं, कोई बुलाने वाला भी तो हो ! उड़ा ले जाने वाला जितना चालाक था, बुलाने वाला अगर उसका भी चचा हो, तो आना क्या मुश्किल है ? सुबह-शाम मे खा सकती है। मगर वही मेकराजी चाल ! क्या वह चाल महात्मा गाँधी नहीं चल सकते ? लोग तो उन्हें लक्ष्य कर कहा करते हैं कि 'भतीजों' को 'चचा' अच्छे मिले हैं ! बेशक 'चचा' तो ऐसे अच्छे मिने हैं कि 'भतीजे' अपने बाप का जमाना भी भूल गए !

10. सरकारी नौकरियाँ सूखी हड्डियाँ हैं। हिन्दू और मुसलमान 'निटिव डॉग' हैं। चबा रहे हैं चाव से और चख रहे हैं अपने ही मुँह के रक्त का स्वाद ! फिर भी तारीफ में कहते जा रहे हैं कि 'ऊँच में पियूष में मयूष में न पाई जात, जैसी मधुराई सूखे हाड़ के चबाने में !'

[वर्ष 2, संख्या 29—7 मार्च, 1925]

11. थोड़ा-सा गुलाल, भूत-भावन भगवान् शंकर के प्रलयंकर चरणों पर, जिनमें चंचलता आते ही अनन्त ब्रह्माण्ड आपस में एक दूसरे से धक्के लेने लगते हैं, ज्वालामुधियों का ममूह भ्रपनी छाती के अग्नि-स्फुलिंगों से आकाश को आग-आग करने लगता है, समुद्र सूख जाते हैं, पृथ्वी पर हाहाकार उपस्थित हो जाता है !

12. थोड़ा-मा गुलाल, जगज्जननी, मंगलमयी, मुण्ड-मालिनी, महाशक्ति, माता महिष-मर्दिनी के चरणों पर, जिनके नीचे लोट कर भाव-मुग्ध भूतेश्वर भी अपने भाग्यो को सराहते हैं !

13. लगवा लो, लेखनी के लाडलो ! थोड़ा-सा गुलाल तुम भी अपने गोरे, काले, मटमैले, चितकवरे चेहरों पर मस्त होकर मलवा लो ! साथ ही, लगवाते वक्त, एक बार अपने आपको भूलकर मुग्ध होकर हँस भी लो ! आज 'फागुन मस्त महीने की होरी' है !

14. निर्मला, भक्ति-शिरोमणा, भठिहारिणी 'भीरप्रिये' 'मनोरमा' ! देखो, चोंचले न बघारो, दूर ही से नजारे न मारो, जरा पास आ रहो और मुझे जी खोलकर लगा लेने दो थोड़ा-मा गुलाल अपने 'फुटबाल' की तरह फूले गालों पर ! सुकुमारी हो तो क्या, कुमारी हो तो क्या, निर्भंतारी हो क्या, आज 'ऐसा करा लेने से' कोई कुछ न कहेगा । यह तो रस्मे दुनिया भी है, मौका भी है, दस्तूर भी है ।

15. थोड़ा-सा गुलाल महाकवि 'शंकर' जी के भाल पर, थोड़ा-मा गुलाल कवि सम्राट पण्डित अयोध्यासिंह उपाध्यायजी की दीर्घ-दाढ़ी पर, थोड़ा-मा गुलाल प्रेमचन्दजी की प्रतिमा पर, थोड़ा-मा गुलाल कविवर मैथिलीशरण की सुन्दर कविता पर और थोड़ा-मा गुलाल 'नारी-रूप-धारी-नर' ठाकुर गोपाल शरण सिंहजी की घनाक्षरी पर भी छिड़के देते हैं । इन्ही महानुभावों की, वक्ते-जूरत उदारता से 'देने' की आदत से ही, हम पियक्कड़ों के प्यालों की लाली है !

16. थोड़ा-सा गुलाल 'मतवाला'-मण्डल के सहृदय सखा पण्डित चन्द्र-शेखर पाठक की लम्बी-लम्बी तावदार मूँछों पर, जिनकी कृपा से हमारा 'अफजल-वध' सचित्र हो गया है ।

[वर्ष 4, संख्या 40—12 मार्च, 1927]

17. आज भारतीय प्रजा के प्रतिनिधियों की नस-नस में फगुनहट ने मस्ती भर दी है । वे बड़ी उमंग से, साइमन-सतभैयों के साथ, स्पोच-पिचकारियाँ तान-तान कर होली खेल रहे हैं । हाय ! मैं मर्दुआ किसके साथ होनी खेतूँ ? 'मदरडूडिया' प्रसव करने वाली 'मिस मेयो' बीबी तो लौट गई अमेरिका ! हाय रे ! हाय रे ! उनके रहते एक भी होली नहीं कटी । कही आज वह होती ! आह ! कैसा रंग गँठता ! या अल्ला !!

18. 'निराला' महाराज ने पिचकारी तानी 'पंत' महारानी पर, तो वह बसंतो चुनरी समेटकर अंदर ही अंदर ऐंठती हुई फूल सेज की पाटी पकड़कर चुप बैठ गई। यह 'निष्क्रिय-प्रतिरोध' (Passive Resistance) तो बड़े मजे का रहा ! लाख छेड़ो—बोलूंगी नहीं। अगर घूँघट टारोगे तो सिर्फ मुस्कुराऊँगी। अरे बाहरी तेरी अदा ! सभी तो फिदा है सारा जमाना !

[वर्ष 5, संख्या 29—3 मार्च, 1928]

□ □

चलती चक्की

[पम्पदार हजारा पिककारा]

कह रहा है आसमाँ यह सब समाँ कुछ भी नहीं ।
पीस दूँगा एक मदिश में जहाँ कुछ भी नहीं ॥

1. गत सप्ताह से श्रद्धेय गणेशशंकरजी 'प्रताप' - सम्पादक की कुर्सी पर बैठ गये । मालूम होता है, 'विद्यार्थीजी' फागुन की हवा लगते ही फिर समुराल जाने की तैयारी करने लगे ।

[वर्ष 1, संख्या 30—15 मार्च, 1924]

2. गत 26 फरवरी को कलकत्ता कार्पोरेशन ने स्थानीय शिव लेन के एक मन्दिर से एक साथ ही तीन शिवलिंग उखड़वा लिया और मंदिर भी तुड़वा डाला । मुसलमान भाई तो हिन्दू बालकों की ही सुन्नत किया करते थे, कार्पोरेशन ने तो हिन्दू देवताओं की भी सुन्नत आरंभ कर दी ।

3. हिन्दी-संसार में पत्रों की बाढ़ देखकर 'माधुरी' बीबी बहुत घबरा उठी हैं । जानेमन ! सुथना सँभाले रहो । पत्रों की बाढ़ गोमती की बाढ़ थोड़े है ? पत्रों की स्वयंवर-सभा में तुम्हें भटकने न दूँगा ! बन्दाराम तो तुम्हारे 'पेटेण्ट' पति मौजूद ही हैं । घबराती क्यों हो ?

[वर्ष 2, संख्या 29—7 मार्च, 1925]

८.

□□

रंगरूटों की फौज

1. काशी के पंडित रामप्रसाद पाण्डेय 'विशालरद' होली के दिन 'मतवाला' की टक्कर का 'भाण्ड' नामक एक पत्र निकालेंगे। अब वे अपने नाम के अन्त में 'पाण्डेय' के बदले 'भाण्डेय' लिखेंगे, क्योंकि 'भाण्डस्यायं सम्पादकः इति भाण्डेयः !' ठीक है—'तस्य तदेव हि मधुरं पयस्य मनो पत्र संलग्नम्' !

2. जबलपुर की 'श्रीशारदा' का मासिक विगड़ गया ! एक साल में अनेक-पतिगामिनी होने का फल इसके सिवा और हो ही क्या सकता है ?

3. सुनते हैं कविता-कामिनी-कान्त पं० नाथूराम शंकर शर्मा को मतवाला-माधुरी की जोड़ी बहुत पसन्द है। कही इस पसन्द की निगाह में कोई दूसरी चाह न भरी हो ! फागुन में बूड़े भी उत्पाती हो जाते हैं।

4. काशी के ज्ञानमण्डल ने अपनी 'मर्यादा' छो दी, क्योंकि जब 'स्वार्थ' सिद्ध नहीं होता तब 'मर्यादा' का ध्यान नहीं रहता !

5. सुनते हैं, दरभंगा-नरेश अपने गढ़ की रक्षा के लिये एक नये फैशन के हथियार की खोज में हैं। यह भी सुनने में आया है कि होली के दिन उनके गढ़ में हथियारों की प्रदर्शनी होने वाली है !

[वर्ष 1, संख्या 30—15 मार्च, 1924]

6. इधर असहयोग की लहर से उन बेचारे टकैहा सनातन धर्मोपदेशकों का रोजगार एकदम पट पड़ गया था, जो भोली-भाली धार्मिक जनता को उलटी-सीधी बताकर मजा मारने वाले और एकमात्र स्वार्थान्ध अर्थ-दास थे। इन दिनों हिन्दू सभा के कारण इन्हें नोच-खसोट करने का अच्छा मौका मिला है। एक गुरुजी ने तो गुरुणा गुरु काशी के पण्डों पर ही जाल फेंका था। परन्तु दैवयोग से गुरुजी को पटरी चौचक बैठ न सकी। इधर ठठेरे-ठठेरे बदलीअल का तार देखकर गुरुजी ने ग्रहण के मौके पर मोहान्ध महन्तो की उमड़ी हुई तोंद सुहलाना शुरू किया है। देखें, मुट्ठी भरती है या कोरा 'रामलड्डू' ही मिलता है।

[वर्ष 2, संख्या 29—7 मार्च, 1925]

7. भारत-धर्म महामण्डल की ओर से एक सर्वधर्म-सदन बनने वाला है। उसमें सब धर्मों और संप्रदायों के उपासना गृह बनेंगे—मसजिद, गिरजा, मन्दिर आदि। हमारी राय है कि पालटपन्थी-संप्रदाय का भी एक उपासना-मन्दिर अवश्य रहना चाहिये। आइन्डे 'विद्याव्यासंगी' महाराज की मर्जी !

[वर्ष 3, संख्या 27—20 फरवरी, 1926]

8. मतवाला-मंडल के प्रसिद्ध पियङ्कड़ मुन्शी नवजादिकलाल श्रीवास्तव की लगातार तीन शादियाँ एक ही घर में हो चुकी—बड़े भाग्य से उनको एक 'त्रिफला साला' मिल गया है—तीन फल दे चुका, चौथे फल को 'पाल' डाल रखवा है। अगर वह भी मुन्शीजी के घांटे पड़ा तो कहना न होगा कि उनकी 'सारी खुदाई' चारों पदार्थ देनेवाली कामधेनु है।

9. काशी के जिन पण्डितों ने गजाकार लम्बायमान घोषणापत्र निकाल कर भारतधर्म-महामण्डल और महाराज दरभंगा का वहिष्कार किया था, वे ही सारे-के-सारे पण्डित उनकी मभाओं में मक्खन ले-लेकर बड़े हौसले से पहुँचे थे। इन्हे तो टका थमा दो, 'चचा' कहवा लो।

10. कौसिलों के मेम्बर बहुत दिनों से अपना-अपना 'विल' पेश करते आ रहे हैं, मगर आज तक कुछ फल नहीं निकला। अब उन्हें यह देखना चाहिये कि उनके 'विलो' में कौन-सा ऐसा दोष अटका हुआ है, जिससे इतनी मशक्कत करने पर भी कुछ पैदावार नहीं होती।

[वर्ष 4, संख्या 40—12 मार्च, 1927]

चंडूखाने की गप्प

[फक्कड़ बादशाह]

सत्यं ब्रूयात् प्रियं ब्रूयात् न ब्रूयात् सत्यमप्रियम्

1. जबसे इस देश में अछूतोद्धार का आन्दोलन उठा है, तबसे देवलोक में बड़ी सनसनी फैली है। बेचारे देवता घबरा उठे हैं। सुनते हैं, वहाँ की 'नेशनलिस्ट पार्टी' इस प्रश्न पर विचार कर रही है। यदि आवश्यक हुआ तो वहाँ भी यह आन्दोलन जारी किया जायेगा। पार्टी की इस दुरभि-सन्धि की खबर पाकर विघाता की सरकार ने देवलोक के तमाम मन्दिरों और कुओं पर 'प्युनिटिव पुलिस' तायनात की है और इस आन्दोलन का विरोध करने के लिये काशी से कई अच्छे-अच्छे पण्डित वहाँ बुलाये गये हैं।

2. गण्डक-तट-वासी ऋषिकल्प ज्योतिषियों ने बताया है कि नवदम्पती 'मतवाला' और 'माधुरी' के संयोग से कलकत्ता में शीघ्र ही एक 'मौजी' बच्चा पैदा होगा! यह महातेजस्वी बालक कार्तिकेय की तरह महासुन्दर और मदन की तरह अनंग होगा। इसका प्रभाव मनुष्य-शरीर के स्थान-विशेष पर पड़ेगा। 'महादेव' ने चाहा तो यह 'मकार-गरिवार' शीघ्र बहुवंश हो जायेगा।

[वर्ष 1, संख्या 30 — 15 मार्च, 1924]

3. हिन्दू-तीर्थों के पण्डों ने तीर्थराज प्रयाग में एक सभा करके इस शर्त पर दक्षिणा लेने की प्रथा उठा देने का संकल्प किया है कि यजमानों या यात्रियों की युवती स्त्रियाँ स्वच्छन्दता पूर्वक मन्दिरों में दर्शनार्थ आया करें।

[वर्ष 2, संख्या 29 — 7 मार्च, 1925]

4. कविवर पण्डित सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला' जी ने बालक, युवा, वृद्ध, नर, नारी, हिन्दू के छोटे बड़े सभी 'ध्वजधारी' अधिकारी सज्जनों और सज्जनों को, आमतौर पर तथा अमीनावाद के कोठेवाली श्रीमती प्रोपित-पतिका रामदुलारी और श्रीमती रूपकिशोरी गणिका को, ताज्र ठोंककर खुला चैलेंज दिया है कि होली के दिन अपने बन्धु, बान्धवों और बन्धुनियों को साथ लेकर आवें और भरपेट भिण्ड भिडावें।

[वर्ष 3, संख्या 27 — 20 फरवरी, 1926]

5. भरतपुर के हिन्दी साहित्य सम्मेलन के समापति चुने गये हैं अनवर-नरेश। उन्होंने अपने भाषण में एक जगह दीर्घ-शंका उपस्थित की है कि मुसलमान-भाई अगर हिन्दी की होड़ में अपनी उर्दू को भिड़ावेंगे तो हिन्दू क्या कर सकेंगे।

6. पंडित सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला' आजकल संस्कृत के प्राचीन कवियों के सम्बन्ध में शोधन-कार्य कर रहे हैं। करीब-करीब सबका शोधन हो चुका, केवल 'विकट नितम्ब्रा' का शोधन करना शेष है।

7. बहुत दिनों के बाद यह भेद खुला है कि पं० सुमित्रानन्दन पन्त जुल्फें बढ़ाकर, लचक-मटक सीखकर, नाना भाँति के प्रयत्नों से स्त्रीत्व प्राप्त करने की चेष्टा कर रहे हैं, यहाँ तक कि पुलिंग शब्दों में भी धीरे-धीरे स्त्रीलिंग का आरोपण कर रहे हैं। उन्होंने प्रोफेसर पं० बदरीनाथ भट्ट वी० ए० को लिखा था कि हमारा स्त्रीत्व सार्यक कीजिये। इस पर भट्टजी ने भी उत्तर दे दिया है कि हम तो आप ही के लिए आज तक कौमार्य व्रत धारण कर लखनऊ की आबहवा का सेवन कर रहे हैं।

(वर्ष 4, संख्या 40 — 12 मार्च, 1927)

□ □

हमारी तो बस 'हो-ली' !

[रामनाथ लाल 'सुमन']

हाय ! वे भी एक दिन थे, जब इस शस्यश्यामला भूमि पर दूध की धारायें बहा करती थी, जब कालिन्दी के कलित कलेवर में सुन्दर सरोजों की वाढ़ थी, जब सुरसरि का तट आनन्दोन्मत्त मोरों और कोंकिलों के कल-कूजन से गूँज उठता था । उसके बाद—वे भी एक दिन थे, जब मेखलाधारी ऋषियों की 'तत्त्वमसि' ध्वनि से वायुमण्डल में प्रकम्पन होता था, यज्ञकुण्ड की लपटें संसार में दिव्य ज्ञान की ज्योति फैलाती थी । और—वे भी एक दिन थे, जब योद्धाओं के भयंकर हुंकार से मेदिनी काँप उठती थी, ऊपर-नीचे होने लगती थी । और सुनोगे ? वे हमारे ही दिन तो थे, जब एक साधारण घोड़ा ने स्वयं भगवान् की ही ललकार कर कहा था—'सूच्यग्रं न दास्यामि विना युद्धेन केशव !'

और सुनना चाहते हो ? नहीं, जाने दो, गुलामी की चक्की के गेहूँओ ! अपनी कायरता की कहानी सुनकर क्या करोगे ? उधर से आँखें ही फेर लेना अच्छा है, जिनकी आँखों के सामने से, अभागे अशान्त विश्व का ताता, महात्मा ईसा की पवित्र वाणी से संसार को कँपा देनेवाला, शान्ति का उपासक, तपस्वी—अशान्ति फैलाने के अपराध में—देखते-देखते छीनकर जेल की कोठरी में डकेल दिया गया हो; किन्तु ईश्वरेच्छा कहकर पिण्ड छुड़ाने में जिन्हें जरा भी लाज न आई हो, उन्हें उनकी मर्यादा सुनाना क्या और न सुनाना क्या ? जीवन में ही मरे हुए हम अभागे गुलामों की सन्तान हमारे नाम अपने मुँह पर किस हीसले से लावेगी ?

• • • •

हाँ, तो उस समय भी हम होली खेला करते थे और आज भी खेलते हैं—पर उस समय अपने हृदय के आनन्दोल्लास में डूबकर, प्रेमरंग से सराबोर होकर खेलते थे और आज रोककर, अपना कलेजा मसोसकर खेलते हैं । उन दिनों भी हम होली मनाते थे, जब हमारे बनाये हुए दिव्य मलमल से यूरोप की नवोढ़ा युवतियों का शृंगार होता था और आज भी होली खेलते हैं, जबकि हमारी बहुरैं वस्त्राभाव से गीली घोती पहने हुए उसके छोर सुखाकर दिन

बिताती है। तब भी हम होली खेलते थे जब रुपये के मनों अन्न मिलते थे और आज भी मनाते हैं जबकि वमन किये हुए अन्न को धो-धोकर खाने वालों की कमी नहीं है !!! हमारी वेशर्मी पर, हमारी देवैरती पर, भले ही लोग थूका करे, हँसी उड़ाये, आवाजें कसें, किन्तु हम अभागो जीव सुनते कब है ?

आज नारद की वीणा ध्वंस हो चुकी है। हमारा संगीत भंग की धारा में बह गया है। हमारी लाज कुलवधुओं की ओर झाँकते-झाँकते दूर हो गई है। होली का संजीवनोत्पादक पवित्र प्रेम वेश्याओं के मुखड़े तक ही खतम हो रहा है। हमारी पवित्र जिह्वा दूसरे को गन्दी गालियाँ सुनाकर वृत्ति-लाभ करती है। विदेशी गुलाल और चकचकाती हुई अक्षी के कुत्तों, शतशत विधवाओं की आहों को कुचलकर, पहने जाते हैं। हमारी ऐंठ, अपने सेवकों तक ही समाप्त हो जाती है। हम अपने नाच-रंग, खुशी-मुजरे और भंगभवानी की उपासना में यह सोचकर कभी खलल नहीं डालना चाहते कि हमारे ही घर के दस करोड़ भाइयों के पेट में मुश्किल से एक समय चारा पड़ता है। आज यही हमारी होली है ! हम अभागो को कौन बतावेगा कि ये आँसू हर्षातिरेक में उमड़े हुए हृदय के मोती हैं वा कलेजे को चीरकर दो टूक कर देने वाली निगूढ़ क्रन्दन-ध्वनि के अशक्त और मौन दूत ?

[वर्ष 1, संख्या 30—15 मार्च, 1924]

144!!!

