

இயலிசை

தனி பிரதி [விலை 0-50 காசுகள்]
 ஆண்டு சந்தா ரூ. 10-
 அரை ஆண்டு சந்தா ரூ. 5-
 சிறப்புச்சிபர்:
 சிதம்பரம் S மீனாட்சிசுந்தரம்
 துணை ஆசிரியர்:
 K. P இளங்கோவன்
 'இயலிசை'
 57, தெற்கு சுவை கோயில் தெரு,
 கோடம்பாக்கர், சென்னை 24

மார்ச் 3 16-84 இலக்கம் 36 மார்ச் 1984 வனசாசி இதழ் இதழ் 2-4

மணிவிழா காணும் மன்னவனின் வெற்றிப் புன்னகை வாழ்க!



மதுரை தமிழ் இசைச்சங்க இசை விழா

மதுரை மாநகரில் தமிழிசை பாப்பி வரும் தமிழ் இசைச் சங்கத்தின் 10 வது ஆண்டு இசை விழா மே 4 முதல் 10 வரை மதுரை ராஜா முகையார் மாநகரில் நடைபெற்றது. திரு மீ.பி. கோமக தரம் தலைமை தாங்கினார். விழா தொடக்க நாளில் தமிழிசைக் காவலர் டாக்டர் ரா. ரா. சர் மு. அ. முத்தையா செட்டியார், தமிழக சட்டமன்ற பேரவைத் தலைவர் க. ரா. ரா. சர், மதுரை மாநகர ஆட்சித் தலைவர் திரு. நி. வி. சந்திரவேகா ஆகியோர் கலந்து சிறப்பு செய்தனர்.

தினசரி நடைபெற்ற கலை நிகழ்ச்சிகளில் திருவிழா ஜெயசங்கர் நாடகமும், வலையப்பட்டி சுப்ரமணியம் தனியும் இஞ்சிக்குடி E. M. சுப்ரமணியன் சிறுவர்கள் நாடகமும், ஜெயந்தி சாராபா ஹனும், குமாரி B. கவானாழகி நாட்டிய நிகழ்ச்சிகளும், சர்க்காடி கோவிந்தராசன், மதுரை கோமகதரம், மதுரை ஆபிராமி குழுவினர் இன்னிசைக் காட்சிகளும், வரகூர் ஆ. க. முத்துமங்கலம் திருவிழா பாடல் நிகழ்ச்சியும், ஜெயவாரணம் S நமச்சிவாயம், திருநெல்வேலி சுவாமிநாதன் திரு கட்டை க ரா. சிவப்பிரகாச சித்திரர், சமயபுரம் கவி கோ கனக சபாபதி கீகவா இன்னிசை நிகழ்ச்சிகளும் நடைபெற்றன. சென்னை பிரியதரிசினி குழுவினர் நாடகங்களும் நடத்தினர்.

தினசரி ஏராள ரசிகர்கள் வந்து கலை நிகழ்ச்சிகளை ரசித்தனர்.

மதுரை MPN சகோதரர்கள்

இல்லத் திருமணம் / கலைஞர்கள் கலை

தமிழக அரசாங்கக் கலைஞர்கள் மதுரை (MPN சகோதரர்கள்) அவர்கள் இளவல் MPN பொன்னையாமி கலை செல்வ P. நடராசசுந்தரம் BSc பெரிய குணம் மணி முதலியார் மகன் செல்வி M. பாண்டியலட்சுமி திருமணம் மதுரை முத்தையா திருமண மண்டபத்தில் 1-6-84 அன்று நடைபெறுகின்றது.

மதுரை சங்கீத ரத்ன வினாயகர் கோவிலிலிருந்து பெண் அழைப்பு நடைபெறுகிறது. அதற்கு திருக்காடாழ் T.G. சுப்.மணியம் கோட்டூர் சட்டாசிரியர்கள் நாடகமும் வாசிக்கின்றனர். இரவு மண்டபத்தில் லக்ஷ்மீ R. சாராஜ் மாணவி ஜெயந்தி சாராசங்காபால் பாத நாட்டியம் நடைபெறும். கலை மணிவிழாவில் புகழ் ராமகிபி பேட்டை K. கிருஷ்ணன் குழுவினர் நாடகம் இன்னிசை வழங்குவர். நாடகம் நிகழ்ச்சிகளுக்கு அளித்துவரக்கூடும் AK பழனிவேல், திருவள்ளூர் TA கலியாணத்தி, திருச்சேறை TG முத்துமாராசாமி வீளா, தஞ்சாவூர் TR கோவிந்தராமன் மனோரமையம் G பால சுப்ரமணியம் மன்னார்குடி MR வாசுதேவன் திருப்புகூர் TG முத்து குமாரசாமி ஆகியோர் தனித்தனி வாகைப்பா.