[कविरत्न 'विनोदानंद']

अरे क्या पूछते हो ? मेरा नाम 144 है । मैंने बड़ों-बड़ों का मान-मर्दन कर दिया । पुण्य-शय्या पर शयन करने वालो को कारागार की कैंकरीली धरती पर सुला दिया । सिंह की तरह गरजनेवाले वक्ताओं के मुँह पर ऐसा मुछीका चढ़ाया कि उनकी बोलती बन्द कर दी । जो काम बड़ी-बड़ी शक्तियों से महीनों में नहीं हुआ था उसे मैंने मिनटों में कर दिखाया !!! जिस सभा में पहुँच गई उसमें बस मैं ही मैं मटकने लगी । बड़े-बड़े वीर मुझसे मगज मारकर मर गये, पर किसी से मेरा बाल बाँका भी न हुआ । मैं मोम की तरह इतनी मुलायम हूँ कि मजिस्ट्रेट-मदारी चाहे जिस ओर मुझे धुमा सकता है । साथ ही, मैं बच्च की तरह ऐसी कठोर हूँ कि जहाँ पंजे अड़ा देती हूँ फिर संपटपाट किये बिना नहीं टलती । कहो, खबर है असहयोग आन्दोलन की, पता है नान-कोपरेशन मूवमेट का ? कैसे करिश्मे दिखाये, क्या गुल खिलाये, कितना कौतुक किया ? रोञ्च यही सुन पडती थी कि आज फलाने लाल लद गये, कल अमुक दास गये, परसों इनके देव वेड़ियाँ खटका रहे हैं और अतरसों डिमके दत्त हथकड़ी पहने जा रहे हैं । भाई, सच समझना, मेरी बदौलत लोगों में हिम्मत आ गई । जो लोग कैद के नाम से कानों पर हाथ रखते थे, वे भी मेरी ललकार पर 'जेल की चिड़िया' बनने को तैयार हो गये । और तो और, अबला कहानेवाली स्त्रियाँ भी 'सबला' बन बैठी ! ह ह ह ह ह ! इन बातों से मैं खूब मशहूर हो गई हूँ । मेरा नाम शैतान की तरह शोहर-ए-आफ़ाक़ हो गया है । मेरी सर्वतोमुखी गति है । मैं पहले ही मोम की तरह 'मुलायम' और बच्च की तरह 'कठोर' बन चुकी हूँ । राजनैतिक दंगल से जी ऊब गया, तो अब मेरे मदारी ने मुझे धार्मिक और सामाजिक क्षेत्रों की पैमायश करने भेजा है । पटना, बहराइच, लखनऊ, कानपुर में मैं तमाशा दिखा चुकी हूँ । अहा ! मेरे नाम में बड़ी विचित्रता है । मैं तीन अंकों से बनी हूँ, जिनका योग 9 होता है । संसार का गणितशास्त्र इन अंकों में ही समाप्त हो जाता है । अर्थात् मैं 'इल्म हिन्दसा' की दादी हूँ, या यों कहिए कि जनता से पूजा पाने के लिए नवग्रह-स्वरूप हूँ । मैं एक हूँ और चार-चार भी । अर्थात् संसार

को उपदेश देती हूँ कि एक परमात्मा पर विश्वास रखते हुए काम, क्रोध, मद, लोभ से बचो; धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष की प्राप्ति में प्रयत्नवान होओ। पोलिटिकल पार्टि ब्यर्थ ही मुझसे भयभीत होती है। मेरा '1' उन्हें एकता का बोध कराता है, '4' साम, दाम, दण्ड, भेद सिखाता है और दूसरा '4' चरखा, करघा, खट्टर एवं अछूतोद्धार की ओर जाता है। समझे ? मैं इतनी विशाल और ऐसी व्यापक हूँ। मैं लोगों से मैत्री करने आती हूँ। लोग मुझे देखकर बिदकते हैं, कोसते हैं, भागते हैं। इसमें मेरा क्या दोष ? मैं क्या जानूँ ? मेरा मदारी जाने, जो मेरी डोरी इधर से उधर और उधर से इधर करता रहता है—

या की माया मोहि नचावे—
 मैं कठपुतली वह डोरी है
 दई मारे, भारत होरी है !

[वर्ष 3, संख्या 27—20 फरवरी, 1926]

□□

हिन्दी-संसार की होली

[मिस्टर पररेटिव]

अरररररर भैया ! सुन लो मोर कवीर !

कोई नचावे रंडी-मुंडी, भांड-भगतिये कोई ।
आप नचाओ लेखकगण को, देश देश यश होई ।
भला यह ढंग निराला आला है ॥1॥

छोड़ा बूढ़े 'महावीर' को कर बड्डी से प्रीति ।
कलियुग की 'विद्यादेवी' की खरी अनोखी रीति ॥
भला यह 'पदुमलाल' मनभाया है ॥2॥

'माधनलाल' 'प्रताप' बने ये तेकर कर करवाल ।
'बालकृष्ण' की 'प्रभा' निराली, मूरति मंजु रसाल ॥
कृपा 'शिवनारायण' 'गणेश' की है ॥3॥

'राधामोहन' ने 'शोकुल' तज 'नागनगर' में आई ।
'प्रणवीरो' में नाम लिखाया, शासक रहे लजाई ॥
बड़ा संप्राम-वीर यह बूढ़ा है ॥4॥

ध्याह 'माधुरी' के संग होता, 'मतवाले' का आज ।
देख लार टपकी यारों की, —गिरी गगन से गाज ॥
मरे उल्लू चुल्लू भर पानी में ॥5॥

'लाल-दुलारे' नये पुरोहित 'नारायण' के 'रूप' ।
मंगल ब्याह रचायें इनका, जोडी अजब अनूप ॥
भला अब मंगल गीत सभी गाओ ॥6॥

'महादेव' मतवाले नाचें 'शिवपूजन' के संग ।
'मुन्शी नौजादिकलालाजी' देवें ताल मृदंग ॥
मजीरा 'सूर्यकान्तजी' खनकाते ॥7॥

को उपदेश देती हूँ कि एक परमात्मा पर विश्वास रखते हुए काम, क्रोध, मद, लोभ से बचो; धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष की प्राप्ति में प्रयत्नवान होओ। पोलिटिकल पार्टी व्यर्थ ही मुझसे भयभीत होती है। मेरा '1' उन्हें एकता का बोध कराता है, '4' साम, दाम, दण्ड, भेद सिखाता है और दूसरा '4' चरखा, करघा, खदर एवं अछूतोद्धार की ओर जाता है। समझे ? मैं इतनी विशाल और ऐसी व्यापक हूँ। मैं लोगों से मैत्री करने आती हूँ। लोग मुझे देखकर बिदकते हैं, कोसते हैं, भागते हैं। इसमें मेरा क्या दोष ? मैं क्या जानूँ ? मेरा मदारी जाने, जो मेरी डोरी इधर से उधर और उधर से इधर करता रहता है—

वा की माया मोहि नचावे—
 मैं कठपुतली वह डोरी है
 दई मारे, भारत होरी है !

[वर्ष 3, संख्या 27—20 फरवरी, 1926]

हिन्दी-संसार की होली

[मिस्टर परगेटिव]

अरररररर भैया ! सुन लो मोर कवीर !

कोई नचावे रंडी-मुंडी, भाँड़-भगतिये कोई ।

आप नचाओ लेखकगण को, देश देश यश होई ।

भला यह ढंग निराला आला है ॥1॥

छोड़ा बूढ़े 'महावीर' को कर यक्षी से प्रीति ।

कलियुग की 'विद्यादेवी' की खरी अनोखी रीति ॥

भला यह 'पट्टमलाल' मनभाया है ॥2॥

'माखनलाल' 'प्रताप' बने थे लेकर कर करवाल ।

'बालकृष्ण' की 'प्रभा' निराली, मूरति मंजु रसाल ॥

कृपा 'शिवनारायण' 'गणेश' की है ॥3॥

'राधामोहन' ने 'गोकुल' तज 'नागनगर' में आई ।

'प्रणवीरो' में नाम लिखाया, शासक रहे लजाई ॥

बड़ा संग्राम-वीर यह बूढ़ा है ॥4॥

ब्याह 'माधुरी' के संग होता, 'मतवाले' का आज ।

देख लार टपकी यारो की, —गिरी गगन से गाज ॥

मरे उल्लू चुल्लू भर पानी में ॥5॥

'लाल-दुलारे' नये पुरोहित 'नारायण' के 'रूप' ।

मंगल ब्याह रचायें इनका, जोड़ी अजब अनूप ॥

भला अब मंगल गीत सभी गाओ ॥6॥

'महादेव' मतवाले ताचें 'शिवपूजन' के संग ।

'मुन्शी नौजादिकलालाजी' देवें ताल मृदंग ॥

मजीरा 'सूर्यकान्तजी' खनकाते ॥7॥

कल का पैदा चला ब्याहने 'सरस्वती' को आज ।
माता से परिहास ! छोकरे ? तुझे न आई लाज ?

भला कौसा खाया 'रसगुल्ला' है ॥8॥
'कर्मवीर' के 'ठाकुर छेदीलाल' रहे प्रण ठान ।
कौसिल के द्वारा काटेंगे नौकरशाही-कान ॥

भला वे भी तो रहे बरिस्टर हैं ॥9॥
'गहमर' के 'गोपालरामजी' हिन्दी के जासूस ।
करे विलास 'विलास भवन' में छोटा छप्पर फूस ॥

अहा ! क्या उलटी बानप्रस्थी है ॥10॥
आज बनाओ 'श्यामसुंदर' को 'सभा' बीच अलवेली ।
अँगिया चोली भी पहनाओ, होवे रेलापेली ॥

भला यह होली बरसाने की है ॥11॥
'लाला' ने 'भगवा ना दीना' 'दीन' बने दिन रात ।
'उग्र' भाव धारण कर अब तो, खड़े चलावें लात ।

भला यह वीरबडा किष्किन्धा का ॥12॥
'नाथूराम' सदा 'शंकर' का 'जगन्नाथ' से जोड़ ।
बदाबदी साहित्य क्षेत्र में, करें परस्पर होड़ ॥

भला यह ताण्डव नृत्य अनोखा है ॥13॥
है 'समस्त नारायण जी' 'शिक्षा' अगम अपार ।
मिले आय 'विधुशेखरजी' से जहें विलसे तलवार ॥

भला 'असिधारा-व्रत' कब तक होगा ॥14॥
'भारतमित्र' हुआ 'शैदा' है चोरो पर ही आज ।
दिल से, जाँ से, हुआ फिदा है, 'विश्वम्भर' के राज ॥

भला 'गदेंजी' ने गहरी छानी ॥15॥
है 'स्वतंत्र' और 'विश्वमित्र' का यह सिद्धान्त अपेल ।
छुआछूत का भूत भगे हो ब्राह्मण-भंगी-मेल ॥

भला जग 'मूल' 'अम्बिकाजी' ही हैं ॥16॥
'शाबरमलजी' ने श्वांसी दे, दिया 'उमा' को टेल ।
चले छोड़ कलकत्ते को वह, यह 'नेकी' का

नया 'नेकी' का
'बैंगवासी' को फाँसी दे, यहाँ यह
छोड़ा 'रामदत्त' 'जोहर' के

कालिदास और शेक्सपियर के नाम करें बदनाम ।
महामुछन्दर बड़े लफन्दर खावें माल हराम ॥

भला सब माल मसाला चोरी का ॥19॥

'जयशंकर' के नाटक पढ़ लो खुल जायेगी आँख ।
'भारतेन्दु' के रहते होगा कभी अँधेरा पाख ?

भला दुस्साहस की भी तो हृद है ॥20॥

'दपत्तर' देख 'दरोगाजी' का 'कातिकजी' का मोर ।
'व्यास नरोत्तमजी' का देखो दाढी-दंगल शोर ॥

भला यह सब 'प्रसाद ईश्वर' का है ॥21॥

'नागराजजी' नागफाँस में फँसे बड़े बेतौर ।
मिटी तर्हणता की चञ्चलता बदल गया सब तौर ॥

भला यह, करनी की भरनी देखो ॥22॥

है न नाम को 'पाठकजी' के मन में तनिक 'प्रमोद' ।
'बन्धु-बिहार' बन्द होने से लहते नहीं विनोद ॥

भला अब धीरज कैसे होवेगा ? ॥23॥

'लक्ष्मी बाबू' ने 'लक्ष्मी' से कीरति लही अमन्द ।
कौंसिल के झनकाझूमर में हुई पत्रिका बन्द ॥

भला 'लाला' की यह लुटिया डूबी ॥24॥

'लाला रामसहायलाल' की 'श्रीविद्या' घर-फोड़ ।
'विधु' से नौसिखुए को छोड़ा 'दीन' से नाता जोड़ ॥

भला यह 'गया' से जाती काशी है ॥25॥

नाम 'केसरी' 'सूँड गजो' सी है बकरे सी पूँछ ।
छूँछ मनोरथ रहे तुम्हारे ज्यो बिल्ली की मूँछ ॥

तुच्छ यह 'नौरंग' तेरा रंग सारा ॥26॥

काककण्ठ ने चोच निकाली काव्यकण्ठ कर बन्द ।
पिता-पुत्र-संग्राम मचा है लडने दो स्वच्छन्द ॥

भला इस बीच तीसरे क्यों बनते ? ॥27॥

होली की झोली

[पं० गौरीशंकर शर्मा]

- अररररर सुन लो यारो मोर कबीर !
लम्बा टीका हाथ सुभिरनी गेरुआ कफनी धार ।
पर नारी पर डीठ लगावें फँसावें व्यभिचार ।
भले जी बगुला-भगत बने फिरते ॥ 1 ॥
- नित्य 'अहिंसा परमो धर्मः' करते रहे प्रचार ।
दीन दुखी पर छुरी चलावें, निकले रंगे सिमार ।
भला खहरपोशों से पिण्ड छुटा ॥ 2 ॥
- कोट बूट पतलून डाटकर सिर पर रखते हैट ।
समझे हमी मनुष्य जगत मे, बाकी सब हैं 'रैट' ।
भले तुम फँट बने हो ऐ मामू ॥ 3 ॥
- पर्दा-'सिस्टम' बहुत बुरा है, इसको करके दूर ।
संग लिये 'लेडी' को घूमे नकली बने हजूर ।
भले दिन रात फिरें चपलूमी में ॥ 4 ॥
- हिन्दी 'लैंग्वेज' की मुर्दा कह बोलें गिटपिट ब्रैन ।
समझें उसी गुणी को धन दे बाकी फूलिशमैन ।
बने इंगलिशमैनो के शहजादे ॥ 5 ॥
- नया ब्याह बूढो का भैया कही अगर रुक जाय ।
सच मानो तो युवक पढ़ोसी बिना मौत मर जाय ।
हाय बाबा का ब्याह करा दो राम ॥ 6 ॥
- कलकत्ते के घरमतला मे अधरामृत की आस—
रखकर धरमघका खाते है कितने लक्ष्मीदास ।
नई बीबी घर मे 'ग्वाला'-संग है ॥ 7 ॥
- दुराचार दुरि जाय देश से, चाहें नेता लोग ।
तो बस एक एक वेश्या से, कर लें शीघ्र नियोग ।
वाँस जब रहे न वंशी कहाँ बजे ? ॥ 8 ॥

बन्धु अछूत विधर्मी होकर यदि अफसर हो जायें
भाग सराहें तो फिर उससे सादर हाथ मिलायें।
यही तो धर्म-सनातन-लीला है ॥ 9 ॥

चेतगंज काशी में देखो 'मण्डल' एक महान।
भाति-भाति के 'भूषण' विकते, जहाँ खुले मैदान।
टका दे इच्छा पूरी कर लीजें ॥ 10 ॥

शानी ध्यानी दास पहनते हैं तन पर कोपीन।
घड़े घाट पर नजर लड़ाते उनके सुत शोकौन।
अजब है भोला बाबा की काशी ॥ 11 ॥

घंघा कोई मिले न तो फिर संपादक बन जाव।
कही का ईंट कही का रोड़ा कर दो लेख चुनाव।
कला को घता बता दो अब भाई ॥ 12 ॥

काव्य-कनक की कड़ी कसौटी 'खन्नाजी' का द्वार।
रगड़ रहे हैं पकड़-पकड़ कर कवियों के हथियार।
बड़ा अफमोस धातु खोटा निकला ॥ 13 ॥

छिल-छवीली अति गरबीली 'रूप' 'माधुरी' ओर।
ताक रहा छैना 'मतवाला' उड़ा न ले चितचोर।
'लालजी' सँभल जाइये होली है ॥ 14 ॥

दिखलाई देता 'भविष्य' है 'वर्तमान' अरु 'आज'।
पर न 'भूत' के दर्शन होते, विगड़ रहा सब साज।
भला भेजो दाता कोई घर-बँडे ॥ 15 ॥

है 'गणेश' विघ्नों को हरता, देता खरी सलाह।
कितने अन्यायी कठपुतलो को सिखलाता राह।
धन्य है उस 'प्रताप' कनपुरिया को ॥ 16 ॥

इक 'बकील साहब' की 'लक्ष्मी' जाती देश विदेश।
दो रुपये लेकर सालाना, हरती विरह कलेश।
धन्य इन उपकारी भगवतियों को ॥ 17 ॥

एक 'प्रयागी पण्डितजी' की 'शुहलक्ष्मी' चितचोर।
'शिशु' समेत प्रतिमास पधारे पहन घाँघरा घोर।
भेंट में सिक्के चार रुपये लेती ॥ 18 ॥

[वर्ष 1, संख्या 30—15 मार्च, 1924]

गुलाल की मूँठ

[श्री वंताल]

छ र र र र र र कवीर !

लेकर कामन विल का खसड़ा गई 'वसन्ती' पार ।
सनहक लेकर घाँग लगाया पड़ी किन्तु फटकार ॥

कौन है पुर्सा हाल तुम्हारा ॥ 1 ॥

पालमिष्ट-मेम्बरों ने भी कही यही ध्रुव बात ।
चल शतरंजी चाल अनोखी किया सभी को मात ॥

टैक्स की वन्दी कर दो ॥ 2 ॥

'होमरूल' का पचड़ा छोड़ा रचकर अजब प्रपंच ।
घूमघाम कर आयी बूढा खाकर टी और लंच ॥

मंच पर धर ललकारै ॥ 3 ॥

द्वापर युग मे रही पूतना धरती रूप अनेक ।
कलियुग की भी देखो लीला यारो खाकर 'केक' ॥

'लेक' यह राजनीति की ॥ 4 ॥

सपरू के संग लाला जी भी बने कौसिल-भक्त ।
लेकर चरखा गांधी बाबा बीठे बने विरक्त ॥

वीर 'सन्वस्त' हुये है ॥ 5 ॥

केलकर, किलक किलक कर गावें प्रति सहयोगी गीत ।
जोर शोर से रोर मचाकर लेंगे भारत जीत ।

मंत्री-पद के ये भूखे है ॥ 6 ॥

मिस्टर ताम्बे भी पीछे से छोड़ स्वराजी मंत्र ।
लगे घुमाने बड़े लाट का धर के शासन-यंत्र ॥

पेट अब खूब भरेगा ॥ 7 ॥

तिवरल दल की बात निराली 'मद-रत' है सब लोग ।
पूँछ हिलाकर खीत निपोरें लगा स्वार्थ का रोग ॥

यही 'हे हे' दल है ॥ 8 ॥

कष्ट उठाना देशभक्ति हित है यह बुरा विचार ।
लेक्चर झाड़ो मौज उड़ावो केवल करो प्रचार ॥
बनो उपदेशक बाबा ॥ 9 ॥

'अलीबन्धु' अल्लाह मनाते सर रहीम के हेत ।
'गढ़' में आज 'अली' चिल्लाते खाते हिन्दू-खेत ॥
लखो उजड़ी जाती खेती ॥10॥

'श्रद्धानंद' ने धूम मचाई शुद्धि किया भरपूर ।
कहाँ निजामी के भेड़वे हैं, कहीं सरंगी-शूर ॥
तबल-तबलीगी ठनकावें ॥11॥

'दीनदयालु' मीन बिन पानी मलें हाथ पछताय ।
टका पंथ तो बन्द हो गया बैठ सुंठौरा खांय ॥
बुढ़ीती में कोंपर चाटै ॥12॥

[वर्ष 3, संख्या 27—20 फरवरी, 1926]

□ □

होली की फूलझड़ी

[श्री सिद्धी]

हिन्दू-महासभा ने थारो, नष्ट किया सब खेल ।
मरे पुराने पोगापंथी, लगी कलेजे सेल ॥
मिले गुलछरें सारे मिट्टी में ॥ 1 ॥

दहल उठी है तोद महन्ती, छुल गई सारी पोल ।
हा ! हराम का हलुआ पूरी, होगा मोती-मोल ॥
जमाना बदल रहा है ॥ 2 ॥

माथे खीर लगाकर, बनना पण्डित परम प्रवीन ।
धर्म-कर्म का ठीका लेकर, बैठ बजाना वीन ॥
न बन आवेगा बाबाजी ॥ 3 ॥

जिनके धन से तोंद फुलाया; बैठे करते चैन ।
हाय ! उन्हीं की कन्याओं से, लगे लड़ाने नैन ॥
हृद् हो गई हरामीपन की भी ॥ 4 ॥

बाल पके हैं कमर झुकी है, भुरकुस हो गये दांत ।
धनुही से अकडे फिरते हैं, धरे हाथ से आंत ॥
किन्तु है हविस ब्याह की बनी हुई ॥ 5 ॥

बोतल छाकें रांड नचावें, हरें पराया माल ।
वही अभागे धर्म-ध्वजा धर, बैठ वजावें गाल ॥
हाल है यही सनातन हिन्दू की ॥ 6 ॥

घर में विधवा पोती बैठी, बावा करते ब्याह ।
ऐसे उल्लू के पट्टे का, कर दो चेहरा स्याह ॥
जला दो जीते-जी होली ॥ 7 ॥

जिनके बल से बढ़े विधर्मी, करते अत्याचार ।
उन्हीं अछूतों को अपनाते कयो फटती है थार ॥
उन्हें क्या नहीं बनाया ईश्वर ने ॥ 8 ॥

विधवाओं को ब्रह्मचर्य का देते हो उपदेश ।
किन्तु स्वयं हो काम-कीच में रहते सने हमेश ॥
साज की चाट गये हड्डी ॥ 9 ॥

देढ़ी टोपी चद्य में चश्मा, छिफुनी पकडे हाथ ।
गिटपिट करते टहल रहे हैं, धरे फ्रँड का हाथ ॥
यही नवयुवक देश की आशा है ॥10॥

घमं कर्म का मर्म न जानें, कहें पिता को 'फूल' ।
सारा बाना धरे जनाना, बकते ऊसजलूल ॥
फूल ये बँठेंगे अब कोठे पर ॥11॥

—होली है, भई होली है !

[वर्ष 3, संख्या 27—20 फरवरी, 1926]

लीडरों की होली

[ऐण्टी लीडर]

लीडर सारे हुए इकट्ठे, खेल रहे हैं फाग !
करो एकता, करो एकता, रोज अलापें राग ॥
पोल, पर खुल ही जाती है ॥1॥

सत्य, अहिंसा, खदर, चर्खा, छिन्न-भिन्न है आज ।
फिर भी यारो टपक पड़ेगा, एकाएक स्वराज ॥
'लँगोटी बाबा' की जय हो ॥2॥

'कौंसिल रेकिंग' का चमका दे, विछा वकीली जाल ।
बमभोला को शास लिया है, किया देश बेहाल ॥
कौंसिलें टूट गईं यारों ॥3॥

हम तो हैं 'बापू के सैनिक, गांधी है सरदार ।
हिन्दू-मुसलिम-इत्तहाद पर, सब कुछ दारमदार ॥
डोल दिन-रात पीटते हैं ॥4॥

कभी गगन तो कभी घरातल तक की दौड़ लगाय ।
भोली जनता श्रद्धा-पथ में सौ-सौ चक्कर खाय ॥
गर्जना करे शेर-पंजाब ॥5॥

सदा सँभल कर रहते बाबा, बिगड न जावे जात ।
खूब जमाई अहा ! बेचारे समधी के सिर लात ॥
तरीका यही संगठन का ॥6॥

बुलबुल चहक रही है भैया, सुनो आज चहकार ।
मतलब क्या उसूल से हमको, असहकार सहकार ॥
रिझाना ही है अपना काम ॥7॥

कांग्रेस वालों की होली

चंदा लामो नियम करेंगे जल्दी सबिनय भंग ।
गोरी 'गबरमिट' भागेगी, दुनिया होगी दंग ॥
देश की काया पलटेगी ॥8॥

देश-प्रेम है कैसी चिड़िया, राजनीति-मैदान ।
 नहीं मिलावे हाँ-में-हाँ जो, वही उमेठी कान ॥
 यही गाँधी-युग का है धर्म ॥9॥

'सेठी' कीन 'मुहानी' कैसा कम्युनिस्ट ये यार ।
 डण्डे से कामिल-आजादी का दे दो उपहार ॥
 लाठियाँ कब आवेंगी काम ? ॥10॥

सत्य, अहिंसा, प्रेम आदि का खूब दिखाया नाच ।
 वह 'हयियार बन्द' बागी-दल कुचल दिया शाबास ॥
 सबक डायर से सीखा था ॥11॥

नौकरशाही की होली

न्याय कहूँगा, न्याय कहूँगा, खूब मचाया शोर ।
 अहा न्याय की हनी दुलत्ती, लोट गया इन्दौर ॥
 अनूठा न्याय लादकर लाया था ॥15॥

'बूढ़े बुल' के सिर में देख, घुसा बाबला-भूत ।
 यही सबब है फागुन में ही चलवाया है जूत ॥
 नफा नीली आँखों का है ॥13॥

[वर्ष 3, संख्या 27—20 फरवरी, 1926]

व्यंग्य रंग से रंगी हुई कबीर की ललकार

[कमला]

अ र र र र र र.....कबीर ! भला जी भला—

होरी की मैं कसूँ ठठोली, बुरा न मानें कोय ।

जो कबीर को दोष लगावे, उल्टा दोषी होय ॥

भला यह बरस दिनों की होली है ॥1॥

जात पाँत का ख्याल न रखना, आया फागुन मास ।

साठ घरस के बूढ़े बाबा, रखे नवोढ़ा पास ।

भला यह मस्त महीना फागुन का ॥2॥

कोल्हिन रखे, भूमिन रखे, रखनी रखे घमैन ।

बूढ़े रंडुए युवक हो गये, युवकन को कच चैन ।

भला बोटल ने रंग जमाया है ॥3॥

कोटि-कोटि जीवों की हत्या, करें लहेड़ी आप ।

भक्त कहावें निर्दय होकर, करें कभी नहि पाप ।

भला धर्मादा खाता छोल दिया ॥4॥

तीन दिनों में गाल मारकर हुए दरिद्री सेठ ।

लम्बी चौड़ी डींग हाँकते, दुष्टों के ये मेठ ।

भला यह नया नशा है दौलत का ॥5॥

कभी भलाई करो न भाई, छिपकर रखना द्वेष ।

मिले बढाई कर कुटिलाई, रखो सज्जन भेष ।

भला इज्जत तो मिलती इसमें है ॥6॥

कंठी बाँधो तिलक लगाओ, लेव द्वारका छाप ।

धोखा देना कभी न छोड़ो, बगुला भगत के वाप ।

भला टट्टी की ओट शिकार करो ॥7॥

बेटी बेचो, बेटा बेचो, बेचो दासी दास ।

बेच चुके अब हल्दी धनिय्राँ, कपड़ा और कपास ।

भला इसमें क्या दौलत होती है ॥8॥

[वर्ष 5, संख्या 29—3 मार्च, 1928]

होरी है

[साला भगवानदीन]

एक ओर मोहन से मोहन सखान संग,
दूजी ओर शाहशाही कीरति किशोरी है ।
परी शकसोर घोर फटी है सुघार चोली,
दीन्हीं लुढ़काय हेसी पटुता कमोरी है ।
चीर फार डारे सब कुटिल कानून चीर,
वाक्य पिचकारी मारि कीन्ही बुद्धि भोरी है ।
'दीन' कवि देखो आज देशभक्त खेलि रहे,
कौंसिल के आंगन में नोखी नई होरी है ।

[वर्ष 1, संख्या 30—15 मार्च, 1924]

□□

माधुरी-मतवाला की तान

[कविता-कामिनी-कान्त पं० नाथूराम शंकर शर्मा]

कर ले प्यारी माधुरी, पातिव्रत-रस-भान ।
देख सुनाता है तुझे, मतवाला वर तान ॥

छवि निरख माधुरी वाला ।

मटकता मोद-मढ़ा मतवाला ॥

नाच दिखाता, गाल बजाता, उगले राग निराता ।
हा ! पर तू न दाद देती है, अटका कोप कसाला ॥
मौज उडाती है बिन व्याही, कर मुकवाला चाला ।
तुझ-सी-रंग-ढंग-ढक्को के, संग पड गया पाला ॥
रामदुलारी रूप किशोरी बरज रही मा खाला ।
तो भी तजती नहीं कुलट्टों, पकडा छाँट छिनाला ॥
गोपीनाथ 'कृष्ण' कपटी का, ओढ़ न कम्बल काला ।
आ शंकर से धरे बर का, धार धरेल दुशाला ॥

[वपं 2, अंक 29—7 मार्च, 1925]

□□

‘मतवाला’ बनाम ‘माधुरी’ !

[होली का पत्र-व्यवहार]

(1) :

1. माइ डालिंग !

हुए नमूदे जवानी उभारके क्लाबिल,
दिन आ गये हैं मुहब्बते प्यार के क्लाबिल ।
खुदा के वास्ते छोड़ो ह्याल सादःपन,
तुम्हारा हुस्न है सोलह सिगार के. क्लाबिल ।
चुकाना दिल का सौदा है तो नक़द बोसे दो,
यह जिन्स तो नहीं हरगिज उधार के क्लाबिल ।

कलकत्ता 7-2-26

—अधरामृताकाशी
मतवाला

(2)

[कोरा जबाब !]

मेरे खूसट..... !

न कर तू बोसये रखसार की हविस खूसट !
यह गुल नहीं रुखे खारदार के क्लाबिल !

लखनऊ

—माधुरी

15-2-26

20-2-26

□ □

उदार मतवाले

[पं० लोचनप्रसाद पाण्डेय]

पाते हैं प्रमोद माते रहते विनोद ही में
मित्र-मण्डली के नीके प्रेम प्रतिपाले हैं ।
महादेव 'शंकर' महेश 'शिवपूजन' के
नव-नव जाति कमनीय पुष्प [धाले है ।
लेख-कविताओ के लिए न कभी तंग कर
वणिक-प्रसंग से हैं दूर, शीलवाले हैं ।
हिन्दी में निराले हरंग-ढंग के दिखानेवाले
आले गुणवाले ये उदार मतवाले हैं ।

[वर्ष 3, संख्या 27—20 फरवरी, 1926]

माधुरी द्विरागमन

(प्रद्युम्न कृष्ण कौल)

आई गवनवा की सारी उमरि अबहीं मोरी बारी ।
साज समान पिया लै आये कलकतिया संग चारी ।
'नवजादिक', 'महादेव', 'निराला', 'उगगर' निपट अनारी ।
बने सब खहर धारी ॥

चौक पुराय पूजि गौरी को लम्बोदर भुज चारी ।
अंचरा पकरि कै 'निरलवा' बेददी जोरत गँठिया हमारी ।
सखी सब गावत गारी ॥

विघना गति 'सरसुती', 'मनोरमा' बँरी भई महतारी ।
'रूप' 'दुलारी' संग सहेली धरवा से देत निकाारी ।
भई सबको हम भारी ॥

गँवन कराय चले कलकतवा इत-उत बाट निहारी ।
छुटत नवाबी नगर-लखनऊ छुटत गोमती प्यारी ।
करम गति टरत न टारी ॥

शंकर घोष लेन में राख्यो दीन्ह घूँघट पट टारी ।
बोतलवारो बलम मोरा बीरा भरिकै पियलवा मारी ।
न लेऊँ देत है गारी ॥

कोरो घट रँग से भर राख्यो भख्यो कुमकुमा धारी ।
भरी पिचकारी बेददी ने मारी तंग भई चोलिया हमारी ।
अनोखी निपट गँवारी ॥

'मतवारो' गलबहियाँ देके सुन्दर पलंग बँठारी ।
मलत गुलाल गुलगुले गालन ऐसो दुर्गति कारी ।
बड़ी यह आफत भारी ॥

54 / मतवाला की होली

बूढ़े बड़े सामने मांगत जोबन दान बनारी ।
झूम-झूम पीवत अघरामृत 'सगरी सुध-बुध हारी ।
जुलुम कर डारी भारी ॥

कहत जान माधुरी 'दुलारी हम पति हैं तुम नारी ।
रूठ न जाहू रँग-रस लूटी कर लै भेटे अँकवारी ।
गोद में बैठहू प्यारी ॥

[वर्ष 4, संख्या 40—12 मार्च, 1927]

मतवाला-माधुरी जन्मपत्रिका !

(गणनाकार श्रीमान्, ज्योतिषाचार्य प्रेपण्डित यमुनाप्रसाद शुक्ल शास्त्री
विद्यामार्तण्ड, शिवकुमार-भवन, कलकत्ता)

आदित्यादि ग्रहाः सर्वे नक्षत्राणि च राशयः ।
आयु कुर्वन्तु ते : नित्यं यस्यैषा जन्मपत्रिका ॥

आयुष्मान 'मतवाला' का जन्मलग्न ।
जन्मकाल—श्रावण शुक्ला पूर्णिमा
रविवार प्रातःकाल घनिष्ठा नक्षत्र
दण्ड 2 पल 25

आयुष्मती 'माधुरी' का जन्मलग्न ।
जन्मकाल—श्रावणशुक्ला सप्तमी
शनिवार प्रातःकाल 'स्वाती' नक्षत्र
दण्ड 2 पल 5



फल—“दोनों जन्मपत्रिकाओं में 'ग्रहमेलापक' तथा 'गणना' बहुत ही उत्तम हैं । सन्तान, आयु, धन और सौभाग्य के योग भी अत्युत्तम पड़े हैं । परन्तु कन्या में 'पुंश्चली' और वर में 'सम्पट' के योग आ पड़े हैं ! कन्या का गण 'देवता' और वर का गण 'राक्षस' है ! अतएव निरंतर वैर-भाव की सम्भावना है । इतिशुभम् ।”

जेहि बिधि तुम्हहि रूप अस दोन्हा ।
तेहि जड़ वर वाउर कस कीन्हा ?



रूपकिशोरी—कस कीन्ह बर बीराह बिधि जेहि तुम्हहि मुन्दरता दई !

रामदुलारी—तुम्ह सहित गिरिते गिरउं पावक जरउं जलनिधि महुँ परउं ।

घर जाउ अपजस होउ जग जीवत 'बिदा नहि' हौं करउं ॥

माधुरी—जिति लेहु मातु कलंक कटना परिहरहु अवसर नही ।

दुख मुख जो लिखा लिलार हमरे जाव जहँ पाउब तही ।

मतवाला—चलो जल्दी करो, नहीं तो गाड़ी छूट जायगी ।

केहि हेतु रानि रिसानि ?



मतवाला—कारन मोहि सुनाउ गजगामिनि निज कोप कर ।

जानति मोर सुभाउ, बरोरु !

मन तव आनन चन्द चकोरु ॥

माधुरी—चलो हटो, बातें न बनाओ, जले पर नोन न लगाओ,

तुम बड़े नटखट हो, प्रेम दिखाते हो, मुंह भी चिढ़ाते हो,

। और मेरी बोली में भूल भी दिखाते हो । अब मैं तुमसे न बोलूंगी ।

मानिनी-मान-मोचन !



मतवाला—तुम लाख अनीति करी पै करो हमें नेह को नातो निवाहनो है !

माधुरी—ओ अम्मीजान ! ओ खाला ! देखो, यह दाढीजार फिर मुझे तंग करने आया है !

आनन्द-नृत्य !



मतवाला—मेरी तेरी जोड़ी बनी मजेदार !

माधुरी—व्यारे सैयाँ दे मैं हूँ निसार ।

श्री लण्डन-स्तोत्रम्

[गांगेय नरोत्तम शास्त्री]

तत्तादी विनियोगः

ओम् अस्य श्री लण्डनस्तोत्र-महा-माला मन्त्रस्य गांगेय ऋषिः अनुष्टुप्छन्दः
श्रीलण्डनी देवता, विद्ग्ध. साधकः, पारतंत्र्य-बीजं, उत्तेजना शक्तिः, साम्य-
विचार कीलकम्, कूट नीति-ज्ञानपूर्वकम् अर्थं—काम सम्पादने विनियोगः ।

ऋषिरुवाच—

उन्नताय सुरक्ताय बलिने छलिने भृशम् ।
अवलाना खण्डनाय लण्डनाय नमो नमः ॥ 1 ॥
अनेक देश-जनता गर्व-गञ्जन - कारिणे ।
घनाऽऽहारिणे तुभ्य लण्डनाय नमोनमः ॥ 2 ॥
मदोग्मत महोत्थानं लोकच्छिद्र-गवेपकम् ।
उग्र रूपं महाक्रूरं प्रचण्ड लण्डनं भजेत् ॥ 3 ॥
मण्डनं भोग-लिप्सानां, खण्डनं धर्म-कर्मणाम् ।
दण्डनं श्रमिणा तज्जा-भण्डनं लण्डनं भजेत् ॥ 4 ॥
देवैर्देव्यैश्च यक्षैश्च पूजितं श्रम-कूजितम् ।
अप्सरोभिश्च गन्धर्वै शोभितं लण्डनं स्मरेत् ॥ 5 ॥
सुराऽऽह्लादमानतं सुरा-प्राणं सुरा-प्रिमम् ।
सुरा-सेवन-संवृद्धं प्रसिद्धं लण्डनं भजेत् ॥ 6 ॥
अनेक-योनि-संमिद्धं ततो यातं परां गतिम् ।
वेदान्ति-साधुवद्विश्वे निर्लज्जं लण्डनं नमेत् ॥ 7 ॥

कर्ज-व्यथने

भर्जनं भव्य-भावानां 'कर्जनं' युव-चेतसाम् ।
तर्जनं तपसां स्त्रीणां स्वर्जनं लण्डनं नमेत् ॥ 8 ॥
महाप्राणवती पुष्टां प्रजां बलबलायिताम् ।
दृष्ट्वा प्रीडां स्वलद्गर्वं लण्डनं तं स्मराम्यहम् ॥ 9 ॥

अभावरभियोगैश्च खिन्ना ये निर्धना सदा-
 तेषां कृपक-भृत्याना खण्डनं लण्डनं भजे ॥10॥
 शीघ्रं समुन्नतिं कृत्वा विशालाकार-धारक ।
 प्रचण्ड-वेग दुर्दान्त भो भो लण्डन पाहि माम् ॥11॥

युगम्—

अप्रे बलाऽबलं वीक्ष्य नत्युन्नति-विधायक ।
 शुक्राचार्यदुदसाक्ष कौटिल्य-पय-पारग ॥12॥
 कदाचिद्वधितं-वन कदाप्युच्छिन्न-जंगल ।

ब्रह्माण्ड-गोलके पूज्य अहो लण्डन ते नमः ॥13॥

नाना-क्रीडा-कृतोत्थान प्रिय-नाटक दुर्दम ।
 भद्र-भोगेश भगवन् भो भो लण्डन ते नमः ॥14॥

रात्री प्रदीप्त रोचिष्मन् निद्रा-नाशिन् क्षुधाऽऽनुर ।
 क्रीडा-निशाचरी कुर्वन् कुरु लण्डन मे कृपाम् ॥15॥

समस्त-लोक-सन्तापिन्-नारी-हारिन् निशाचर ।
 अहो रावणवद्वीर्यं वीर लण्डन ते नमः ॥16॥

कंसवद्वन्धु - विद्रोहिन् ! एकान्त-व्यवसायकृत् ।
 शिशुहत्या - ध्रूणहत्याहेतो लण्डन ते नमः ॥17॥

दुर्योधन-समं माने वर्द्धने केतुवन्मतम् ।
 प्रवेशे सर्पवत्तूर्णं सरलं लण्डनं भजे ॥18॥

युवती - संध - संचारिन् युवती - भ्रंश-भावुक ।
 युवती-व्यवसाये च धूर्तं लण्डन ते नमः ॥19॥

मुक्त्वा भुक्त्वाऽपि भुंजान भक्ष्याऽमक्ष्य सुमक्षक ।
 पिशाचवद्भोजनेच्छो भो भो लण्डन ते नमः ॥20॥

अपूर्यमाण-भोगेच्छ ! पर - भूमि - प्रकामुकः ।
 रात्रिन्दिवमसन्तोषित् लोभिन् लण्डन ते नमः ॥21॥

अहो बलमहो वेगः अहो क्रीर्यमद्योन्नतिः ।
 तव लण्डन भूताऽद्य अदृष्टा चाऽश्रुता पुरा ॥22॥

अद्य ब्रह्मा च विष्णुस्त्वं शम्भुरिन्द्रः प्रजापतिः ।
 कुबेरो वरुणो ह्यग्निः अश्विनौ मरुतस्तथा ॥23॥

दण्ड-दाता यमश्चासि, धर्मराट् च स्व-धर्मदः ।
 साष्टांगप्रणतिं कुर्वे, तुभ्यं लण्डन दण्डवत् ॥24॥

जगत्पूज्य जगद्गीत !, परमाऽऽनन्द - मण्डन ।
 भक्ताऽनुकम्पन् भगवन् रक्ष मां रक्ष लण्डन ॥25॥
 इदं स्तोत्रं महापुण्यं दुःख-शोक-विनाशनम् ।
 श्री लण्डन-सुलीलानां ज्ञापकं नीति-भाषकम् ॥26॥
 अर्थं विचारयन् सम्यग् यः पठेद्भक्तिमान्तरः ।
 आगलाऽन्त-मोदः स्यात् तस्य प्रेयान् पदे पदे ॥27॥
 रात्रौ स्वप्ने यथा शम्भुः प्रोक्तवान् प्रीति-पूर्वकम् ।
 तथैव कृतवान् प्रातः गांगेयः स्तोत्रमुत्तमम् ॥28॥
 इदं स्तोत्रं महासत्यं सत्य-लीला-समन्वितम् ।
 प्रत्यक्ष-फलदं चैव लक्ष्मी - नीति - मति - प्रदम् ॥29॥
 गंगा - तीरे मन्दिरे वा वने वा जपतां शुभम् ।
 शान्तिः क्रूर - ग्रहस्येव लण्डनस्य प्रसादनम् ॥30॥
 महा - भोग - प्रदं भव्यं महा - शक्ति - विघायकम् ।
 महा - सृष्टिकरं रम्यं महा - साहस - दायकम् ॥31॥
 प्रचण्डं लण्डनं चित्ते चिन्तयन् यः पठेदिदम् ।
 लण्डनाऽनुग्रहात्तस्य भवेत्सर्वं - सुखं ध्रुवम् ॥32॥

[काशीस्थ पण्डितो की सेवा में नित्य पठनार्थ !]