மேலே நடைபெறும் வரவேற்பிற்கு மதுரை தெற்கு சுவை துறை வீணர் இசை நிகழ்ச்சி நடைபெறும். மணமக்களுக்கு 'இயலிசை' விட வாழ்த்துக்கள்!

தமிழிசைக் காவலர் இராஜாசர் முத்தையா செட்டியார் மறைவு

கலை உலகம் அஞ்சலி!



நாற்பது ஆண்டுகளுக்கு முன் கோலாவில் தமிழிசைச் சங்கம் திருவிழா தமிழிசை இயக்கத்தை தோற்றுவித்தவர் பெரும் தொழில் அதிபரும், பல கல்வி அற திறுவனங்களைத் தொடங்கியவரும் ஆன செட்டு நாடு இராஜாசர் முத்தையா செட்டியார் கடந்த 12-5-84 அன்று சென்னையில் தமது 79வது வயதில் காலமானார். அவருக்கு அரசியல் தலைவர்கள், அரசாங்க அலுவலர்கள் தொழிலதிபர்கள் சிறுதி மரியாதை செலுத்தும் பொழுது ஏராள தமிழிசை வாணர்கள்-ஒது வர்கள் வந்து கண்ணீர் சிந்தினர். அவர் தமிழிசைக்கு ஆற்றிய தொண்டுகளை நினைவுறுத்தினர்.

பல துறாவில் அயல்புடன் ஈடுபட்டிருந்தாலும் ஆர்வமுடன் வந்து தமிழிசை விழாக்களில் கலந்து தமிழிசைக் கலைஞர்களை ஆதரிப்பில் அவர் என்றும் ஆர்வமாக இருந்தார். சென்ற ஆண்டு சென்னை தமிழிசைச் சங்க ஆண்டு விழாவில் உடல்நிலை மிகவும் பாதிக்கப்பட்டிருந்தும் பல நாட்களும் வந்து கலைஞர்களை பாராட்டினார்.

வரது வாழ்க்கை வாழ்க்கை திவ்யதழில் தனியே விவரமாகக் கொடுத்தும் போகும். அவர் தொடக்கிய பணியை அவரது மகனார் ஏற்படுத்தும் திறிசைத் தொண்டாற்ற வேண்டும் என 'இயலிசை' கேட்டுக் கொள்கின்றது. அதே அவருக்கு செலுத்தும் மிகப்பெரிய அஞ்சலி-மாகும்.

சப்தஸ்வரா மண்டபத்தில் ராமநவமி இசை விழா!

சென்னை மாநகரில் புதிதாக கட்டப்பட்ட சப்தஸ்வரா மண்டபத்தில் ஸ்ரீராமநவமி இசைவிழா 21-5-84 முதல் 26-84 வரை நடைபெறவிருக்கிறது. இவ்விழாவின் ஸ்ரீராமபக்த ஜனசபையார் ஏற்பாடு செய்கின்றனர். தினசரி பிரபல கர்நாடக இசைவாணர்கள் தக்ஷணைக் கருவியாணர்களும் இன்னிசை வழங்குகின்றனர். அனுமதி இல்லவசம்.

கருவில் கேட்ட கானம்

கடந்த 6-5-84 அன்று கருநாடக நாடக வான சபை ஆதரவில் திரு வெண்காடு ஜெயராமன் கச்சேரி செய்தார் கோவை பாலசு ரமணியன் பிடிக்கும். T. R. ராஜாமணி யிருதயம் மும் வாசித்தனர். ஜெயராமன் அவர்கள் நல்லமுறையில் பாடிக்கொண்ட தரமான ரசிகர்களை திப்தி செய்தார். அவருக்கு துணைபாட துணைக்கருவியாளர்களும் சிறப்பாக வாசித்து ரசிகர்கள் ஆதரவைப் பெற்றனர்.

கடிதங்கள்

ஆசிரியர் அவர்களுக்கு:

சித்திரை இதழில் விழுப்புரம் அருள்மிகு ஆஞ்சநேய சுவாமி பாமாலை மணங்கண்டு மயங்கி னேன்.

-புலவர் ச. சிவசுப்பிரமணியன்
எஸ்.கே.யார் பொறிவியல்
தனி நிறுவனம், சென்னை-4

அன்புடைபீர்,

இசைக்கலைக்கென்றே தாங்கள் கடந்த 2 ஆண்டுகளாக கிறந்த இதழை நடத்தி வருவது இது சார்பும் என் கவனத்திற்கு வராம லிருந்து விட்டது குறித்து யான் மனம் மிக வருந்துகிறேன். ஏனெ னில் இத்தொகையதொரு இதழ் தமிழிலே வேறெதுவுமே கிடை யாது. தங்கள் அரிய முயற்சிக்கு என்னுடைய நல் வாழ்த்துக்கள்!

இசையாராய்ச்சியாளர்
ப. தண்டபாணி B. E, M.Sc,
சென்னை-14.

அன்புள்ள ஆசிரியர் அவர்களுக்கு

தங்கள் 'இயலிசை' இதழில் தொடர்ந்து வெளிவரும் 'ஆட லரசி அபிராமி' கலைத் தொடர் கதை மிகவும் அரிய தொகு படைப்பு என்றால் மிகையாகாது. நாட்டியத்திற்கும் இசைக்கும் முக்கியத்துவம் கொடுத்து ஒரு பட மெடுக்க வேண்டு என்று ஆர்வா றிறைந்த திரைப்படத் தாரிப் பாளர் யாராவது ஒருவரது பார் வையில் பதிந்து வைமிக்கதொரு கலைக்காவியமாக இக்கதை திரைப் படமாக விரைவில் உருவாகும் என்று நம்புகிறேன். அந்த அள வுக்கு ஏராளமான கலை நுணுக்கங் களும் மிக அரிதான குறிப்புகளும் இதழ்தோறும் இடம் பெற்று வரு வதால்தான், இவை படித்து இப் புறவதுடன் மட்டுமல்லாமல், பட மாகப் பார்த்தும் மகிழ வேண்டு ம்தில்லாது மோகனம்பாள், மிகு தங்க சக்கரவர்த்தி போன்ற வெற் றிப் படங்களின் வரிசையில் அமைய வேண்டுமென்ற ஆவலில் இதை தெரிவிக்கிறேன். தயாரிப் பாளர்கள் முன்வர வேண்டு கிறேன்.

அன்புள்ள,
'பூங்கொடி' கோவை-2,

எமனுக்கு வந்த விபரீத ஆசை!

சென்ற ஏப்ரல் 20-ந் தேதி எம னுக்கு சம்பவம் ஒரு ஆசை வந்தது தனது தூதுவர்களை அழைத்து 'எனக்கு பழமையான ன்றாடக சங்கீதம் கேட்க வேண் டும். நல்ல சங்கீத விதவாணையும் பக்க மேளக்காரர்களையும் அழைத்து வா, என்று கட்டளை விட்டார். அவர்கள் உடனே கலை உலக கேத்திரமான சென்னைக்கு வந்தனர். வந்தவர்களுக்கு கொஞ் சும் இரங்குணமும் உண்டு எம் லோகம் அழைத்து வந்து யாரை யும் திருப்பி அனுப்ப இயலாதே என எண்ணினர், சரி, நன்றாக பாடக்கூடிய - வாசிக்கக்கூடிய

வயது முதிர்ந்த பழைய கலைஞர் களை அழைத்துச் சென்றால் சற்று நியாயமாக இருக்கும் என அன்றே அறியாது ஒரே நாளில் இசைமேல் M. D. ராமனாசன் வயலின் மேதை B. K. வில்வ நாத சர்மா மிருதங்க மேதை தஞ்சாவூர் கிருஷ்ணமுத்திராய் இவர்களை பிடித்து சென்று விட் டார். எமனுக்கு வந்த விபரீத ஆசையால் இவர்களை இடித்து இசையலகம் கலங்குகின்றது. அவர்களுக்கு இயலிசையின் அது தாபங்கள்! கலைஞர்களுக்கு அஞ்சலி!

மேல் மருவத்தூர் ஆதிபராசகந்தி பாடல்கள் மதுரை ஆன்மிக மாநாட்டில் வெளியிடு

மேல்மருவத்தூர் தவத்திரு பங்கா அடிகளார் தலைமையில் ஆசிரிய மாநாடு மே 12, 13 தேதிகளில் மதுரை மாநகரமே னியக்கு வண்ணம் சிறப்பாக நடைபெற்றது. இம் மாநாட்டில் மேல் மருவத்தூர் அருள்மிகு ஆதி பராசகந்தி அம்மன் மீது பாடிய இசைக்கட்டிகளை 1984-85 மாவட்ட ஆட்சித் தலைவர் திருமதி வி.சந்திர தேவா வெளியிட்டார்.

கும்பகோணம் திருமதி சியா மன் சிவராமன் பாடிய இசைக் கட்டியில் அம்மன் திருப்பள்ளி எழும்பி, கவசம் முதலியன பதிவு செய்யப்பட்டிருந்தது. கவிஞர் சுப்பு ஆறுமுகம் வில்லுப்பாட்டு இசைக்கட்டியில் திருக்கோவில் பெருமைகள் அடங்கியிருந்தன. அம்மன் பக்திப் பாடல்கள் இதைக் கட்டியில் பாடல்களை S. ஜானகி சிரேகா, சிகம்பரம் S. வீராட்சி சுந்தரம், ஸ்ரீபதி, J. வேமலதா ஆகியோர் பாடியிருந்தனர். இந்த இசைக் கட்டிகளுக்கு R.V. குமார் இசையமைத்திருந்தார். மாநாட் டில் ஏராளமான இசைக் கட்டிகள் விநியோகமாகியது.