[वर्ष 3, संख्या 27—20 फरवरी, 1926]

साहित्य-शब्दार्थ-गड़ही

[कोशकार—श्री एकलिंग]

1. अम्बिकाप्रसाद बाजपेयी [पहले पुलिंग अब नपुंसकलिंग]—आप नीम गोरे हैं, नीम बयोवृद्ध हैं, नीम मोटे हैं, और नीम-प्रसन्न मुख हैं। आपने अनेक अखबारों की बेलगाड़ियाँ हाँकी हैं और आजकल कलकत्ते के मशहूर मारवाड़ी स्वतंत्र की लैण्डो, बड़े रफतार से हाँक रहे हैं। वैसे तो आपका जीवन सदैव पवित्र रहा मगर एक बार सन् 1921 में आप बीबी नौकरशाही पर आशिक हो गये थे। इसी से जेल काट चुके हैं।

2. अयोध्यासिंह उपाध्याय [नपुंसकलिंग]—यदि आप अपनी पगड़ी से लैस होकर अचानक किसी महफिल में पहुँच जावें तो—अजी वाह, वाह! की ऐसी आवाज उठे कि आपत मच जाय। आप लाइब्रेरियन से, कानूनगो से, कवि से, लेखक से, प्रोफेसर तक हुए। प्रोफेसर भी ऐसे कि जी ही जानता होगा। आप कवि सत्राट हैं, महाकवि हैं, हिन्दी भाषा के आचार्य हैं, कवि-सम्मेलनों के पेटेण्ट सभापति हैं, ब्रिटिश गवर्नमेन्ट के अनन्य दास हैं। साठा के वाद पाठा हैं और काव्य रस, पिंगलादि को चौपाये के रूप में हाँकने वाले हैं। आप शापत, ताडत, परुष कहन्ता, जूआ खेलक, रण्डी कन्ता मनुष्य को भी, यदि वह ब्राह्मण हो तो, अन्य जातियों के बड़े-बड़ों से बड़ा मानते हैं। आप महा-ब्राह्मण समर्थक हैं। जवानी में एक बार बाबा ज्ञानानन्द आपके ऊपर आशिक हो गये थे। उन्हीं ने आपको 'साहित्यरत्न' बना डाला है। आपके गर्भ से निकले हुए चौपाये सुन्दर होते हैं।

3. अम्बिकाप्रसाद गुप्त—[नपुंसक लिंग] आप पुराने और नये इन्दुओं के प्रकाशक और एडीटर, गल्पमाला के गड़क और पुस्तक प्रकाशन के बहाने हजारों मन कागज और सैकड़ों मन स्याही के बर्बादक हैं। पीने छः फीट ऊँचे हैं और दो फीट चौड़े। खाना एक छटाक से ज्यादा नहीं हजम कर सकते मगर, जोधन बेगार ढोने में अद्वितीय दिलचस्पी लेते हैं, अधिक परिश्रम करते हैं। कवि-सम्मेलनों में आपके पहुँचते ही कविता सुन्दरी धिंधियाती हुई भाग खड़ी होती है।

4. अमृतलाल चक्रवर्ती—[पुलिंग] आप हिन्दी-साहित्य के 'बड़हर' सेवक हैं। कई पत्रों का सम्पादन कर चुके हैं तथा पचासों से अधिक होलियों में लाखों से अधिक गालियाँ खा चुके हैं। 'तुलसी बूढ़े बँल को कौन बाँधि भुस देइ', न्यायानुसार आजकल आपकी पूँछ बिलकुल छोटी हो गई है। कल के पैदा बहुत से छोकरे तो आपको जानते भी न होंगे।

5. अनूप शर्मा—[पुलिंग] आप साधारण लम्बे-नीड़े गोरे, ग्रेजुएट एण्ड एल० टी० हैं। आपने लखनौवे बाबू दुलारेलाल भागवत के पीछे काम करने में काफी यश प्राप्त किया है। आपको कविता में वह कमाल हासिल है कि वर्तमान हिन्दी साहित्य के सैकड़ों कवि आपके ठीक पीछे हैं।

6. अन्नपूर्णानन्द—[पुलिंग, इधर चार-पाँच महीनों से उभयलिगी] 'सभ्य भाषा में आप कृष्ण हैं, सीधी भाषा में काले और बदमाशी भाषा में 'जेट ब्लैक' हैं। कहने का मतलब यह है कि आप अपनी कालि के लिये भी काफी प्रसिद्ध हैं। यू० पी० की मुनिवर्सिटियों ने आपको दुमदार आदमी बनाने की भरपूर चेष्टा की थी, मगर आपने हमेशा यही कहकर उन दुमों को कालिजों की दीवारों में घिस-घिस दिया, कि जब तक जी० पी० श्रीवास्तव की दुम झड़ नहीं जाती, तब तक मैं दुमदार बनूँगा ही नहीं। एक जंगल में दो शेर नहीं रह सकते। आप कुछ लोगों की दृष्टि में निखट्टू हैं और कुछ की दृष्टि में—'मंत्री श्री शिवप्रसाद गुप्त'।

7. आनन्दप्रसाद श्रीवास्तव—(नपुंसकलिङ्ग) आप अभी महज लोडे हैं। पहले जबलपुर की 'श्रीशारदा' में 'किरीट' नाम से कविता-सुन्दरी के कोमल-कलेवर में किरिच कोपा करते थे। अब अभ्युदयादि इलाहाबादी पत्रों की मीटर-भर्ती अपने पूरे नाम से किया करते हैं। काफ़ी कलम-घिस्मू हैं। शायद अब तक आपने सैकड़ों महाकाव्य और लाखों खण्ड-काव्य लिखकर दीमकों को समर्पण कर दिया होगा।

8. इन्द्र विद्यावाचस्पति—(पुलिंग) आप प्रोफेसर हैं—गुरुकुल के, एडीटर हैं गत 'विजय' और वर्तमान 'अर्जुन' के, 'सन' हैं स्वर्गवासी स्वामी श्रद्धानन्द के, धन हैं—आर्य समाज के। न लम्बे हैं, न गोरे हैं, न सुन्दर हैं और न बद-शकल हैं। न जाने क्यों दड़ियल आपसे दहला करते हैं।

9. ईश्वरीप्रसाद शर्मा—(पहले उभयलिङ्गी अब पुलिंग) आप हिन्दी के भयानक अनुवादक, वीभत्स दैतनिपोड और वीर (सम्पादकबनने के) प्रेमी हैं। किसी दूसरी भाषा की पुस्तक की 'जान' निकाल कर अपनी भाषा में डाल देना आपकी बायीं खोपड़ी का काम है। हँसी-मजाक के आप ऐसे प्रेमी हैं कि

उस क्षेत्र की गन्दी से गन्दी चीजें मुंह में भरे घूमा करते हैं। गद्य के अलावा आप पद्य भी लिखते हैं, जैसे —

खट्टर-चट्टर वाले हैं जो
 वेश दरिद्वर वाले हैं जो
 आफ़त के परकाले हैं जो
 देश-नाशने वाले हैं जो
 उनसे सदा रहो होशियार
 मेरे भाई ! मेरे यार !!

10. कामताप्रसाद गुरु—(पुलिंग) आप प्रसिद्ध व्याकरण व्याघ्र हैं। कोई भी नाम सुनते ही उसका लिंग ढूँढ़ निकालते हैं। आप ही के मत से प्रयाग के श्री मुमित्रानंदन पंतजी 'स्त्रीलिंग' हैं।

11. किशोरीलाल गोस्वामी—(पुलिंग) आप सम्राटों के मजमूआ हैं। याने उपन्यास-सम्राट, कवि-सम्राट, हास्य-सम्राट, अश्लील-सम्राट, बकबक-सम्राट, आदि, आदि। बूढ़े हो गये हैं मगर अभी तक शृंगार-प्रकरण में पूरे गो-स्वामी हैं।

12. केदारनाथ सारस्वत—(पुलिंग) आप विलकुल नवयुवती (ओ, आई देग योर पाइंडेन) नवयुवक हैं, संस्कृत के अच्छे विद्वान् और सुलेखक हैं, भावुक हैं, भंगभक्षी हैं—पूरे क्षपसट हैं।

13. कृष्णकान्त मालवीय—(उभयलिंगी) आप हिन्दी जगत् के पड़सिद्ध एडीटर हैं, दुमदार भी हैं मगर दुम को पर्स में रखकर चलते हैं पीछे खोसकर नहीं। आप आज के अनेक हिन्दी-लेखकों के 'चचा' हैं और आपके भी चचा हैं पण्डित मदनमोहन मालवीयजी? पण्डित मोतीलाल नेहरू के प्रसाद से आप तीन वर्षों तक बड़ी कौंसिल की कुर्सी की छाती के भार भी रह चुके हैं। भाषा तूफानी लिखते हैं, व्याख्यान उथल-पुथलकारी देते हैं। आप इलाहाबादी 'अभ्युदय' के यशस्वी प्रवक्तक हैं और आप ही की 'मर्यादा' बाबू शिवप्रसाद के हाथों में पड़कर चीपट हुई है। आपको सदा सोहागिन बने रहने का शौक है। 'बज़ीर' को आप 'जान' की तरह 'लव' करते हैं। याने मिनिस्ट्री के समर्थक हैं—कोई दूसरा अर्थ न समझ ले। हाँ आपका एक विख्यात गुण यह है कि यदि आप पान की 'भीट' में छोड़ दिये जायें तो घंटे दो घंटे में खेत का खेत चर सकते हैं।

14. कृष्णदेवप्रसाद गौण—(उभयलिंगी) आप एम० ए० हैं, एल० टी० हैं, लंबे हैं, गोरे हैं, परम चाकलेट हैं, 'सरस' हैं, हसीस हैं, हुस्नपरस्त हैं, दिलदार हैं, एक खूबसूरत दिल्लीगी हैं।

15. कृष्णबिहारी मिश्र—(पुलिंग) आप दुलारेलालाकाश के दाढ़ू-तारा हैं 'साहित्य-समालोचक' के एकमात्र सहारा हैं, छोटे हैं, कुछ मोटे हैं, बकील हैं, शायद सज्जन भी हैं। कवि नहीं हैं, केवल काव्य मर्मज्ञ हैं। मगर अकमर कविता-वानन में बटोर-बहार करते हैं। आप 'ज्ञानमण्डल' और 'माधुरी-मण्डल' दोनों में फेरी लगा चुके हैं। देव के भयानक समर्पक हैं और उनकी इस लाइन पर डेढ़-जान से फिदा हैं—'भोगू ते कठिन सँजोग पर नारी को।' बाबू दुलारेलाल की अनुपस्थिति में आपने उनकी दुलारी 'माधुरी' का अभि-भावक होना सहर्ष स्वीकार किया है।

16. गणेशशंकर विद्यार्यो—(पुलिंग) आप 'प्रताप' के सर्वे-'गरवा' हैं। यू० पी० नौकरशाही के 'सगे हजवेण्ड' हैं। इस बार वोटों की दया से एम० एल० सी० हैं। नादिरशाहों की नानी आपको देखकर मरा करती है। कहा जाता है कि आप ही का शरीर देखकर डॉक्टर एस० के० बर्मन को अपने साइनबोर्डों में एक अस्थिपंजरावशिष्ट पुरुष को दिखाने की बात सूझी थी।

17. गयाप्रसाद शुक्ल 'सनेही'—(उभयलिंगी) मनहूसों का मुँह है, मगर बड़ी-बड़ी पटाखा-कविता-कामिनी के विद्ययात जनक है। आप ही 'त्रिशूल' या 'शंकर' के हथियार हैं। देशी दूकानों के सभी 'बोसो' और विलायतियों के 'चाकलेट' आपको ज्यादा पसन्द हैं, ऐसा विद्यार्यो शान्तिप्रिय द्विवेदी का 'आब्जरवेशन' है। भविष्य की राम जानें, मगर आपका भूत साहित्यिक-युग 'वर्तमान' से 'बेटर' था।

18. गांगेय नरोत्तम शास्त्री—(पुलिंग) कविचक्र चूडामणि, मगर हिन्दी-कविता कामिनी-शृंगार-संहारक। भारी खिस-खिस, विकट गलफरानन्द।

19. गिरिधर शर्मा 'नवरत्न'—दुबले, पतले, लंबे, भाँटाकार हैं। आपकी सबसे अधिक ख्याति उमर खैय्याम और रवि ठाकुर की दुर्दशा करने के कारण हुई है। आप कविता क्या लिखते हैं साहित्य का गला घोटते हैं। आप नवरत्न हैं—पत्थर हैं।

20. गोपालशरण सिंह—(पुलिंग) आप ताड़वत् लंबे और पहाड़वत् तगडे हैं। रीवा रियासत के लाखों के जागीरदार हैं। आपकी गठरीदार-प्रतिभा देखकर अनेक हिन्दी कविरायों के मुँह में लारों का तूफान उठ खड़ा होता है। आप बहुत दिनों से कवि हैं और हमारा विश्वास है बहुत दिनों तक कविता की छाती पर सवार रहेंगे।

21. गोपालराम गहमरो—(असार लिंग) गहमरीजी हिन्दी-संसार में जासूसी करते-करते अब बिलकुल जुल जुल जासूस बन गये हैं। किसी जमाने में आपकी सीटी बोलती थी—अब संख बजता है।

22. चतुरमेन शास्त्री—(महापुलिंग) गद्य के पमासान गढ़क, कभी-कभी पद्य-पद्य तोड़क तथा तुक जोड़क; 'व्यभिचार-प्रचारक' भारी 'टाकू' आदि-आदि ।

23 चन्द्रशेखर पाठक—(पुलिंग) अघेड़ावस्था के पार अनुवादों के अवतार, वारांगना-रहस्य-फोड़कों के सरदार, पाठक एण्ड को० के सरकार ।

24. चण्डीप्रसाद हृदयेश—(पुलिंग) आप बी० ए० है, गल्प लेखक हैं और औपन्यासिक है । आपकी संस्कृत समलकृता भव्या-भाषा-भेजा-भेदिनी होती है ।

25. जगन्नाथदास 'रत्नाकर'—(प्रचण्ड पुलिंग) आप सचमुच हिन्दी भाषा के दिग्गज—शरीर और खोपड़ी दोनों से विद्वान हैं । कुरूपनारायण की आप पर असीम कृपा है । लोगों का कहना है कि आप बीवी 'माधुरी' के नव्य बिहारी के 'द्विपदों' में अक्सर तेल लगाया करते हैं । आप अंग्रेजी के बी० ए० और ब्रजभाषा के आचार्य हैं ।

26. जगन्नाथप्रसाद 'भानु'—(पुलिंग) एक शब्द में आप भारी पिगल हैं ।

27. जगन्नाथप्रसाद चतुर्वेदी—(चाकलेट लिंग) चौबेजी हिन्दी-चन्द्र के चमचमाते चकोर हैं । आपकी आँखें आठों पहर अनुप्रास के अन्वेषण में ही अटकी रहती हैं । आपने लाहौर साहित्य-सम्मेलन की गद्दी पर अपना गौरव-मय गोल गाड़ा था । जिस साहित्यिक महफिल में आप नहीं रहते वह चीरान समझी जाती है ।

28. जयशंकर प्रसाद—(उभय लिंग) आप कवि, नाटककार और गल्पक तो हैं ही, खिस-खिस भी भारी हैं ।

29. जी० पी० श्रीवास्तव—(उजबक-लिंग) कहा जाता है, मरने के बाद फ्रांस के मोशिये मोलियर की आत्मा बरसों चारों ओर घूम-घूमकर अपने लिये एक दरवा खोज रही थी । अन्त में वह हमारे जी० पी० श्रीवास्तवजी के भीतर जा घुसी । आप वकील और विद्वान् तो हैं ही भारी 'ह्यूमर' भी हैं । दुमदार आदमी भी है, मर्दानी औरत भी हैं । अब सुनते हैं आजकल आपकी खोपड़ी से मोलियर की आत्मा उतरी सी जा रही है । आपके पीछे हमेशा करोड़ों काम लगे रहते हैं ।

30. ज्योतिप्रसाद मिश्र 'निर्मल'—(नपुंसक लिंग) यह बीवी 'मनोरमा' के हरम के वेदम के रखवाले हैं । 'मतवाला' का और इनका बड़ा मधुर नाता है । उजबकई में आप पूरे प्रयाग में प्रख्यात हैं । कविता सुन्दरी के दो-चार सुन्दर पाद आपके माथे में हमेशा ही भरे रहते हैं ।

31. दशरथप्रसाद द्विवेदी—(पुलिंग) आप गोरखपुरी 'स्वदेश' के जेल-जानक संपादक हैं। कलम पर आपका एकाधिकार है, अवस्था पंतीस के पार है। आपकी अजीबोगरीब खोपड़ी में 'स्कीमों' की भरमार है। जैसी चाहिये, जो चाहिये, जब चाहिये तैयार है। आप 'स्वदेश' को जी-जान से सजाते हैं और अपनी गरीब शक्तियों को लेकर अच्छे-अच्छे अमीरों को लजाते हैं।

32. दीनदयाल शर्मा—(सनातन लिंग) चतुरानन्द ने आपको रचने के पहले एक भंसा रचा था। उमी 'मेण्टलिटी' में आपका भी निर्माण होने से आप कुछ-कुछ तदाकार हो गये हैं। सड़ातन-धर्म के आप जनाज्ञन्न ठेकेदार हैं। आदर्शों के नाम पर आप गरजते हैं विकट-बाध की तरह, मगर जरूरत पडने पर बरसते हैं खाली वन्दूक की तरह। सुना है आपका मत है कि चालीस हजार की गठरी का दाता महान् पतित, नारकी और हत्यारा होने पर भी पुरुषोत्तम कहा जा सकता है। संसार-स्टेज पर आपका ड्रामा प्रायः समाप्त हो चला है—आप घोर ओल्ड हैं।

33. दुलारेलाल भार्गव—(द्विज लिंग) दुबले हैं, अघ-पतले हैं, नमकीन है, हिन्दी के अभिमानी सेवक हैं, अपने को जरूरत से ज्यादा लगानेवाले हैं, 'माधुरी' के फादर है, पण्डित अनूर शर्मा के प्यारे विरादर हैं, गंगा-पुस्तक-माला वाले हैं और हिन्दी कवियों के अब क्या कहे? सुना है रत्नाकरजी की कृपा से आप महाकवि बिहारी के टक्कर के दोहाकार हो गये हैं। आपके दोहे के चन्द्र उदाहरण—

मेरी भव बाधा हरी परी-माधुरी प्यारि,
नीके हैं छीके हुए ऐसी ही रह नारि।
सखी सिखावति मान विधि, सैननि बरजति बाल,
'हिव्स्पर' कर मो मने बसै, सदा दुलारेदाल।
जरी हरी आसा लता, 'प्रेम', 'कृष्ण' दोउ दूट
हरी परी माधुरी प्रिय, करी खरी रस लूट?