இராஜாசர் முத்தையா செட்டியார் வாழ்க்கைக் குறிப்பு

தமிழக அரசியலிலும், கலை, கவி, தொழில் துறைகளிலும் முக்கிய பங்கு வகித்து வந்த 'செட்டி நாடு ராஜா' முத்தைய செட்டியார் 1900-ம் ஆண்டு ஆகஸ்டு மாதம் 5-ந் தேதி பிறத் தார்.

இவருடைய தந்தையார் அண்ணாமலை செட்டியார். (அண்ணா மலை பல்கலைக் கழகத்தை நிறுந் தியவர்)

சென்னை வேப்பேரியில் தொடக் கக் கல்வி பயின்ற பின், திருச்சி செங்கைட் ஜோசப் உயர்நிலைப் பள்ளியில் படித்தார். பிறகு, சென் னையில் மாநிலக் கல்லூரியில் சேர்ந்து படித்து 'பி. ஏ.' பட்டம் பெற்றார். மேல்தாட்டு அறிஞர் களிடம் ஆங்கிலம் படித்தார்.

கல்லூரிப் படிப்பை முடித்தபின் அவர் தந்தையாரின் தொழில் நிறுவனங்களில் பயிற்சி பெற்றார். பர்மாவிலும் மற்றும் கீழ்க்கதை நாடுகளிலும் 44 இடங்களில் இவ ருடைய குடும்பத்தின் தொழில் நிறுவனங்கள் இருந்தன அவரு அடிக்கடி சென்று, தொழிலில் தேரடிப் பயிற்சி பெற்றார்.

பொது வாழ்க்கையில் ஈடுபட விரும்பிய முத்தைய செட்டியார், 1922-ல் சென்னை மாநகராட்சி யின் முதல் மேயராக தேர்ந்து எடுக்கப்பட்டார்.

மீண்டும் 2-வது முறையாகவும் மேயராக தேர்ந்து எடுக்கப்பட்டு, 1936 வரை அப்பொறுப்பை வகித் தார்.

1906-ம் ஆண்டு, அப்போதைய சென்னை மகாணத்தின் 'ஜஸ் டிஸ் கட்சி' ஆட்சிப் பொறுப்பை ஏற்றபோது, கல்வி, சுகாதார, ஊராட்சி மந்திரியாக நியமிக்கப் பட்டார்.

1930 முதல் 37 வரை தமிழக மேல்-கலை உறுப்பினராக இருத் தார்.

1937 முதல் 1939 வரையும் பிறகு 1942 முதல் 1962 வரையும் தமிழ்நாடு சட்டசபை உறுப்பின ராகவும், 1964 முதல் 1970 வரை மேல் சபை உறுப்பினராகவும் இருந்தார்.

செட்டி நாடு சிமெண்ட் நிறுவ னத்தின் தலைவராகவும், "இந்தி யன் இம்பீரிய - பாங்கி" இயக்குன ராகவும், "இந்தியன் பாங்கி" இயக்குனராகவும் பல ஆண்டுகள் 'உவி' வகித்தார்.

சென்னை இயல்-இசை சங்கத் துணைத் தலைவராக இருந்தவர் மதுரை இயல் இசை சங்கத்தை தோற்றுவித்தார்.

"ராஜா முத்தைய செட்டியார்" கல்வி அறக்கட்டளையை நிறுந் தார். இந்த அறக்கட்டளை 7 பள்ளிக் கூடங்களை நடத்துகிறது.

அதில் 10 ஆயிரம் மாணவர்கள் படிக்கிறார்கள். 400 ஆசிரியர்கள் வேலை பார்க்கிறார்கள்.

இந்த அறக்கட்டளைக்கு ரூ. 30 லட்சம் நன்கொடை கொடுத்துள்ளார்.

சென்னை பல்கலைக் கழகத்தில் சைவசித்தரத்தத் துறை தொடங்க ரூ. 4 லட்சம் நன்கொடை கொடுத்தி ன்ளார். மற்றும் சமீப சமஸ்கிருத மொழி ஆராய்ச்சிக்கும் தன் கொடை அளித்துள்ளார்.

தமிழ் இசைக்காக மீவும் பாடு பட்டவர், முத்தைய செட்டியார்.

கச்சேரிகளில் தெலுங்கு பாடல் களை பாடப்பட்டு வந்த காலத்தில் "தமிழ்ப்பாடல் பாட வேண்டும்" என்று வலியுறுத்தி "தமிழ் இசை இயக்கம்" தொடங்கினார். அதில் வெற்றியும் பெற்றார்.