34. नवजादिक साल—(अष्ट पुलिंग) आप भी 'चालीसा' का विक्टोरिया-क्रास वाली उम्र के मैदान में पा चुके हैं। कोढ़ियो किताबों के टायटिल पेज पर हजारों बार चिपक चुके हैं। 'मतवाला' एडिटर की हैसियत से 'न्यूटीफुली' बहक चुके हैं। मगर आपकी अधिक शुहरत का कारण आपकी बीवियाँ हैं। आप 'आल्टर्नेट इयर्स' बीवी बदल लिया करते हैं।

35. नरदेव शास्त्री—(पुलिंग) दाढ़ियाँ आपसे दाढ़ी सी रहा करती हैं—आप 'आरिया' हैं। साल पगड़ियों की आँखें आपकी ओर लाल-लाल रहा

करती हैं—आप बलवाई हैं। नामधारी नेता आपसे नकियाये रहते हैं—आप एडीटर—शंकर हैं। बड़े भयानक जीव हैं।

36. पद्मसिंह शर्मा—(पुलिंग) आप हिन्दी संसार के झंझावात है। एक बार हवा होकर बहे उधाड़-पछाड़ किया। हाहाकार उपस्थित किया और शान्त हो गये।

37. परिपूर्णानंद—(स्त्रीलिंग) आप शुद्ध चाकलेट 'कलर' के हैं। श्री संपूर्णानंदजी के छोटे भाई हैं। प्रेम महाविद्यालय के पुजारी हैं, भारी बक-बक हैं, गल्पू हैं, उपन्यासू हैं और नाटकू भी हैं।

38. पाण्डेय बेचन शर्मा 'उष्र'—(उभयलिंगी) आप देश, साहित्य और स्वराज्य सबसे अधिक अपनी जुस्फो को प्यार करते हैं। सखी-भाव में रहना आपको ज्यादा पसन्द है। आप 'चाकलेट' शब्द के भारत-विख्यात निर्माता और दर्जनों चाकलेट-स्टोरियों के विघाता हैं। चाकलेट भी हैं और चाकलेटों के कमाण्डर-इन-चीफ भी। झूठी-मूठी कहानियाँ लिखने के लिए आप काफी बदनाम हैं।

39. प्रेमचंद—(पुलिंग) आप ही वर्तमान हिन्दी औपन्यासिकों के भाये पर के काँटेदार ताज हैं। कितनों की आँखों में खटकते हैं। आपके नाम का 'इनलार्ज फार्म' है—श्री घनपत राय बी० ए। आप 'माधुरी' जनक बाबू दुलारेलाल के फ्रॉण्ड हैं और आप ही ने अब 'माधुरी' को अपने गाजियनशिप में लिया है। आपने नाटक के मैदान में भी दौड़ने की चेष्टा की थी, मगर सुना है, चारों पाने चित्त गिर पड़े थे। कलम घिस-घिस में आपको भी कमाल हासिल है। साल में दर्जनों किताबें काँख देते हैं।

40. बदरीनाथ भट्ट—(उभय लिंगी) आप लखनऊ युनिवर्सिटी के प्रोफेसर हैं—बस इतने ही से आपका शुद्ध परिचय मिल सकता है। दंतनिपोरई में आपको खासी इज्जत मिली है। आपके शिर पर अवसर 'कवितास' भी चढ़ती हैं—कभी अच्छी, कभी अनच्छी। आप नाटककार भी भारी हैं, मगर वैसे ही जैसे पारसी स्टेज के 'जौहरजी'।

41. बाबूराव विष्णु पराड़कर—(पुलिंग) आप बनारसी 'आज' के संपादक हैं, मनहूसी के लिये मशहूर हैं और साथ ही, चालीसा लग जाने पर विधवा-विवाह के मज्जेदार-मैदान में छलाँग मारने के लिये यशस्वी हैं। हिन्दी के, खासकर काशी के, कितने अखबार केवल आपका नाम लेकर अपना जीवन धन्य बनाया करते हैं।

42. बालकृष्ण शर्मा 'नवीन'—(उभयलिंगी) आप सुंदर हैं, सुंदर देश-सेवक हैं, सुंदर लेखक हैं और सुंदर कवि भी हैं। हुस्नपरस्ती आपकी आदत

है और बुतपरस्ती पेशा। चार यारों के बीच में आप बहुत अच्छे लगते

43. विश्वम्भरनाथ [शर्मा 'कौशिक'—(उभयलिङ्गी) कानपुर के साहित्यिक-भंगियो के आप प्यारे सखा हैं। 'कौशिकजी' के नाम प्रसिद्ध है जिसका संस्कृत अर्थ बड़ा विचित्र होता है। आप मशहूर गल्प

44. विश्वम्भरनाथ जिज्जा—(उद्धत लिङ्ग) आप जो कुछ ही है है। भारी लिक्खू, भारी गल्पू, भारी लम्बक, भारी भंगक और गिनाएँ ? सुना है ऐसा कोई दिन नहीं जाता जिस दिन, किसी न किसी शैविक की आत्मा आपकी खोपड़ी पर चढ़कर आपको घंटे दो घंटे न वाती' हो।

45. विनोदशंकर व्यास—(उभयलिङ्गी) आप हिन्दी के उभड़ते हुए मुण्डे हैं। बाबू जयशंकर प्रसादजी आपको नीचे से ऊपर तक जानते हैं।

46. महादेवप्रसाद सेठ—(पुलिङ्ग) आप 'मतवाला' के मशहूर एडिटर हैं। दाढ़ियों के मूल में घुन बनकर घुसने में आपको 'जेलानन् चुका है। पहुँचे हुए संपादक हैं। निराली प्रतिभाओं के पीछे आप चा से दौड़ते हैं। इस वक्त आप बुढ़ापा और जवानों के बीच में खड़े होकर ठीक कर रहे हैं।

47. माधव शुक्ल—(पुलिङ्ग) आप नाटक भी है, नट भी, गायन गान भी, साहित्यिक भी है, साहित्य भी, दीवाने भी है, होशियार भी

48. माखनलाल चतुर्वेदी—(स्त्रीलिङ्ग) आप मूक पहेली से मुन अन्धकार पूर्ण संसार में भाव-जुगुनुमयी कविताएँ प्रसव किया करते हैं। और 'प्रभा' को भरपेट संपाद चुके हैं। आजकल 'कर्मवीर' में पैतरे ब हैं। आप, सुना है 'दिल' भी रखते हैं।

49. मिश्रबन्धु—(बहु-लिङ्गी) आप लोगों के फुलबैच में तीन हिन्द र्था है (i) पण्डित गणेशबिहारी मिश्र (ii) पण्डित श्यामबिहारी मि (iii) रायबहादुर पण्डित शुकदेवबिहारी मिश्र। आप लोग सैकड़ों लेखकों के 'श्रद्धेय' हैं। एक शब्द में आप हिन्दी साहित्य की रागिनी हैं।

50. मुच्छन द्विवेदी—(बटुक-लिङ्ग) आप सनसना कर सनकते औ बसा कर बमकते हैं। आपने अपने 'मुच्छन' को, अपने 17-18 वर्षों के में, माडे तीन बार छीला-खरादा है। अब उसका शुद्ध-रूप श्री शा द्विवेदी के रूप में प्रकट हुआ है। जरा भी भाव का जुनाब मिलते ही अ प्रतिभा मर्दाने नरु 'पोका' करती है।

51. मंथलीशरण मुत्त—(पुलिङ्ग) आप वर्तमान खड़ी बोली की के नखशिख हैं। मधुर भी हैं, कर्कश भी। कवि भी हैं, तुक्कड़ भी !

52 रघुपति सहाय—(अजीब लिंग) आप हजारों में एक वी० ए० हैं, खूब नवयौवन है, आँखें खुलती ही नहीं, पूरा छायावाद। Sheयों से अधिक Heयों को 'इम्पोर्टेन्स' देने वाली उर्दू शायरी के आप मास्टर हैं ! एक शब्द में आप एक नमकीन शेर है।

53. रमाशंकर अवस्थी—(नपुंसक लिंग) आप कनपुरिया 'वर्तमान' के मूक 'भूत' और 'सतर्क' भविष्य हैं।

54. रायकृष्ण दास—(उभयलिंगी) आप भयानक भावुक हैं। भाव-साहित्य-समुद्र में अक्सर डुबकियाँ लगाया करते हैं। फलतः आपके हाथों में कभी-कभी साहित्य मुक्ता भी दिखाई पड़ते हैं, मगर अधिक तादाद शंखों और घोंघों की ही होती है।

55. रामनरेश त्रिपाठी (पुंलिंग) आप राष्ट्रभाषा सब गुन आगरी नागरी के वणिक-पुत्र हैं। 'लण्डन टाइम्स' में एक बार पढ़ा था कि 'एलाहाबाद का पण्डित रामनरेश त्रिपाठी चूरन का लटका आच्चा लिक लेटा हाय।' आप हिन्दी के 'खण्ड' कवि हैं। बड़े मीठे हैं।

56. रामचन्द्र शुक्ल—(मोन-लिंग) हिन्दू विश्वविद्यालय की भाषा के 'वीपिंग फिलासफर' हैं, विद्वत्समाज की भाषा में आप 'गम्भीर' हैं, रायसाहब वावू श्यामसुन्दर दास की भाषा में आप 'सर्वस्व' हैं; हमारी भाषा में आप 'घन्य' के 'फाल्स' हैं।

57. रामचन्द्र वर्मा—(पुंलिंग) आप काशी नागरी-प्रचारिणी-सभा के लवण ही हैं। क्या नमकीन तबीयत पायी है। आप ही की कृपा में हिन्दी-शब्द-सागर-कोष का पानी बरकरार है।

58. रामचरित उपाध्याय—(पुंलिंग) आप भारी महाकवि हैं। आपकी महा-कविता 'सरस्वती' में हर महीने मिल-मिलाया करती है।

59, राधेश्याम कथावाचक—[उभयलिंगी] आप अपने को नाटककार भी कहते हैं, कवि भी। यदि जोहर और शंदा नाटककार बहे जायें तो राधेश्यामजी उनसे पहले नाटककार हैं। कविता तो क्या आप कविता की नोटही रचा करते हैं। महाकवि शंकरजी ने 'डीग राधेश्याम से कथक्कड़ों की फीकी है' लिखकर आपको अमर कर दिया है। इसमें कोई शक नहीं कि आप नमकीन बक्कू हैं। हजारों और लाखों के नीचे बोलते ही नहीं।

60. रामवृक्ष शर्मा 'बेनीपुरी'—[अभी अवस्था नहीं] आप हैं तो बपों के मगर बनते हैं 'बालक'। 'मिठाई' की तरह गद्य निखते हैं और 'चिलौने' की तरह कविता। आपके 'बालक' पन पर सँकड़ों साहित्यिक फिदा हैं।

61. रामनाथलाल 'मुमन'—[नपुंसक लिंग] कहा जाता है एक बार

सुमनजी को किसी आबनूस ने देख लिया। उफ !! आफत आ गई गरीब पर—बेचारा बिलकुल ब्लैक पड़ गया। आप संसार की ठेलों भापा के पण्डित हैं। 'वायरन' और 'कीट्स' से आपका पत्र-व्यवहार होता है। 'मिल्टन' और 'शेली' ने आपको लण्डन में बुलाया है। आप खंवे बिलकुल नहीं हैं। घाली चौड़े ही चौड़े हैं। आपको भी बहुतों की तरह अक्सर 'प्रियतम' रोग हुआ करता है।

62. रामाज्ञा द्विवेदी—[उभय लिंग] आप बड़े भारी 'अंग्रेजी' हैं, कविता उड़ावन कला के आप 'स्पेशलिस्ट' हैं। सुना है बात रोग भी अक्सर उभड़ा करता है। आप जब अंग्रेजी पोशाक धारण करते हैं तब बड़ा मजा आता है ! भ्रम होने लगता है।

63. रूपनारायण पांडेय—[ध्रष्ट-लिंग] आप ही 'माधुरी' के प्रसवक नम्बर—2 हैं। साहित्य में आपकी ख्याति अन्धाधुन्ध अनुवादने से हुई है। कविता का कचूमर निकालने में आपको मजा आता है। आप बाबू दुलारेलाल के दाहिने...।

64. लाला भगवानदीन—[पुलिंग] आपको 'गुरु' बनने का रोग है। काशी का सारा 'गुरुडम' आप ही के पास बिखरा पड़ा रहता है। ब्याह करने में आप मुंशी नवजादिकलालजी से फ़लांगो और पराड़करजी से योजनाएँ आगे हैं।

65. सकलनारायण शर्मा—[जरठ लिंग] आप 'शिक्षा' के सुधारक हैं, हिन्दी भाषा के कर्ता; कर्म, करण, सम्प्रदान हैं, तीन गो 'तीर्थ' हैं, योगी हैं, कुण्डलिन चढा लेने वाले हैं और 'जो है सो' हैं।

66. सम्पूर्णानन्द—[पुलिंग] आप भी काले हैं, शृंगार रस की तरह। चूकनेवाले चाचा चतुरानन आपके जाति निर्माण में ही चूक कर गये हैं। आप ऐसे चतुष्कोण ब्राह्मण को 'लाला' बना दिया है। आप बी० एस्-सी० और एल० टो० हैं तथा प्रचण्ड पण्डित हैं। बीवी नौकरशाही है। आप पर हजार जान से निसार रहती है। आप एम० एल० सी० भी हैं। अभी कल आपने भी दूसरी शादी की है। आप बड़े इन्द्रिय-दमनी भी हैं। कोपकार का भ्रम है कि आप ग्रेट आदमी हैं, मगर केवल महीने में दो या तीन रोज।

67. श्यामसुन्दरदास—[नपुंसक लिंग] आप हिन्दी साहित्य के 'अनुदार' इतिहास हैं। हिन्दू विश्वाविद्यालय के प्रवीण प्रोफेसर हैं। पण्डित रामचन्द्र शर्मा के 'आदान-प्रदान' हैं। हिन्दी सेवी होकर भी और इस सूर्यास्त काल में टाई-शू और पैण्ट हैं।

68. सियारामशरण गुप्त—(उभयलिंगी) देखने में आप बिलकुल

सियारामशरण नहीं मालूम पड़ते। अभी महज कच्ची उम्र है। मगर आप हजारों में एक तुक्कड़ हैं।

69. श्रीधर पाठक—(ओल्डलिंग) हिन्दी साहित्य के पुराने मधुकर हैं। एक दिन ऐसा भी था जब चारों ओर आप ही आप नजर आते थे। अब लोगों की नजरों पर 'बदली' का परदा चढ़ गया है। आप कम नजर आते हैं।

70. श्री कृष्णदत्त पालीवाल—(शुद्ध पुलिंग) आप एम० ए० हैं, साहित्य-रत्न हैं, 'प्रताप' और 'प्रभा' के भूत सम्पादक हैं, कानपुर के मशहूर 'एजी-टेटर' हैं और आजकल आगरा के सुन्दर सहयोगी 'सैनिक' के तड़ातड़ एडीटर हैं। हाँ, वत्तमान चुनाव के पहले आप एम० एल० सी० भी थे मगर इस बार की चढ़ाई में फील्ड आपके हाथों से निकल गया। 'सनेहीजी' के तो आप भक्त सुने गये हैं, मालूम नहीं उनके 'च्चायसो' के भी भक्त है या नहीं।

71. सुवर्शन—(अज्ञात लिंग) अधिक नहीं एक शब्द में आप मुंशी धनपतराय की शुद्ध स्टाइल हैं।

72. सुमितानन्दन पंत—(स्त्रीलिंग) यद्यपि आपका रंग 'चाकलेट' नहीं है फिर भी, हजारों चाकलेट आपका मुँह ताका करें। कनक-छरी सी काया पायी है। 'कपि' कलर के काकुल पाये हैं 'मुग्धा की सी मृदु मुस्कान' पायी है। आप अपनी अनोखी कविताओं में लिंगों को तोड़ने-मरोड़ने के लिये मशहूर हैं। साहित्यिक पकी दाढ़ियाँ आपको 'छोकरा' समझती हैं और अपने राम 'छोकरी'।

73. सूर्यकान्त त्रिपाठी—(पुलिंग) आप ही 'निराला' हैं। अपनी अनगढ़-रागिनी से आप ही ने 'मतवाला' के प्यालों में एकबार तूफान पैदा किया था। आप देखने में कवि से अधिक 'कॉपर' मालूम पड़ते हैं। आप 'रवि बाबू' और डी० एल० राय के मिक्सचर भी कहे जा सकते हैं। सबसे बड़ी बात यह है कि आप उजबकाचार्य पण्डित शान्तिप्रिय द्विवेदी (मुच्छन) के गुरु हैं।

74. शिवप्रसाद गुप्त—(धीभत्स पुलिंग) आपका शुद्ध 'डिस्क्रिप्शन' पेश करना मुश्किल जो नहीं है तो फिर आर्सा भी नहीं है। दूर से आप 'रुई की गाँठ' की तरह दिखाई पड़ते हैं। आपकी गाँठ टटोलनेवाले खाली काशी में ही नहीं तमाम यू० पी० में और खाली यू० पी० में ही नहीं 'होल इण्डिया' में भरे पड़े हैं। लोगों का कहना है कि आप अगड़बम्म-भोला-बाबा की तरह उदार और औडरदानी हैं। काशी की जागृति के आप जाग्रत इतिहास हैं। आप पक्के नो-चेन्जर थे, मगर गत चुनाव में 'आज' के भूत-एडीटर-दार्शनिक-

सुमनजी को किसी आबनूस ने देय लिया। उऊ !! आफत आ गई गरीब पर—बेचारा बिलकुल बर्नक पड़ गया। आप संगार की ठेलों भापा के पण्डित हैं। 'बायरन' और 'कीटम' से आपका पत्र-व्यवहार होता है। 'मिल्टन' और 'शेली' ने आपको लण्डन में बुलाया है। आप नवे बिलकुल नहीं हैं। घाली चौड़े ही चौड़े हैं। आपको भी बहनों की तरह अवसर 'प्रियतम' रोग हुआ करता है।

62. रामाज्ञा द्विवेदी—[उभय लिंग] आप बड़े भारी 'अंग्रेजी' हैं, कविता उड़ावन कला के आप 'स्पेशलिस्ट' हैं। सुना है बात रोग भी अवसर उभडा करता है। आप जब अंग्रेजी पोशाक धारण करते हैं तब बड़ा मजा आता है ! भ्रम होने लगता है।

63. रूपनारायण पांडेय—[ध्रष्ट-लिंग] आप ही 'माधुरी' के प्रसवक नम्बर—2 हैं। साहित्य में आपकी छयाति अन्धाधुन्ध अनुवादने से हुई है। कविता का कचूमर निकालने में आपको मजा आता है। आप बाबू दुलारेलाल के दाहिने...।

64. साला भगवानदीन—[पुलिंग] आपको 'गुरु' बनने का रोग है। काशी का सारा 'गुरुडम' आप ही के पास विखरा पड़ा रहता है। ब्याह करने में आप मुंशी नवजादिकलालजी से फ्लागों और पराडकरजी से योजनों आगे हैं।

65. सकलनारायण शर्मा—[जरठ लिंग] आप 'शिक्षा' के सुधारक हैं, हिन्दी भाषा के कर्ता; कर्म, करण, सम्प्रदान हैं, तीन गो 'तीर्थ' हैं, योगी हैं, कुण्डलिन चड़ा लेने वाले हैं और 'जो है सो' है।

66. सम्पूर्णानन्द—[पुलिंग] आप भी काले हैं, शृंगार रस की तरह। चूकनेवाले चाचा चतुरानन आपके जाति निर्माण में ही चूक कर गये हैं। आप ऐसे चतुष्कोण ब्राह्मण को 'साला' बना दिया है। आप बी० एस० सी० और एल० टी० हैं तथा प्रचण्ड पण्डित हैं। बीबी नोकरशाही है। आप पर हजार जान से निसार रहती है। आप एम० एल० सी० भी हैं। अभी कल आपने भी दूसरी शादी की है। आप बड़े इन्द्रिय-दमनी भी हैं। कोपकार का भ्रम है कि आप ग्रेट आदमी हैं, मगर केवल महीने में दो या तीन रोज।

67. श्यामसुन्दरदास—[नपुंसक लिंग] आप हिन्दी साहित्य के 'अनुदार' इतिहास हैं। हिन्दू विश्वावेद्यालय के प्रवीण प्रोफेसर हैं। पण्डित रामचन्द्र शर्मा के 'आदान-प्रदान' हैं। हिन्दी सेवी होकर भी और इस मूर्खास्त काल में टाई-शू और पैण्ट हैं।

68. सियारामशरण गुप्त—(उभयलिंगी) देखने में आप बिलकुल

सियारामशरण नहीं मालूम पड़ते। अभी महज कच्ची उम्र है। मगर आप हजारों में एक तुक्कड़ हैं।

69. श्रीधर पाठक—(ओल्डलिंग) हिन्दी साहित्य के पुराने मधुकर हैं। एक दिन ऐसा भी था जब चारों ओर आप ही आप नजर आते थे। अब लोगों की नजरों पर 'बदली' का परदा चढ़ गया है। आप कम नजर आते हैं।

70. श्री कृष्णदत्त पालीवाल—(शुद्ध पुलिंग) आप एम० ए० हैं, साहित्य-रत्न हैं, 'प्रताप' और 'प्रभा' के भूत सम्पादक हैं, कानपुर के मशहूर 'एजी-टेटर' हैं और आजकल आगरा के सुन्दर सहयोगी 'सैनिक' के तड़ातड़ एडीटर हैं। हाँ, वर्तमान चुनाव के पहले आप एम० एल० सी० भी थे मगर इस बार की चढ़ाई में फील्ड आपके हाथों से निकल गया। 'सनेहीजी' के तो आप भक्त सुने गये हैं, मालूम नहीं उनके 'च्वायसों' के भी भक्त हैं या नहीं।

71. सुदर्शन—(अज्ञात लिंग) अधिक नहीं एक शब्द में आप मुंशी धनपतराय की शुद्ध स्टाइल हैं।

72. सुमित्रानन्दन पंत—(स्त्रीलिंग) यद्यपि आपका रंग 'चाकलेट' नहीं है फिर भी, हजारों चाकलेट आपका मुँह ताका करें। कनक-छरी सी काया पायी है। 'कपि' कलर के काकुल पाये हैं 'मुग्धा की सी मृदु मुस्कान' पायी है। आप अपनी अनोखी कविताओं में लिंगों को तोड़ने-मरोड़ने के लिये मशहूर हैं। साहित्यिक पकी दाढ़ियाँ आपको 'छोकरा' समझती हैं और अपने राम 'छोकरे'।

73. सूर्यकान्त त्रिपाठी—(पुलिंग) आप ही 'निराला' है। अपनी अनगढ़-रागिनी से आप ही ने 'मतवाला' के प्यालों में एकबार तूफान पैदा किया था। आप देखने में कवि से अधिक 'कौपर' माधूम पड़ते हैं। आप 'रवि बाबू' और डी० एल० राय के मिक्सचर भी कहे जा सकते हैं। सबसे बड़ी बात यह है कि आप उज्ज्वकाचार्य पण्डित शान्तिप्रिय द्विवेदी (मुच्छन) के गुरु हैं।

74. शिवप्रसाद गुप्त—(बीभत्स पुलिंग) आपका शुद्ध 'डिस्क्रिप्शन' पेश करना मुश्किल जो नहीं है तो फिर आसों भी नहीं है। दूर से आप 'रुई की गाँठ' की तरह दिखाई पड़ते हैं। आपकी गाँठ टटोलनेवाले खाली काशी में ही नहीं तमाम यू० पी० में और खाली यू० पी० में ही नहीं 'होल इण्डिया' में भरे पड़े हैं। लोगो का कहना है कि आप अगड़बम्म-भोला-बाबा की तरह उदार और औठरदानी है। काशी की जागृति के आप जाग्रत इतिहास हैं। आप पक्के नो-चेन्जर थे, मगर गत चुनाव में 'आज' के भूत-एडीटर-दार्शनिक-

प्रवर श्रद्धेय बाबू भगवानदास जी के फ़स्ट पिसरे लण्डनी वैरिस्टर, भैया जी बाबू श्री प्रकाश के लिये आप भी स्वराजियों के ग़ोल में आकर—काफ़िर बन गये ! कोई करे क्या !—‘बुरो है वालेपन को नेह !’

75 शिवपूजन सहाय—(स्त्रीलिंग) आप कुछ दिनों तक अध्यापक तथा बहुत दिनों तक आरा की एक छोटी लाइन के गार्ड रह चुके हैं, अस्तु, बटुक-विलसित है। चमेली के फूल की माला की तरह भाया लिखते हैं। आपकी अवस्था तीस-एकतीस के ऊपर नीचे है।

76 हनुमान प्रसाद पोद्दार—(उभय लिंगी) आप कलकत्ते के भारी आदमी हैं। हाँ, हाँ ! आदमी ही से हैं ! खूब ‘सासी’ शकल पायी है। कलकत्ता कवि-मम्मेलन के आप ही संयोजक है।

77 हरिकृष्ण ‘जौहर’—(नपुंसक लिंग) आप पहले हिन्दी के सम्पादक थे, अब पारसी स्टेज के ‘छीछालेदरक’ हैं। हजारों नाटको को फाँक गये हैं, मगर आप स्वयं जो लिखते वह शुद्ध घोषा-पंथी होता है।

78 हरिशंकर शर्मा—(पुलिंग) महाकवि शंकरजी के सुपुत्र, आर्यमित्त के एडीटर-ख़ूब लेखक और बहुत खूब कवि हैं।

79 हेमचन्द्र जोशी—(उभयलिंग) राय साहब, श्यामसुन्दर दास आपको लौंडा समझते हैं क्योंकि आपने उनको एक बार घिसा था। प्रेमचन्दजी आपको आफत समझते हैं क्योंकि, उन पर भी आप दूट चुके हैं। स्वामी सत्यदेव परिव्राजक आपको ‘लुच्चा’ और ‘आवारा’ और ‘खुफ़िया’ समझते हैं क्योंकि, आप स्वामी जी के ढोंग में सहायक नहीं होते। हम आपको हिन्दी का उज्ज्वल घोषा समझते हैं।

80 हेडम्व मिश्र—(नपुंसक लिंग) आप कई पत्रों को, खासकर काशी के ‘कैसरी’ को ‘एडिट’ करने के बाद अब ‘सूर्य’ को सम्पाद रहे हैं। बरे योग्य मित्र, भाड़ी लिखवाड ओड ओधे संपादक हैं।

[वर्ष 4, संख्या 4—12 मार्च, 1927]

नवाविष्कृत गणित-सिद्धांत

[योग-वियोग की महिमा]

लम-प्रपंच

महाशासा	+	माधुरी	=	कानक
दुसायेनाम	+	दोहापरी	=	महासवि विज्ञानीमान
प्रेमचन्द	+	भक्त उगाध्याय	=	ममानोचना
मधुनऊ	+	बहरीनाथ भट्ट	=	ब्रह्मचर्य
गाम्भीरात बर्मा	+	आरिवाप्रगाद षुवेडी	=	हिन्दी-साहित्य-मन्दीरा
विगला	+	पन्थ	=	छात्राशास
गामनाथनाथ गुमान	+	बविता	=	विद्यया-विनाय
भेड-माधुबहार	+	गया-महाशया	=	गामनेन विद्यायी
बनोरमा	+	पञ्जारे की छीटे	=	मदपना
दिलीगीरात मोहशामी	+	हेरुब विष	=	बनाम की डंठाई
रघुनाथनाथ नाग	+	मयावीर	=	विद्वान् विदुषया
भक्तचन्द्र	+	बनारनाथ साधुगति	=	१० ४०००
मधोबनी नाराडु	+	सोरीनाथ भेष्क	=	ब्रह्मचर्य
रघु	+	कुल	=	बनाम
कमलि	+	बाग	=	सुखसाध
विद्योप	+	बलागी	=	गामभक्ति
पदा	+	दहन	=	दोहाशा
रघुनाथ	+	सोहा	=	बोह
बनारनाथ	+	मदुदु	=	गामनेनी
पञ्जारे	+	दहन	=	बोधि
रघु	+	अनुभव	=	दिलिपु शास
बुध	+	दो	=	दोहा
गाम	+	सुख	=	सुख
बनार	+	सुख	=	बोधि
बनार	+	बनार	=	General Medicine
				बोधि
बनार	+	बनार	=	बनार
बनार	+	बनार	=	बनार

प्रवर श्रद्धेय बाबू भगवानदास जी के फर्स्ट पिसरे लण्डनी वं बाबू श्री प्रकाश के लिये आप भी स्वराजियों के गोल में आये ! कोई करे क्या !—'बुरो है बालेपन को नेह ।'

75 शिवपूजन सहाय—(स्त्रीलिंग) आप कुछ दिनों तक बहुत दिनों तक आरा की एक छोटी लाइन के गाईं रह चुके विलसित हैं । चमेली के फूल की माला की तरह भाषा की अवस्था तीस-एकतीस के ऊपर नीचे है ।

76. हनुमान प्रसाद पोद्दार—(उभय लिंगी) आप व आदमी है । हाँ, हाँ ! आदमी ही से हैं ! खूब 'मासी' शकल कवि-सम्मेलन के आप ही संयोजक है ।

77 हरिकृष्ण 'जौहर'—(नपुंसक लिंग) आप पहले थे, अब पारमी स्टेज के 'छीछालेदरक' है । हजारों नाट मगर आप स्वयं जो लिखते वह शुद्ध घोषा-पंथी होता है !

78. हरिशंकर शर्मा—(पुलिंग) महाकवि शंकरजी के एडिटर-खूब लेखक और बहुत खूब कवि हैं ।

79. हेमचन्द्र जोशी—(उभयलिंग) राय साहब, श्या लौडा समझते हैं क्योंकि आपने उनको एक बार धि आपको आफत समझते हैं क्योंकि, उन पर भी आप सत्यदेव परिव्राजक आपको 'तुच्छा' और 'आवारा' और क्योंकि, आप स्वामी जी के ढोंग में सहायक नहीं होते; का उज्ज्वल घोंघा समझते हैं ।

80. हेडम्ब मिश्र—(नपुंसक लिंग) आप कई पत्रों के 'केसरी' को 'एडिट' करने के बाद अब 'सूर्य' को सम्पन्न मित्र, भाडी निवग्याड औड औधे संपादक हैं ।

परिशिष्ट

घाइनस-भाषा

दुलारेलाल	—	माधुरी	= 0
माधुरी	—	मतवाला	= 0
महामंडल	—	ज्ञानानन्द	= 0
स्वराज पार्टी	—	नेहरूजी	= 0
सनातन धर्म	—	भ्रूणहत्या	= 0
ब्रिटिश गवर्नमेण्ट	—	हिप्लामेसी	= 0
बारिस्टरी	—	यंग लेडी	= 0
इसलाम	—	छूरा	= 0
मारवाड़ी	—	विदेशी व्यापार	= 0
कलकत्ता	—	सोनागाछी	= 0
लखनऊ	—	चाकलेट	= 0
बनारस	—	दाल की मंडी	= 0
पटना	—	गंदगी	= 0
कांग्रेस	—	वकील-दलील	= 0
महंत	—	मालपूआ	= 0
टीचर	—	बटुकोपासना	= 0
देशभक्त	—	लेक्चर	= 0
लेखक	—	चरमा	= 0
सम्पादक	—	ऐंठ	= 0
सुन्दरी	—	सिन्दूरबिन्दु	= 0
जोरू	—	साला	= 0
हिन्दू-परिवार	—	बाल-विधवा	= 0
महामहोपाध्याय	—	चापलूसी	= 0
सुशिक्षित	—	शुलबुलाहट	= 0
कलेज छात्र	—	दरवार सिगरेट	= 0
बंगरेज-जाति	—	बन्दरघुड़की	= 0
साहित्य-सम्मेलन	—	दलबन्दी	= 0
सनातनधर्म मंडल	—	भारतमित्र	= 0
तिहाफ	—	बाबी	= 0
होली	—	साला	= 0

परिशिष्ट



परिनिष्ट

इसके अंतर्गत बँती रखना है जो होनी विदेवाँकी के अनिश्चित अर्थों के ली गई है। यान्त हीर से वे रखना होनी विद्वत्ता सामर्थी से ज्यादा समीप की लगी—इस नाते एक इम से वे ज्यादा अर्थवान मानिन होंगी।

पैसा

यही है वह गजर जिसमें गरूर और जुम्न पत्तते है ।
यही माँचा है जिसमें पार के ओडार दपते है ॥1॥
यही धरना है जिसमें आदमीयत दूब जाती है ।
यही सोना है जिसमें जुर्म के दरिया निकलते है ॥2॥

गरीबी वीवी का गरूर

बझायें मेरा मुय नेकी मेरा मंजीन-ए-जूर है ।
ह्या पोगाक मेरी ओ' मुहृम्यत मेरा जेवर है ॥1॥
गरीबी में भी हूँग पढ़ती है नेकी भासवालों पर ।
मेरी घहर की घादर धूक देती है दुगालों पर ॥2॥
[हर]

[पृष्ठ 1, संख्या 23—26 जनवरी, 1924]

धर्म कर्म की धूम मचाकर कलि को कर दूँ तूर,
पथवी पर ही स्वर्ग दिखा दूँ, करूँ दिलहर दूर—

के दाम, नाम का नाम !
हरी मुझे दिलो दो राम ॥3॥

[वर्ष 1, संख्या 30—15 मार्च, 1924]

□□

का नगाड़ा

[चौपटानन्द शास्त्री]

- चारों ओर मचा अन्धेर ।
मिले नहीं सज्जन को बेर ॥1॥
- सब मिल पूजें उनके पैर ।
हो नहीं दिखलाती खैर ॥2॥
- पा जाते हैं लण्ठ लवार ।
क्यों चन्दा जावें नहीं डकार ? ॥3॥
- भरमाया लोगो को खूब ।
दुनिया को लूटा है खूब ॥4॥
- असहयोग की धाम लगाम ।
की, हुए आप पूरे बदनाम ॥5॥
- किया, हुए बस मालामाल ।
अब हैं पूरे बने दलाल ॥6॥
- उसमें पाये पाँच हजार ।
रूपये खाये बीस हजार ॥7॥
- उनकी बदनामी का डोल ।
निकलता मुँह से बोल ॥8॥

होली

[पं० अयोध्यासिंह उपाध्याय]

खेलो रंग अबीर उड़ावो लाल गुलाल लगावो ।
 पर अति सुरेंग लाल चादर को मत बदरंग बनाओ ।
 न अपना रंग गँवाओ ॥
 जनम-भूमि दी रज को लेकर सिर पर ललक चढ़ाओ ।
 पर अपने ऊँचे भावों को मिट्टी में न मिलाओ ।
 न अपनी धूल उड़ाओ ॥
 प्यार उमंग रंग में भीगो सुन्दर फाग मचाओ ।
 मिलजुल जी की गाँठें खोलो हित की गाँठ बँधाओ ।
 प्रीति की बेलि उगाओ ॥

[वर्ष 1, संख्या 30—15 मार्च, 1924]

□ □

एक बैठे-उले की प्रार्थना

[प्रोफेसर पं० बदरीनाथ भट्ट]

सीढरी मुझे दिला दो राम,
 चले जिससे मेरा भी काम ।
 कुछ ही दिन चलकर दलदल में फँस जाती है नाव,
 भूख लगे पर दूना जोर पकड़ते मन के भाव—
 कि मैं भी कर डालूँ कुछ काम,
 सीढरी मुझे दिला दो राम ॥1॥
 हिन्दू-मुस्लिम-प्रेम-भाव का कहेँ गर्म बाजार,
 देश-भक्ति का मेरे ही गिर रख दो दारमदार—
 लगा दूँ सेक्चरों का साम,
 सीढरी मुझे दिला दो राम ॥2॥

धर्म कर्म की घूम मचाकर कलि को कर दूँ चूर,
 पृथ्वी पर ही स्वर्ग दिखा दूँ, कहूँ दिसहर दूर—
 दाम के दाम, नाम का नाम !
 लीडरी मुझे दिलो दो राम ॥3॥

[वर्ष 1, संख्या 30—15 मार्च, 1924]

□□

चौपट का नगाड़ा

[हिज् होलीनेस स्वामी चौपटानन्द शास्त्री]

बजा नगाड़ा चौपट का, चारों ओर मचा अन्धेर ।
 माल मारते हैं मूजी सब, मिले नहीं सज्जन को बेर ॥1॥
 बदमाशों की बन आयी है, सब मिल पूजें उनके पैर ।
 सीधे-सादे बेचारों की, कहीं नहीं दिखलाती खैर ॥2॥
 जाति-देश के नेता-पद तक, पा जाते हैं लण्ड लवार ।
 क्यों न रकम वे हजम करें ? क्यों चन्दा जावें नही डकार ? ॥3॥
 देश-प्रेम का दम भर-भर कर, भरमाया लोगों को खूब ।
 अपना काम बनाया सब विधि, दुनिया को लूटा है खूब ॥4॥
 ऐसे ही चौपटचन्दों ने, असहयोग की धाम लगाम ।
 लुटिया खूब डुबायी इसकी, हुए आप पूरे बदनाम ॥5॥
 चन्दा खाया, फण्ड सफाया किया, हुए बस मालामाल ।
 छोड़ देश-सेवा का घन्घा, अब हैं पूरे बने दलाल ॥6॥
 कभी धर्म-सेवा का रंग था, उसमें पाये पाँच हजार ।
 काँग्रेस के मन्त्री बनकर, रुपये खाये बीस हजार ॥7॥
 सुली पोल, सब लगे पीटने, उनकी बदनामी का डोल ।
 झूते पड़े हजारों सिर पर, नही निकलता मुँह से बोल ॥8॥

होली

[पं० अयोध्यासिंह उपाध्याय]

खेलो रंग अबीर उड़ावो लाल गुलाल लगावो ।
 पर अति सुरँग लाल चादर को मत बदरंग बनाओ
 न अपना रंग गँवाओ
 जनम-भूमि ही रज को लेकर सिर पर ललक चढ़ाओ ।
 पर अपने ऊँचे भावों को मिट्टी में न मिलाओ ।
 न अपनी धूल उड़ाओ ।
 प्यार उमंग रंग में भीगो सुन्दर फाग मचाओ ।
 मिलजुल जी की गाँठे खोलो हित की गाँठ बँधाओ ।
 प्रीति की बेलि उगाओ ।

[वर्ष 1, संख्या 30—15 मा]

एक बैठे-उले की प्रार्थना

[प्रोफेसर पं० बदरीनाथ भट्ट]

लीडरी मुझे दिला दो राम,
 चले जिससे मेरा भी काम ।
 कुछ ही दिन चलकर दलदल में फँस जाती है नाव,
 भूख लगे पर दूना जोर पकड़ते मन के भाव—
 कि मैं भी कर डालूँ कुछ काम,
 लीडरी मुझे दिला दो राम ॥1॥
 हिन्दू-मुस्लिम-श्रेम-भाव का कहेँ गर्म बाजार,
 देश-भक्ति का मेरे ही निर रघ दो दारमदार—
 सगा दूँ सेवकों का साम,
 लीडरी मुझे दिला दो राम ॥2॥

सरिता जल जलनिधि मँह जावै ।

जिमि पबलिक-धन नेता खावै ।

दोहा हरित भूति तृण-संकुलित, समुझि परै नहि पन्थ ।

जिमि मिलाय नेता दिये, श्रुति-कुरान-गुरु-ग्रन्थ ।

श्रीपाई दादुर-धुनि चहुँ ओर सुहाई ।

जिमि लीडर भापन मनभाई ।

नव पल्लवमय विटप अनेका ।

वर्त्तमान-पुग लीडर-भेका ।¹

अकं जवास पात बिन भयऊ ।

जस स्वराज्य के उद्यम गयऊ ।

खोजत कतहुँ मिली नहि धूरी ।

जिमि स्वराज्य की आशा दूरी ।

सस-सम्पन्न सोह महि कँसी ।

लीडर-गण की बातें जँसी ।

निशि-तम-घन खद्योत विराजा ।

नकली नेतन-केर समाजा ।

महावृष्टि चलि फूटि कियारी ।

जिमि कौंसिल ने बात बिगारी ।

कृपी निरावाहि चतुर किसाना ।

सत्य तजहि जिमि सुबुध समाना ।

देखिय चक्रवाक खग नाहीं ।

जिमि गान्धी जी कौंसिल माही ।

ऊसर बरसै तृण नहि जाभा ।

कौंसिल गरजे सरै न कामा ।

विविध-जन्तु-संकुल महि भ्राजा ।

भारत जिमि अंगरेजी राजा ।

जहँ-तहँ पयिक रहे थकि नाना ।

जिमि नेतागण मुँह पियराना ।

1. अर्थात् वर्त्तमान पुग-रूपी वर्षाकाल में जैसे लीडर-रूपी भेक अर्थात् मेंढक बहुत पैदा हो गये हैं, वैसे ही इस बरसात में नये-नये पल्लव और शाखाएँ वृक्षों में निकल आयी हैं । इति संजीवनी-भाष्यः ।

बड़े सोच में पड़े, कल्ले क्या, कैसे बच जायेगी लाज ।
कैसे मुँह दिखलाऊँ जग में, गिरी गगन से कौसी गाज ॥9॥