இலங்கை, மலேசியா, ஜெர்மனி, ஜப்பான், இங்கிலாந்து, பிரான்ஸ் இத்தாலி முதலிய நாடுகளுக்கு சென்றிருக்கிறார். இவரை இங்கி லாந்து ராணி எலிசபெத் வர வேற்று விருந்து அளித்திருக்கிறார்.

அண்ணாமலை பல்கலைக் கழக இணை வேந்தராக இருந்து ஏராள மான பணிகள் செய்திருக்கிறார். தொழிற் கல்வியை கொண்டு வரு வதற்கு பெருமுயற்சி எடுத்துக் கொண்டார். "ராஜா முத்தையா பல்கலைத்தியக் கல்லூரி"யை தொடங்கினார்.

அண்ணாமலை பல்கலைக் கழகத் தில் மருத்துவக்கல்லூரி தொடங்க ஏற்பாடுகள் செய்து வந்தார். மருத்துவக் கல்லூரி அடுத்த ஆண்டு (1985) ஜூன் மாதம் தொடங்க திட்டமிடப்பட்டுள்ளது.

சென்னையில், தமது தந்தையார் அண்ணாமலை செட்டியார் பெயரால் "ராஜா அண்ணாமலை மன்றம்" நிறுவினார்.

1954-ம் ஆண்டில் சிகம்பரம் அண்ணாமலை பல்கலைக் கழக வெள்ளி விழாவில் இவருக்கு "டாக்டர்" பட்டம் வழங்கப் பட்டது.

முத்தைய செட்டியாரின் மனைவி பெயர் மெய்யம்மை ஆச்சி.

இவர் பெயரால் மெய்யம்மை உயர்நிலைப் பள்ளி, ராணி மெய்யம்மை ஆரம்பப்பள்ளி ஆகியவை நடந்து வருகின்றன.

முத்தைய செட்டியாரின் மூத்த மகன் எர். ஏ. எம். முத்தையா சில ஆண்டுகளுக்கு முன் கால மாணர். இரண்டாவது மகன் எம். ஏ. எம். ராமசாமி, பிரபல தொழில் அதிபராக விளங்குகிறார்.

அறிஞர் அண்ணா பாராட்டியவர் திவ்ய பிரபந்தம் பாடும் பெரியவர்

காஞ்சிபுரம் - எம். என். வேங்கடவரதன்



தமிழிசை வளர்ச்சியில் வைணவ சமயத்திற்கும் பங்கு உண்டு. வைணவ சமய ஆழ்வார்கள் பாடிய நாலாயிர திவ்ய பிரபந்த பாடல்கள் அனைத்தும் மகாநாட்டுக்கு புரியும்படி அழகிய தமிழ் - ார்த்தனாளால் ஆனது. இசையோடு பாடப் பெற்றது. பிரபந்தம் பாடுவதில் வல்லவர்களாக பல இசைக் கலைஞர்கள் வாழ்ந்தனர். இன்று அம் மரபில் ஏராள பிரபந்தங்களைப்பாடி இசையோடு மாணவர்களுக்கு கற்று தந்து தமிழிசை, வைணவ தொண்டு புரிந்துவருபவர் இசைப்பெரியாக காஞ்சி புரம் எம். என். வேங்கடவரதன் அவர்கள் அவரை இயலிசை ஆசிரியர் பேட்டி அண்டார்.

காஞ்சிபுரத்தில் வைணவ குடும்பத்தில் பிறந்த இவர் மறைந்த மாமேதை காஞ்சிபுரம் நயினாபிள்ளை அவரது மகன் இரத்தினசாமி இவர்களிடம் குருகுலவாசம் செய்து முறையான இசை பயிலும் பேறு பெற்றார். 20 வயது முதல் திருவிழா, மணவிழா, வரலாறு, சபை கச்சேரிகளை செய்து வந்திருந்தார். பிரபந்தப் பாடல்களில் ஆர்வம் கொண்டு ஏராள பாடல்களைப் பின்று பெட்டமைத்து இசை நிகழ்ச்சிகளில் பாடி வந்தார். அக்காலத்தில் திருப்பாண்டியார் செய்த வீதி வல பிரபந்த சேவை போல் இவரும் காஞ்சிபுரத்தில் பிரபந்தச் சேவை செய்தவர். தனி முழு நேர பிரபந்தக் கச்சேரிகளும் செய்து வருகின்றார்.

இவரது தமிழிசைச் சேவை கண்டு மறைந்த போற்றிஞர் அண்ணா அவர்களும் பாராட்டியுள்ளார்கள். அண்ணா அவர்களின் நாயார் பிரபந்த பாடல்களில் ஈடுபாடு உடையவர். அவரும் வேங்கடவரதன் பாராட்டி பல பிரபந்த பாடல் புத்தகங்களையே பரிசாக தந்தார். 1916ல் காஞ்சி சங்கராச்சாரியார் இவருக்கு 'திருப்பாவைச் செல்வன்' என்ற பட்டம் கொடுத்தது. 1957ல் திருவிடக்கையில் பிரதிவாதி பயங்கரம் அண்ணங்காச்சாரியார் இவருக்கு 'அருளிச் செயல் திலகம்' என்ற பட்டம் வழங்கினார்.