बड़े भाग्य से अवसर आया, हुआ गिरफ्तारी का जोर ।
वह भी पकड़े गये मचाकर, गाँधीजी की जय का शोर ॥10॥

वह भी खासा मेला ही था, पूरी थी भेडिया घसान ।
सच्चा-झूठा कौन देखता ? सत्तू भे मिल गया पिसान ॥11॥

(अंश)

[वर्ष 1, संख्या 41—7 जून, 1924]

□ □

वर्षा-वर्णन

बीसवीं सदी की रामायण के लीडर-कांड से उद्धृत

[बाबा बबूलदास]

चौपाई

घन घमण्ड नभ गरजत घोरा ।
टका-हीन कलपत मन मोरा ।
दामिनी दमकि रही घनमाहीं ।
जिमी लीडर की मति थिर नाही ।
वर्षहि जलद भूमि निषराये ।
लीडर जिमि चन्दा-घन पाये ।
बूंद-अघात सहहि गिरि कैसे ।
लीडर-वचन प्रजा सह जैसे ।
क्षुद्र नदी भरि चलि उतराई ।
जस कपटी-नेता-मति भाई ।
भूमि परत भा डाबर पानी ।
जिमि नेतहि माया लपटानी ।
मिमिटि-सिमिटि जल भरहि तलावा ।
जिमि चन्दा नेता पैह आवा ।

सरिता जल जलनिधि मँह जावै ।

जिमि पबलिक-धन नेता खावै ।

दोहा हरित भृति तृण-संकुलित, समुझि परै नहि पन्थ ।

जिमि मिलाय नेता दिये, श्रुति-कुरान-गुरु-ग्रन्थ ।

चौपाई दादुर-धुनि चहुँ ओर सुहाई ।

जिमि लीडर भापन मनभाई ।

नव पल्लवमय बिटप अनेका ।

वर्तमान-पुग लीडर-भेका ।²

अकं जवास पात बिन भयऊ ।

जस स्वराज्य के उद्यम गयऊ ।

खोजत कतहुँ मिली नहि धूरी ।

जिमि स्वराज्य की आशा दूरी ।

सस-सम्पन्न सोह महि कँसो ।

लीडर-गण की बातें जैसी ।

निशि-तम-धन खद्योत विराजा ।

नकली नेतन-केर समाजा ।

महावृष्टि चलि फूटि कियारी ।

जिमि कौंसिल ने बात बिगारी ।

कृपी निरावाहि चतुर किसाना ।

सत्य तजहि जिमि सुबुध समाना ।

देखिय चक्रवाक खग नाहो ।

जिमि गान्धी जी कौंसिल माही ।

ऊसर बरसै तृण नहि जामा ।

कौंसिल गरजे सरै न कामा ।

विविध-जन्तु-संकुल महि भ्राजा ।

भारत जिमि अंगरेजी राजा ।

जहँ-तहँ पथिक रहे थकि नाना ।

जिमि नेतागण मुँह पियराना ।

1. अर्थात् वर्तमान पुग-रूपी वर्षाकाल में जैसे लीडर-रूपी भेक अर्थात् मेंढक बहुत पैदा हो गये हैं, वैसे ही इस बरसात में नये-नये पल्लव और शाखाएँ वृक्षों में निकल आयी हैं । इति संजीवनी-भाष्यः ।

दोहा कबहूँ प्रबल चल मारुत, जहँ-तहँ मेघ विलाहि ।
जिमि गाँधी की फूँक ते, मिथ्या-भ्रम नसि जाहि ।¹

[वर्ष 2, संख्या 3—30 अगस्त, 1924]

नोट : 'मतवाला' में शिवपूजन सहाय एक ऐसे सदस्य थे जो पं० ईश्वरी प्रसाद शर्मा के शिष्य थे। अन्य कोई किसी के शिष्य रूप में स्थात न था। अनुमान किया जा सकता है इसके कवि पं० शर्मा ही होंगे। वे ऐसी कविताएँ लिखते भी थे।

□□

खुशामदी टट्टू

[वशिष्ठनारायण 'निबल']

दुम टाइटिल की लगी है बड़ी देखो पीछे;
हुँआं हुँआं सबके ही हाँ में हाँ मिलाते हैं।
दूसरे मरें कि जियें कुछ न पड़ी है इन्हें;
अपनी भलाई में ही खुशी ये मनाते है ॥
अड़ते न मौके पर धीमे से हैं भाग जाते;
हाकिम घुडकते तो पूँछ ये हिलाते हैं।
इन्हें कहें गीदड़ या हम 'हाँ हजूर' कहें;
दीखता न भेद कुछ एक सम पाते हैं ॥

[वर्ष 2, संख्या 9—18 अक्टूबर, 1924]

□□

१. इस कविता में लीडर या नेता से उन स्वयं सिद्ध लीडरों और नेताओं का ही अर्थ लेना, जो केवल पब्लिक का धन नष्ट करते हैं। सबको बबूल के काँटे में एक ही तरह घसीटना बाबा बबूलदास का अभिप्राय नहीं है।

बाबा बबूलदास का शिष्य हेंगादास

आश्चर्य

[निमंल]

जिसने विधमियों की घुरियाँ उड़ाई और,
जिसने कुशासन को बार बार मसका।
जिसने बहाई शान्ति क्रान्ति की लहर लोल,
'निमंल' सचाई से नहीं जो नेक छसका।
पार महासागर के जिसका अखण्ड बल,
गोरी गरवीली के हिये में जाय कसका।
ऐसे वीर गांधी भी दरिद्र देशवासियों को,
पान न करा सके स्वराज-सुधा रस का।

[वर्ष 2, संख्या 14—22 नवम्बर, 1924]

□ □

खाएँगे

[कालिकाप्रसाद 'कमल']

पूरे है प्रवीण स्वांग भरने में हिन्दू लोग,
सैकड़ों नुमाइशी ढकोसले बनाएँगे।
आड़ लेके धर्म की चलेंगे चाल जाल भरी,
संगठन का भी शोर जोर से मचाएँगे।
भाई भाई कहेंगे अछूतों को सभा के बीच,
गन्दगी न छूत की कलेजे से हटाएँगे।
खाएँगे स्वधमियों के हाथ का प्रसाद नहीं,
'चांद पर जूतियाँ विधमियों की खाएँगे।

[वर्ष 2, संख्या 15—29 नवम्बर, 1924]

□ □

दोहा कबहूँ प्रबल चल मारत, जहँ-तहँ मेघ बिलाहि ।
जिमि गांधी की फूंक ते, मिथ्या-भ्रम नसि जाहि ।²

[वर्ष 2, संख्या 3—30 अगस्त, 1924]

नोट : 'मतवाला' में शिवपूजन सहाय एक ऐसे सदस्य थे जो पं० ईश्वरी प्रसाद शर्मा के शिष्य थे । अन्य कोई किसी के शिष्य रूप में ख्यात न था । अनुमान किया जा सकता है इसके कवि पं० शर्मा ही होंगे । वे ऐसी कविताएँ लिखते भी थे ।

□□

खुशामदी टट्टू

[बशिष्ठनारायण 'निबल']

दुम टाइल की लगी है बड़ी देखो पीछे;
हुँआं हुँआं सबके ही हाँ में हाँ मिलाते हैं ।
दूसरे मरें कि जियें कुछ न पड़ी है इन्हे;
अपनी भलाई मे ही खुशी ये मनाते हैं ॥
अडते न मौके पर धीमे से हैं भाग जाते;
हाकिम घुड़कते तो पूँछ ये हिलाते हैं ।
इन्हें कहें गीदड या हम 'हाँ हज़ूर' कहें;
दीखता न भेद कुछ एक सम पाते हैं ॥

[वर्ष 2, संख्या 9—18 अक्टूबर, 1924]

□□

१. इस कविता में लीडर या नेता से उन स्वयं सिद्ध लीडरों और नेताओं का ही अर्थ लेना, जो केवल पब्लिक का धन नष्ट करते हैं । सबको बबूल के काँटे में एक ही तरह घसीटना बाबा बबूलदास का अभिप्राय नहीं है ।

बाबा बबूलदास का शिष्य हेंगादास

आश्चर्य

[निर्मल]

जिसने विधर्मियों की घुरियाँ उड़ाई और,
जिसने कुशासन को बार बार मसका।
जिसने वहाँ शान्ति क्रान्ति की लहर लोल,
'निर्मल' सचाई से नहीं जो नेक खसका।
पार महासागर के जिसका अखण्ड बल,
गोरी गरबीली के हिये में जाय कसका।
ऐसे वीर गांधी भी दरिद्र देशवासियों को,
पान न करा सके स्वराज-सुधा रस का।

[वर्ष 2, संख्या 14— 22 नवम्बर, 1924]

□ □

खाएँगे

[कालिकाप्रसाद 'कमल']

पूरे हैं प्रवीण स्वांग भरने में हिन्दू लोग,
सैकड़ों नुमाइशी ढकोसले बनाएँगे।
आड़ लेके धर्म की चलेंगे चाल जाल भरी,
संगठन का भी शोर जोर से मचाएँगे।
भाई भाई कहेंगे अछूतो को सभा के बीच,
गन्दगी न छूत की कलेजे से हटाएँगे।
घाएँगे स्वधर्मियों के हाथ का प्रसाद नहीं,
'चांद पर जूतियाँ विधर्मियों की घाएँगे।

[वर्ष 2, संख्या 15— 29 नवम्बर, 1924]

□ □

लीडरावतार

[वर्तमान पुराणात् बाबा बबूलदासेन संगृहीतः,
तस्य शिष्येण हेंगादासेन प्रेषितश्च]

पार्वती उवाच

मूल : कैलासशिखरे रम्ये गौरी पृच्छति शंकरम् ।

लीडराणांतु माहात्म्यं श्रोतुमिच्छाम्यहं प्रभो ।

भाषाटीका : रमणीय कैलास-पर्वत के शिखर पर बैठी हुई गौरी-जो है सो जाय करके, शिवजी से पूछती भई कि हे महाराज ! मैं लीडरों का माहात्म्य सुनना चाहती हूँ, सो जाय करके आप मुझे सुनाइये ॥1॥

शंकरोवाच

मूल : शृणु देवि प्रवक्ष्यामि लीलां रम्यां सुखप्रदाम् ।

लीडराणां महापुण्यां ज्ञान-वैराग्यदायिनीम् ॥

भाषाटीका : शिवजी कहते भये कि हे देवि जो है सो जाय करके सुनो, मैं तुम्हें बड़ी ही सुन्दर और सुख देने वाली, पुण्य से भरी हुई, ज्ञान और वैराग्य को उत्पन्न करनेवाली लीडरों की लीला सुनाता हूँ ॥2॥

मूल : कलियुगे भारतेदेशे श्वेतद्वीपसमागताः ।

कोट-बूट-धराः लोकाः राज्यं कुर्वन्ति वै सुखम् ॥

भाषाटीका : कलियुग में भारतवर्ष में, जो है सो जाय करके, सफ़ेद टापू से आये हुए कोट-बूट धारण करनेवाले लोग, जो है सो जाय करके, बड़े सुख से राज्य करेंगे ॥3॥

मूल : भारतीयाः नराः सर्वे तेषां चरण-पूजकाः ।

चाटुकाराः भविष्यन्ति श्वेतांगभयपीडिताः ॥

भाषाटीका : हे देवि ! जो है सो जाय करके, भारत के सब लोग इनके पैर पूजेगे और इनके खुशामदी टट्टू हो जायेंगे और सदा गोरे चमड़े के डर से डरते रहेंगे ॥4॥

मूल : अवलोक्य दुर्दशां ह्येषा भगवान्कमलापतिः ।

गांधीनाम महात्मानं प्रेषयिष्यति भूतसे ॥

भाषाटीका : इनकी ऐसी जो है सो दुर्दशा देखकर भगवान् लक्ष्मीनाथ गांधी नाम के महात्मा को पृथ्वी पर भेजेगे ॥5॥

मूल : निर्भयो सदयो गान्धी अहिंसाव्रतमुद्रहन् ।
भारतोद्धारणं कर्तुं तत्परो भविता लघुः ॥

भाषाटीका : वह निर्भय और सदय गांधी, जो है सो जाय करकै, अहिंसा-व्रत को धारण कर भारत का उद्धार करने के लिये शीघ्र ही तत्पर हो जायेगा ॥6॥

मूल : तस्मिन् काले महादेशे भारते वायुमण्डलम् ।
क्षुब्धं मेघसमान्छन्नं भविष्यति न मंशयः ॥

भाषाटीका : उस समय, जो है सो जाय करकै, इस बड़े भारी भारतदेश का वायु-मण्डल क्षुब्ध हो उठेगा और बादलों से ढँक जायेगा, इसमें कोई सन्देह नहीं है ॥7॥

मूल : शासकाः मुह्यमानास्तु यास्यन्ति निभृतालयम् ।
पश्यन्नेवेदुशीं देशे लोकानां शुभजागृतिम् ॥

भाषाटीका : देश में लोगो की ऐसी शुभ जागृति देखकर, जो है सो जाय करकै, शासक लोग मोह में पडकर सूने घरों में जा छिपेंगे ॥8॥

मूल : अस्मिन् काले भविष्यन्ति गेहे गेहे चतुष्पथे ।
लीडराख्याः नराः सर्वे शुक्ल-खट्वर-धारिणाः ॥

भाषाटीका : इसी समय जो है सो जाय करकै, घर-घर और गली-गली, हर चौराहे पर सफेद खट्वर पहने हुए सब लोग, लीडर बने हुए नखर आने लगेंगे ॥9॥

मूल : स्वार्थत्यागं महापुण्यं धारयन् व्रतमुत्तमम् ।
अहिंसां धारयिष्यन्ति सर्वभूतहितेः रताः ॥

भाषाटीका : महापुण्यमय स्वार्थत्याग-रूपी उत्तमव्रत धारण करकै, जो है सो, ये सब प्राणिमात्र के हित में लगे हुए, अहिंसा का व्रत ग्रहण करेंगे ॥10॥

पार्वती उवाच

मूल : क्षिप्रं वद देवेश देशदुर्भाग्य दुःखिताः ।
लीडराः किं करिष्यन्ति ईदृशं व्रतमुद्रहन् ॥

भाषाटीका : पार्वती ने कहा—हे देवताओं के देवता ! आप जो है सो जाय करकै, शीघ्र ही मुझे बतालाइये कि ये देश के दुर्भाग्य ने दुःखिन

लीडर लोग ऐसा व्रत ग्रहण कर क्या करेंगे ? ॥11॥

शंकरो उवाच

मूल . शक्नोमि वक्तुं नहि लीडराणां यथार्थं रूपं शृणु देवि सत्यम् ।
अशेषलीलाचरितानि तेषां सहस्र-जिह्वो भक्षणैः समर्प्यः ॥

भाषाटीका : शिवजी ने कहा—हे देवि ! जो है सो जाय करकै, इन लीडरों का यथार्थ रूप मैं वर्णन नहीं कर सकता । इनकी लीलाएँ और चरित अशेष अर्थात् जो है सो अनन्त हैं । इनका वर्णन करने में सहस्र जिह्वाएँ रखने वाले शेष भी समर्थ नहीं हैं ॥12॥

मूल : प्रगृह्य चन्दाघनमप्यकातराः स्वदेशकल्याण निमित्तमात्रकम् ।
क्रमेण सर्वं निजलालसाग्नौ दास्यन्ति होता इव लीडरास्ते ॥

भाषाटीका : चन्दे का घन अकारभाव से स्वदेश के कल्याण के ही निमित्त ग्रहणकर, ये धीरे-धीरे, जो है सो जाय करकै, सफ़ाचट कर जायेंगे और अपनी लालसा रूपी अग्नि में होता की तरह सारा घन डाल देंगे ॥14॥

मूल : यदाकदा जेन-समागतास्ते भूपोऽपि सर्वानपि वंचयन्ति,
स्वदेशभक्तिर्बलु बाह्यदर्शनं निजार्थसिद्धिस्तु यथार्थं लक्ष्यम् ।

भाषाटीका : यदि कही जेलखाने से लौट आये, तो फिर भी, जो है सो जाय करकै, लोगों को ठगेंगे । इनकी स्वदेश-भक्ति ऊपर से दिखाने-भर की और यथार्थ लक्ष्य स्वार्थसिद्धि ही होगी ॥15॥

मूल : सहस्रशः भान्ति इमैव लीडराः घूर्ताः नटाः नित्यविवर्तशीलाः ।
प्रवंचयन् सर्वजनान् समुत्सुकान् विहाय लज्जा जयमाप्नुवन्ति ॥

भाषाटीका : इस तरह के हजारों लीडर जो हैं सो, शोभायमान होंगे । ये घूर्त और नटों की भाँति नित्य नये रंग बदलने वाले होंगे । ये देश की उन्नति के लिये उत्सुक सर्वसाधारण जनता को धुँव ठगेंगे और बेह्याई का पल्ला पकड़कर जय को प्राप्त होंगे अर्थात् लोगों से जय-जयकार कहलवायेंगे ॥16॥

पार्वती उवाच

मूल : कथं इमे लीडर-नाम-धारिणः कुर्वन्ति देशस्य हितार्थसाधनम् ।
वद प्रभो श्रोतमहं समीहे विदक्त्वृत्सम्भून्विचारमालाम् ॥

भाषाटीका : पार्वती ने कहा,—हे प्रभो ! ये लीडर नाम रखाने वाले लोग किस प्रकार देश का हित साधन करेंगे ? मैं जो है सो, आपके मुँह से निकले हुए विचारों को सुनने की बड़ी इच्छा रखती हूँ ॥17॥

शंकर उवाच

मूल : पुरा शंभनिशुभानां सेनानी रक्तबीजकः
 रावणस्य सभामध्ये ये च राक्षस-पुंगवाः ॥
 ते एव सद्यः सम्भूताः धूर्तलीडरसंज्ञकाः ।
 त्वंचितो महात्मा सः जुगुप्सुर्भवंष्यति ॥

भाषाटीका : प्राचीनकाल में जो है सो शंभु निशुंभ का सेनापति जो रक्त-
 बीज था अथवा रावण के दरबार में जो बड़े-बड़े राक्षस
 थे, वे ही आजकल धूर्त लीडरों के रूप में घूम रहे हैं ।
 इनसे ठगा जाकर वह महात्मा अपनी सारी शक्ति खो
 देगा ॥18-19॥

मूल : ये त्यागिनः सत्यसन्धाः तेऽपि यान्ति पराभवम् ।
 नष्टे प्रभावे लोकानां शासकाः उग्रमूर्तयः ॥
 पुनः पुनः प्रजापुंजं पीडयिष्यन्त्यकातराः ।
 - लोकानां ताडनं सम्यक् प्रेक्षयिष्यन्ति लीडराः ॥

भाषाटीका : [इन्ही धूर्तों के करते] जो त्यागी और सत्यसन्ध होंगे, वे
 भी पराभव को प्राप्त होंगे और लोकसत्ता का प्रभाव नष्ट
 हो जाने पर शासक उग्रमूर्ति धारणकर बारम्बार प्रजापुंज
 को पीड़ित करेंगे तथा लीडरगण, जो हैं सो, टुकुर-टुकुर
 लोगों को दमन की चक्की में पिसते हुए देखा करेंगे
 ॥20-21॥

मूल : दास्यामि हृदये स्थानं भारतोद्धारकल्पना ।
 न तावद्देवि कल्याणि यावद्घूर्तलीडराः ॥
 लोकान् वंचयिष्यन्ति भाषयन् प्रियभाषणम् ।
 धारयन् शुक्लवेशंतु हृदि हालाहलं विषम् ॥

भाषाटीका : हे देवि ! हे कल्याणि ! जब तक जो है सो, इस प्रकार के
 धूर्त लीडर, लोगों को मीठी-मीठी बातें सुनाकर—अर्थात्
 जो है सो लच्छेदार व्याख्यान दे-देकर, हृदय में हलाहल-विष
 रखते हुए भी, सफ़ेद पोश बनकर ठगते फिरेंगे, तब तक मैं
 भारत के उद्धार की कल्पना को हृदय में स्थान नहीं दूंगा ।
 ॥22-23॥

[इति श्रीवर्तमान पुराणे लीडरावतारवर्णने पार्वती-शंकर संवादे नाम
 प्रथमोऽध्यायः ॥]

[वर्ष 2, संख्या 17—13 दिसम्बर, 1924]

कच्चा चिट्ठा

[लेखक-मुनीमजी]

- (1) आज तक मौज से बहार लूटि वाह-वाह,
सबसे कराई पिटवाई घोर तालियाँ ।
झाड़-झाड़ बकृता सुनाई देशभक्ति-राग,
गोरी सरकार को सुनाई खूब गालियाँ ॥
रेख नहीं भीनी, अभी उम्र है नवीनी,
तऊ लीनी सब देश से बघाई अरु डालियाँ ॥
खाँस-खाँस कंठ खोल आफत खिलाफत की,
सबको सुनाई और चलाई चक्रवालियाँ ॥
- (2) कोट डाट खट्टर को, टोप गाँधी बाबा को सो,
घोतिहू सु-मोटी या लँगोटी बाँधि लीनी है ।
सूघो सो सुबेस यह देखि देस मोहि रह्यो,
मोठी-मोठी बातन मे देस-भक्ति भीनी है ।
सचि स्वार्थ त्यागी देस-सेवक को पूछे कौन ?
लंठ और लवारन की लीला परबीनी है ।
याही हेत देस सब आँखि मूँदि मूँदि निज,
वार-वार बँलियाँ इन्ही की भरि दीनी है ।
- (3) जन्म धारि हिन्दू-कुल जाइ जवनों मे मिले,
आफत खिलाफत की आपनी बनाई है ।
नाम लिखवायो जाति-पाति-तोड़को में जाइ,
खाइ सब संग चुटिया भी कटवाई है ।
मौलवी के संग इकरंग भए पंडित जू,
दग दुनिया है, धूम चारो ओर छाई है ।
एकता के घोषे एकाकार करि याही भाँति,
हिन्दू-जनता को खूब जूतियाँ खिलाई है ।
- (4) खाइ-खाइ चन्दा-घन मोटे अलमस्त फिर,
धूमते है लाखन में धाक-सी जमाई है ।
धारि कै अहिंसा छिपे हिंसा को प्रचार करे,
मेल को हिमायती ह्वै रार मचवाई है ।
गुण्डे करे लूटपाट हिन्दू सब खावँ सात,
कहाँ है स्वराज ? जान आफत में आई है ।

पूछें जाइ नेतन सों हिन्दू और मुसलमान,
मेल की दीवार वह कौन ढहवाई है ?