காஞ்சிபுரத்தில் இசையாசிரியராக வாழ்வினைத் தொடங்கிய இவர் சென்னை ஸ்ரீராமநாதபுரத்தில் 3 வருடம் பணியாற்றி 1967 முதல் திருவல்லூர் கீகணியில் உள்ள தென்மேலி ஆனந்தநாதர் தாயகர் தரும பரிபாலன திவ்ய பிரபந்த பண்ணிசைப் பாடசாலைக்கு முதல்வராகப் பணியாற்றி வருகின்றார். வயது 65 ஆனாலும் கம்பீரமான சீரமும் சாசிரியரும் இன்றும் உடையவராய் இருக்கிறார்.

இசை உலகமும் வைணவ பெருமக்களும் மேலும் அவரை ஆதரித்து பிரபந்த இசையை வளர்க்க வேண்டும். தமிழிசையை ஆதரிக்க வேண்டும்.

வேங்கடரமண பாகவதர் ஆராதனை இசைவிழா

திருவையாறு தியாகராச சுவாமி களின் நேரடி சட்டர் வெங்கடரமண பாகவதர்-தமிழகத்தைச் சார்ந்த சௌராஷ்டிர குடியில் வந்தவர். நிறைந்த குருபுகழ் உடையவர். கவாடிகளும் இவர்போல மிகுந்த அன்பு வைத்திருந்தார். தியாகராச சுவாமிகள் இயற்றி யாடிய இசை நாடகங்களில் ஒன்று 'நெனகா சரித்திரம்' புரண நிலவொளியில் கண்ணா உன் உறவாடி மகிழ்ந்த கோபியர் களின் அகற்றையை அடக்கி ஆட் கொள்ளும் கருத்தமைந்த அருமை யான நாடகம் இது. பாகவதத்தில் இவற்கு முலமான ஆதார அறந்தருங்கள் இல்லை. சமஸ்கிருத நந்திபுரம் மூல பிரபந்தங்கள் இல்லை என இத்தீட்டகம் கருத்தையே அக்கால அந்தணர்களும், அத்வான்களும் எதிர்த்தனர் இதனைக் கேள்வியுற்ற வெங்கடரமணர் 'நெனகா சரித்திரத்திற்கு முலமான ஒரு வட மொழி பிரபந்தம் இருக்கின்றது. மூன்றாம் நாடகத்தில் அதனைத் தேடிச் சுண்டுபிடித்து அதற்குரிய மதிப்பினை உணர்த்து வேள் என்று அவர்களிடம் சபதம் செய்தார். ஏட்டுச் சுவடிகளில் வனகையான வடமொழியில் மூலக்கிரந்தம் என்று காட்சி உளிக்கும்படி தயாரித்து அனை வரையும் தம்பும்படி செய்து தம் குருகை அவமதித்தவர்களை வெட்சித் தலை குனியச் செய்தார். வெங்கடரமணரின் சமயோதிம மதியினையும் குரு பத்தியையும் கொண்டாடிய தியாகப்பிரம்மம் தம்முடைய பூர்ண ஆசியை அவருக்கு வழங்கினார். அவரது 203-வது ஜெயந்தி விழா தமிழகத்தின் பல ஊர்களில் சில இடங்களில் எளிமையாகவும், சில இடங்களில் சிறப்பாகவும் கொண்டாடப்பட்டது. குரப கோணத்தில் வேங்கடரமண பாகவத சுவாமிகள் அகவையில் 11வது ஆண்டு விழா பிரமன் கோவில் சன்னதியில் 20-4-84 முதல் 9 நாட்கள் சிறப்பாக நடைபெற்றது. ஏராள நாதரை, இசைக்கலைஞர்கள் கலந்து வெங்கடரமணர், தியாகராசர் கீர்த்தனங்களைப் பாடினர். விழா ஏற்பாடுகளை குடந்தை P. B. நன்னப்பையர் செய்திருந்தார்.