(5)

कोऊ सेवें मोटर बनावें घर-द्वार कोऊ,
खावें धन चंदा को निकाला नया धंदा है ।
नेक ना लजावें औ बनावें वात भांति-भांति,
ऐसी बनि जावें ज्यो खुदा का प्यारा बंदा है ।
राम ही बचावें ऐसे ढोंगी देसभक्तन सों,
अजब अतोखा विकराल जाल-फंदा है ।
ऊपर सों राम राम, भीतर सों सिद्ध काम,
बाहर सों साफ़-साफ़, भीतर सो गंदा है ।

[20-12-24]

लीडरी

रंग गिरगिट-सा बदलता हूँ सभाओं में जनाब ।
आयं होकर भी उड़ाता होटलों में जा कबाब ॥
मूँछ देता घूमता हूँ चाभता हूँ माल तर ।
मिस शरीफा हूँ पिलाती नाज से मुझको शराब ॥
मारकर चंदा मजे में पेलता हूँ डण्ड रोज ।
'स्टुपिड पब्लिक' न मुझसे ख्वाब में लेती हिसाब ॥
'फर्स्ट' श्रेणी का मुझे है रेल में डब्बा 'रिजर्व' ।
आज कलकत्ता तो कल हूँ लखनऊ का मैं नवाब ॥
लाद सिर से पैर तक खहर महा मोटा सफ़ेद ।
मोज से चलता, मटकता, दाबकर इंगलिश किताब ।
देखकर भोहे तनी 'सर्जेंट' की बटूक सी ।
बीवियों सा डाल लेता हूँ दबक मुख पर नकाब ॥
मार पालथी ध्यान बक-सा हूँ लगाता सुबह-शाम ।
ढोग रचकर साधुता का देखता रंगीन ख्वाब ॥
लीडरी है इस सदी का सबसे आला रोज़गार ।
इससे बेहतर हो नहीं सकता कोई कारे-सबाब ॥

—सुफानप्रसाद प्रेजुएट

[6-6-25]

लीडर

लिलीडर: कि न करोति पापम् ।

देश हितार्थं लीडर शिपार्थय ॥

दिखाई दे रहे है मुल्क में, चारों तरफ लीडर ।

यहाँ लीडर, वहाँ लीडर, जहाँ देखो वही लीडर ॥

किसी की है बड़ी दाढ़ी, किसी की मूँछ गायब है ॥

घुटा करके कई सिर-मूँछ-दाढ़ी हैं बने लीडर ।

जमाते रोब हैं अपना, डपटकर बोलते इंग्लिश ।

जबाने हिन्द से लेकिन, है कोसों दूर पर लीडर ॥

बदन के फेंक कर कपड़े, बगल में दाबकर झोला ।

खुले सिर घूमते फिरते, अनोखे रूप में लीडर ॥

कई तबलीग के हामी, कई है संगठन करता ।

कई तंजीम शुद्धि मे, बने फिरते बड़े लीडर ॥

कही गाँधी की आँधी में, जो हजरत जेल जा पहुँचे ।

तो घर आते ही आते छूटकर, वे बन गये लीडर ॥

बघारेंगे बड़ी शेखी, य' जनता मे शुजाअत की ।

मगर मौक़ा पडे पर दुम दबाकर भागते लीडर ॥

कई 'एमेलसीयो' ने, लिया है देश का ठेका ।

नचाते हैं इशारे पर, समूचे देश को लीडर ॥

भरे हैं 'कांग्रेस' में ये, न चलने दें किसी की भी ।

शरीबों की कमाई पर, उड़ाते माल हैं लीडर ॥

बहस करते रहे दिन रात, कर दें खोपड़ी खाली ।

न करते है, न करने दें, किसी को काम ये लीडर ॥

पडी है हिन्द की किशती, भँवर में डगमगाती है ।

किनारे पर लगे कैसे, ठसाठस भर गये लीडर ॥

—एण्टी लीडर (23-10-26)

लो सुन लो

[कवित्त-घनाक्षरो]

- (1) रंढियों पे खोल के खजाने खूब खर्च करो,
पंडितों को दान दे कलंक अंक लेशो ना ।

आप तर माल को उड़ाओ सुख पाओ फूल,
 भूल के चबेना भी स्वबंधुओं को देओ ना ।
 धारे बेटा बेटियों के ब्याह मे बड़ाई हित,
 रकम लुटाओ पर जाति नाब खेओ ना ।
 जाने दो रसातल को खूब सुख नीद सोओ,
 नाम संगठन के छदाम एक देओ ना ।

(2) अघम महान् छूत पापी है अछूत बड़े,
 इनको समाज बीच स्वप्न में मिलाओ ना ।
 लुटने दो लाल ललनायें सरे आम यों ही,
 जग को विरोध को अवाज से हिलाओ ना ।
 मुक्ति-मार्ग से जो पथभ्रष्ट हो गये हो उन्हें,
 सच्ची सुधा शांति की स्वधर्म की पिलाओ ना ।
 पिटने दो पद-पद पर परधर्मियो से,
 जीवन दे किन्तु कभी जाति को जिलाओ ना ।

(3) फँसी हैं कुरीतियाँ समाज में अनेक आज,
 किन्तु कभी साहस से उनको भगाओ ना ।
 मुर्दा जो रहे हैं दिल देशवासियों के किन्तु,
 जीवन की ज्योति से उन्हें तुम जगाओ ना ।
 हो के हतबुद्धि पथभ्रष्ट हो रहे हैं कुछ,
 जाने भी दो उनको सुकर्म में लगाओ ना ।
 पायेंगे किये का फल आप ही विरोधी सब,
 भाई-भाई पर आप प्रेम में पगाओ ना ।

दोहा— पड़े-पड़े यों ही पिटो, होकर कूर निकाम ।
 किन्तु संगठन का कभी, भूल न लेना नाम ॥

—कण्टक (इष्टावा) [7-7-26]

□ □

मनोरमा की सौगात

प्यारी सखी 'मनोरमा' ने अबकी होली के अबमर पर 'मत्तबाला' के लिये बहुत बढ़िया सौगात भेजी है । यह सुंदर सौगात संग्रह करने में सखी के उत्तमोंग को जो अनिर्वचनीय कष्ट पहुँचा होगा, उसके प्रति 'मत्तबाला' अपनी

आंतरिक सहानुभूति प्रगट करता है और प्रेषित सौगात की दीर्घता देखकर सखी की अवस्था का अनुमान करता हुआ, उसके अभिभावकों से अनुरोध करता है, कि 'अब विलम्ब केहि काज !' कोई सुपात्र न प्राप्त हो तो हज़रत ज़हूर के ही गले मढ़कर बला टालिये ।

(1) सौगात का प्रतिचित्र (2) मंजूषा का अग्रभाग (3) मंजूषा का पश्चाद् भाग ।

'मतवाले'

मेरे छोटों से शायद तुझे छोक आ गयी । खैर, अब दो-चार बाल सेवा में उपस्थित हैं । इन्हीं को लेकर संतोष कर । तू इसी के लायक है ।

—'मनोरमा'

From
The Editor
'Manorama'
Belyedera Press
Allahabad

The Editor
'Matwala'
Bal Krishna Press
36, Shanker Ghosh Lane
Calcutta

□□

सौगात पर अभिमत

[ले० कविकुल-कुमुद-कलाधर कविवर श्री घोंघाकर]

लज्जा की सुलंक तोड़ मूँड फोड़ भद्रता का,
सभ्यता को हुकुम सुना दिया कड़ा-कड़ा ।
प्रेमी 'मतवाला' को पठाय चौथ 'झीआ भर', -
शीलता व श्लीलता को खा गई खड़ा-खड़ा ।
'घो घाकर' देखि के प्रताप वी 'मनोरमा' का,
भय से है कपिता पतिव्रत पड़ा-पड़ा ।
अभी तो है छोटी जब उमर हो जायगी तो,
गजब करेगी यह छोकरी बड़ा-बड़ा ।-

[6-3-26]

'मनोरमा' संपादक श्री ज्योतिप्रसाद' निमंल घोर निराला-विरोधी थे । 'मतवाला' के साथ हास-परिहास और विरोध का आदान-प्रदान लगातार रहा । इस प्रकरण में ग्राम्यता का रंग ज्यादा ही गाढ़ा है । 'मतवाला' ने अपने परिहास में कभी शील का अतिक्रमण नहीं किया ।

□□

कम्युनिस्ट

[अष्टावक्र]

जाग रे गरीब, जाग ! जाग !!
 यह पूंजीपति पापी हैं
 त्रिभुवन के संतापी हैं
 विश्व सकल यह तेरा है
 जिस पर इनका घेरा है

तू है हजार ये चार
 तू सिंह और ये स्यार
 यार ! इनके चंगुल से—
 भाग रे गरीब; भाग ! भाग !!

तू जिस दिन करवट लेगा
 इनको इक धक्का देगा
 गुल ऐसा यहाँ खिलेगा
 जिससे त्रिभुवन महकेगा

फिर, क्यों करता है देर
 हो एक; जमाना फेर
 लगा दे विषम-विश्व में
 आग रे गरीब; आग ! आग !!

[वर्ष 5, संख्या 1—13 अगस्त, 1927]

फरियादे 'बिसमिल'

[बिसमिल]

हमें होता है जाहिर 'पानियर' के भी खयालों से ।
वह आजिज आ गये हैं आजकल अखबार वालों से ॥

खराब दिन करे बरबाद रात कौन करे ।

वह कह रहे हैं कि ऐसों से बात कौन करे ॥

परीशां रातदिन तू ऐ दिले नाशाद होता है ।
कोई ऐसा भी महयो नाल ओ फरियाद होता है ॥
किसी को कर नहीं सकता कोई बरबाद आलम में ।
जिसे बरबाद तुम करते हो वह बरबाद होता है ॥
हजारों मर गये इस कोशिशे बेजा में ऐ 'बिसमिल' ।
गुलामी से कही 'हिन्दोस्ता' आजाद होता है ।

परवा जो 'डॉक्टर' को नहीं भेरे हाल की ।

बेकार पी रहा हूँ दवा 'अस्पताल' की ॥

[वर्ष 5, संख्या 13—12 नवम्बर, 1927]

□ □

जज्वाते 'कंस'—1

[शिवमूरतलाल 'कंस' बनारसी]

जेल होगा उसको या कुर्सी मिले दरवार की ।
जिसकी जानिब घूम जायेगी नजर सरकार की ॥
गर कोई सच्ची खबर छपी कही सरकार की ।
आ गई शामत एडीटर की भी और अखबार की ॥
चलते हैं जूते यहाँ भी गालियों के साथ-साथ ।
आजकल हालत न पूछो कोर्ट में कुछ 'दार' की ॥

गोलियों से कम नहीं है तीडरों की बात 'कैम' ।
हिन्द को हाजत नहीं बन्दूक की तलवार की ॥

[वर्ष 5, संख्या 17—10 दिसम्बर, 1927]

□□

शाही कमीशन

[आजाद]

बहार आई है घूरे पर कि आमद है कमीशन की ।
सबा होशियार हो जाना तथाही है ये गुलशन की ॥
शफी भूले शफ़कत पर नज़र पर ग़ज़नवी भूले ।
मनायें छँर कह दो चुपके-चुपके अपने ख़िरमन की ॥
तमघनाओ की पिचडी 'सर' की हाँडो में पका लेवें ।
जो फ़्रीडम बेच कर उम्मीद करते हैं कमीशन की ॥
पड़े ये रुवावे शफ़लत में जगाया आप जैमों ने ।
हमें भी पड़ गई है फ़िक्र अब 'आजाद' गुलशन की ॥
अगर होगा क़बी बाजू तो ले लेवेंगे हक अपना ।
ज़रूरत अब नहीं भारत को है शाही कमीशन की ॥

[वर्ष 5, संख्या 19—24 दिसम्बर 1927]

□□

जज़वाते 'कैस'—2

[शिवमूरतलाल 'कैस']

हज़ारों ग़ालियाँ खाएँ न यों साहेब के दफ़्तर में ।
करें क्या ए बेचारे जब गुलामी है मुकद्दर में ॥
यही कुछ वाकयाते ज़िन्दगी ज़म है रजिस्टर में ।
छुटे कालिज से तो जाकर फ़ैसे साहेब के दफ़्तर में ॥

फकन इतना ही तो है फर्क पब्लिक और लीडर में ।
 फेंपा है एक रोटी में और एक कौंसिल के चक्कर में ॥
 खुशामद एक करता है और एक हँस हँस के सुनता है ।
 जमीनों आसमाँ का फर्क है आका में नौकर में ॥
 खुदा भी दो नजर से देखता है अपने बन्दों को ।
 कोई रोता है गाड़ी को कोई बैठा है मोटर में ॥
 कोई मजमून लिखता है कोई रुपया कमाता है ।
 न पूछो फर्क क्या है आज कल राइटर एडीटर में ॥
 जनावे 'कैम' फन्ने शायरी आसर्न नहीं एक दम ।
 बहुत दुश्वार कहना शेर का है रंग 'अकबर' मे ॥

[वपं 5, संख्या 19—24 दिसम्बर, 1927]

□□

तीन आँखों में साम्यवाद

[मुक्त]

सीहर— मुक्त हम गम्भिर न प्रकट करेंगे अभी
 गमय स्वयं ही सब कुछ कहलायगा ।
 सिन्धु, देने पर भी दुहाई हिन्दू-हित की न
 बोट कमिनों के लिए हमें मिल पायगा ॥
 जाति की सहर मे भरेगा सब ही का छंद
 देग का विभाग एक बार चकरायगा ।
 रोकने मे सिन्धु वह एक भी सपेगा नहीं
 शब्दा साम्यवाद का यही वे कहलायगा ॥

पूत्रीपति— मातृभार का प्रसार हो रहा है यह
 सिन्धुवागियों के छंद मे टोर पा न त्राय ।
 ज्ञानामुर्धा बरना भयंकर सगट टाल
 देग को हमारे बही हार ! शून्या न त्राय ॥

वैभव हमारा दीखता है जो अतुल 'मुक्त'
 उसके बड़े हुए उदर में समा न जाय ।
 पा न जाय शासन की बागडोर हाथ ? कहीं
 'बोल-शिव-जय' का नाद भारत में आ न जाय ॥

दलित— यातना से भूख की मरे जो जा रहे हैं नित्य
 उनको जिलाया, अन्न सूखा भी खिलाया करे ।
 अंधे औ अपंग हों जो पीडित अनेक भांति
 'मुक्त' उनकी तो दिव्य-कंचन-सी काया करे ॥
 अपनी बना के स्कीम नाश देश का जो करें
 उन लीडरों को सीधा पथ दिखलाया करे ।
 देव दलितों का दुख दूर करने के लिए
 ऐसा दिन भारत में रोज-रोज आया करे ॥

[वर्ष, 5 संख्या 21—7 जनवरी, 1928]

□ □

जज्ब्रते 'कैस'—3

[शिवमूरतलाल 'कैस']

बढ के हैं सरकार मे नौकर मेरे सरकार का ।
 कुछ क्लकटर से नही कम रीब घानेदार का ॥
 जो न हो जाए यहाँ, यह राज है सरकार का ।
 काम बी० ए० कर रहे हैं आजकल बेगार का ॥
 हो के आजिज कर दिया दरवाजा मुख्तारी का बंद ।
 हथ्र होता क्या बतावो आखिर इस भरमार का ॥
 नाम ऐ जानां समझ लोग पढते हैं इमे ।
 आजकल तो है जमाना पानियर अण्वार का ॥
 माडरेट के नाम से मशहूर हैं पबलिक मे वो ।
 चैन मे रहते है जो गुन गाते हैं सरकार का ॥

दस्ते शफकत वो बढा कर फीस करते हैं तलव ।
 डाक्टर साहेब से कहिये हाल जो बीमार का ॥
 इन मिसों के 'कैस' जो तेगे नजर के हे शिकार ।
 भूल जायेंगे वो एक दिन नाम भी तलवार का ॥

(वर्ष 5, संख्या 23, 21 जनवरी, 1928)

□□

जज्ब्राते 'कैस'—4

[शिवमूरतलाल 'कैस']

'लब' का मुआमला कहाँ मगरिब में 'डीप' है ।
 वासो का 'मार्केट' तो वहाँ 'वेरी चीप' है ॥
 लीडरों का आजकल तैयार है कितना गला ।
 तोप की आवाज से कुछ कम नहीं इनकी सदा ॥
 जो म्युनिसिपैल्टी के कुछ दिन हेल्थ अफसर हो गए ।
 घर के कोने-कोने में आबाद मच्छड हो गए ।
 मुफ्त का तो माल है जो चाहिये सो कीजिये ।
 भेजकर 'रायत कमीशन' को कमीशन दीजिये ॥
 हिन्द वालों की कहाँ हिम्मत जो भुँड से चूँ करें ।
 आप खुद मुख्तार है जो दिल में आये कीजिये ।
 पहनने को 'सूट' और रहने को 'होटल' चाहिये ।
 और 'हर्नटिंग' के लिये चिडियों का जंगल चाहिये ॥
 आरजू है एक 'अप टू डेट जेंटिल मैन' की ।
 रोज 'डीनर' में हमें 'ह्लिमकी' बोटल होना चाहिये ॥
 क्या वताऊँ दोस्ती में साहेबीं के क्या हुआ ।
 उनका 'डीनर' हो गया और अपना दीवाला हुआ ॥
 पालिमी से उनके बचना 'कैस' कुछ आता नहीं ।
 सख्त मुशकिल से है बचना साँप का काटा हुआ ॥

[वर्ष 5, संख्या 24 -- 28 जनवरी, 1928]

□□

कर्मन्दु शिशिर

जन्म : 26 अगस्त, 1953 ईसवी

चार वर्षों तक बिहार की उन्नत ग्रामपंथी राजनीति में सक्रिय भागीदारी। एक वर्ष भोजपुर (बिहार) के गाँवों में 'होल टाइमर' भी रहे। मतभेदों के बाद साहित्यिक-कर्म में संलग्न।

कृतियाँ : उपन्यास—कोचान की धार

कहानी संकलन—कितने दिन अपने

साहित्येतिहास—मतवाला-मंडल

संपादन—● भोजपुरी होरी गीत (दो भागों में)

● मतवाले की बहक

● 'साक्षात्कार' के मतवाला अंक में विशेष योगदान

● राधाचरण गोस्वामी की चुनो रचनाएँ

● मतवाला की होली

इनके अलावा हिन्दी की सभी प्रतिष्ठित पत्र-पत्रिकाओं में कहानियाँ, विचारोत्तेजक लेख और समालोचनाएँ लगातार प्रकाशित।

संप्रति : हिन्दी प्राध्यापक : वी० डी० कालेज, मीठापुर, पटना

निवास : हनुमान नगर, शास्त्री नगर, पटना-800 023