ஆட்சி செய்யும் மீனாட்சி

- இராம ராகவேந்திரன்



(பல்லவி)
அருளாட்சி கூட்டுகின்ற அரசாட்சி - என் அன்னைகயற் கண்ணியவள் பேராட்சி! (அருளாட்சி)
(அருபல்லவி)
கருணை மழை பொழிந்துதரும் கண்ணாட்சி - நீ காணும் திசை யெல்லாம் பொன்னாட்சி!! (அருளாட்சி)
(சரணங்கள்)

- 1) ஆடல்முனை அங்கம் நிறை மீனாட்சி - வரும் அடியவரின துயர் களையும் தீதனாட்சி! பாடலழகன் சம்பந்தன் நாவாட்சி - செய்த பைரவியே உன்பாதம் பூவாட்சி!! (அருளாட்சி)
- 2) மாசக்தி உன்விரலில் கிரியாட்சி - காணும் மதுரையது எழில்கொஞ்சம் கலையாட்சி நீ கந்தி நினைச்சுற்றி என்னாட்சி - என்றும் நீண்டு வரச் செய்வாயே பண்ணாட்சி! (அருளாட்சி)

அகிலமெல்லாம் மகிழவைக்க விஜி பி யின் புதிய முயற்சி விஜி பி வீடியோ விஷன்

இந்திய நாட்டின் சிறப்புக் கலாச்சாரம்
விஜிபி, நாடகம், நடனம், இசை,
சிற்பம், கலைகள், விளையாட்டுகள், பாலர்
விஜிபி ஆய்வைகள்.

உலகின் சிறந்த நவீன எலக்ட்ரானிக்
இயந்திரங்கள் மூலம் பிரசித்தி பெற்ற
விஜிபி வீடியோ கேசட்டுகளால், உலக
மேய்கும் மகிழ்ச்சிக்கப்படுகிறது.

விஜிபி வீடியோ விஷன் ஆஃப் இந்தியா

விஜிபி வீடியோ விஷன்
ஆஃப் இந்தியா,
பூனிட். 51,
2-எஸ்.டி.எம்., பிஸ்டு,
சாந்தாசூரன் எலக்ட்ரானிக்
எக்ச்போர்ட்
பிரசெஸிங் ஜோன்,
அந்தேரி ஈஸ்ட்,
பம்பாய்-400 096.

வெளிநாட்டு ஏற்றுமதி விபாபர விநியோகம்
வரவேற்கப்படுகிறது.



ந. திராவிடர்
 18, 4வது பிராந்தம்
 திராவிட அன்னை
 சென்னை. 28

கலைத் தொடர்களை

அறியாத அறியாத

முன்னுரையும் முன் கதைக்கருக்கமும்

இது ஒரு புதுமையான கலைத்தொடர் கதை. கதை கொஞ்சம் தான் இருக்கும். கலைஞர்கள் சம்பந்தப்பட்ட கருத்துக்கள் அதிகம் இருக்கும். இக்கதை தினகரக்கு கிட்டத்தட்ட 73 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் தமிழகத்தில் குறிப்பாக தஞ்சை மாவட்டத்தில் சில கலைக் குடும்பங்களில் நிகழ்ந்ததாக எழுப்பப்படும் கதை. இதில் பல உண்மைச் சம்பவங்களும் வரலாறு சம்பவங்களில் சம்பந்தப்பட்ட உண்மைகள் இன்று இவை எல்லாவும் புனைபெயர்களே வழங்கப்படும். அவர்களது புகழ்மும் கவிதை கலையும் கற்றுக்கொண்டவர்கள்.

கதை நிகழும் காலத்தில் சினிமா கிடையாது. நாடகமும் கூத்து பாணியாக இருக்கும். இந்தக் காலத்தில் பாடலாசிரியர் கச்சேரிக்கு போன கச்சேரி என்றும் நாடகரங்கு கச்சேரி என்றும் கொள்வார்கள். ஒவ்வொரு விராததால் வாய்ப்பாட்டு கச்சேரி தற்போது உண்டாகிய பின்புலமாக இடலை. சர் கச்சேரியில் தேவதாசி என்பவரின் மூலம் நாடகம் தோன்றியது என்று சொல்லுவார்கள். பிற பெண்கள் ஆடலாடலார்கள்.

இன்று திரைப்பட நட்சத்திரங்களுக்கு இருக்கும் பேரும் புகாரும் நாடக நடனம் கலைஞர்களுக்குள்ளே அன்ற உண்டு. மட்டுமன்றி முக்கிய பொருளுடைய கு கலை நிகழ்ச்சிகள் தான். நிறுமுறை இறைசுகதா காலத்திலிருந்தும் உண்டு.

பத்தனை நல்லாப் பங்கேற்ற என்ற பழைய நடனக் காரியின் குறைமகள் அபிராமி அவள் கனது தாயின் குருகுடிகளான நடனம் மீண்டும் சூத்திரம் கணபதி பிள்ளையிடம் பரதம் பயின்று பதினெட்டு வயதில் ஆரம்பித்தாள். கலாசாஸ்திர அழகம் நல்ல கலைத்திறமை இருந்ததால் அவளது புகழ் தஞ்சை மாவட்டம் முழுவதும் பரவியது புது கோட்டை இளைய ஜாடார் கலாசாஸ்திர அடுத்தமாதிரியின் கோவிலுக்கு வந்த ப்பாது அபிராமி சுவாமிநாதனை அடைய ஆவல் கொண்டிருந்தார். அழகு புகழ் இவற்றால் பெரிய இடத்து அழகும் ஏற்பட அவளுக்கு கரியமும் வளம் ஆரம்பித்தது.

சூத்திரம் பார்ப்பா நடுவயது நடனமாடு என்னும் கவிதை இளமைத் தோற்றத்தாலும் அனுபவமும் சதுர் ஆடத்தாலும் ஏராள கச்சேரிகள் செய்து கொண்டு பல பெரிய மாநிலம் நட்பு பெற்றிருந்தார் அபிராமியின் வளர்ச்சி அவளை பாதித்தாள். பார்ப்பா சுவாமிநாதனை அபிராமி கௌரவித்து சூத்திரம் மாறாக தனது குறைமகனாக மாற்றியும் அவளைத் திருமணம் செய்து வைத்துவிட்ட காலம் என்று அந்நாடு ஆகை வைத்திருந்தாள். தோற்றத்தில் மட்டும் மகாசாஸ்திர போல இருந்த அவளுக்கு பார்ப்பாவின மகன் என்ற தகுதி தந்த வேறு தகுதியில்லாமல் வளர்ந்திருந்தான்.

தஞ்சாவூர் பள்ளாட்சர பாசுவதர் நல்ல ஞானஸ்தர். அழகாக சுகா காலத்தேயா செய்வார் இவருக்கு பெரிய தலைவர் கோ கிடையாது. ஆனால் சிறிய கட்டை விதைக்கிற சிறு வளரகம் கிடையாது. பார்ப்பா பார்ப்பா இருவருக்கு தந்தையும் வேண்டியவர் தவிர சிறிய கோவை நண்பர்கள் அபிராமி, சண்முகம் வேலை செய்வார், கோவில் குருக்கள் குணத்தமணி இருவரும் நல்ல ரசிகர்கள்.

மாரிமா விழாவிருகு சுவாமிநாத பார்ப்பா குழுவின்மும், அபிராமி—கணபதி பிள்ளை குழுவின்மும் குபேரணம் வந்திருந்தனர். அபிராமி குழுவினரும் பார்ப்பாநாத்தில் புதுக்கோட்டை ராசாவுக்கு செந்தமான் மணிகை ஒன்றில் இவ் ராஜாவிரு தினராக தங்கினர். அப்பொழுது இளைய ஜாடார் சம்பந்தப்பட்ட கட்டை திருக்கும் தோட்குடும் மாணிக்கம் கட்டத்தில் அபிராமி சிவம் நந்தன ஆரம்பித்தும் செய்தான். இந்த செய்தி தஞ்சைக்கு வந்ததும் பார்ப்பா ஆடிவிட்டு தங்கியிருந்த பார்ப்பாவிடமும் வந்தது.

மறுநாள் இரண்டு நடனக் குழுக்களும் கும்பகோணம் ரயிலடியில் கந்தி துக்கிக்கொண்டனர். பார்ப்பாவைப்பற்றி பார்ப்பா அபிராமி கேள்விப்பட்டிருந்ததால் தன் வாய்விடப்ப வந்த இளைய ஜாடார் பார்ப்பாவை சந்திப்பதற்கு அவர் தவிர்க்க விரும்பினார் ஆனால் பார்ப்பாவோ எதிர் வந்து அபிராமி நபரும் விசாரித்து அவளது சிவம் நந்தனம் நாட்டியம் பற்றி புகழ்ந்த ப்பாவின.

திருவையாறு திராவிடீசாபால் பாகவதர் ஓர் வைணவ அந்தணர் கம்பிரமண தோற்றமும் எடுப்பான குரலும் கொண்டவர் அவருக்கு அநேக வாசகேசகாரர்கள் (பாடலாசிரியர்) பாடல்கள் தெரியும்.

என்னும் தியாகராச சுவாமிகள் கீர்த்தனங்கள் ஏராள பாடம் உள்வார் தியாகப்பிரம்மம் மீது மிகுந்த பக்தி உடையவர். நிறைய சீடர்கள் உண்டு. கச்சேரி செய்து கொண்டு இருப்பவர்கள் கூட இவரின் புது கீர்த்தனைகள் கற்றுக்கொள்ள வருவார்கள். சிவ வைணவத்தில் சொந்த விடு. வேண்டிய நிலம் உண்டு. தொழிலுக்காக எவ்விடமும் பணிந்து செல்ல மாட்டார். தேர்மையை விருப்புவார். தனது நிலத்தாங்கி உள்ள கோலையில் அமர்ந்து பண்ணையாட்களைக் கவனித்துக் கொண்டே சீடர்களுக்கும் பாடம் சொல்லி கொடுப்பார். அப்பொழுது சிறிது கள் சாப்பிடுவார்.

இவரிடம் ஏராள மாணவர்கள் குருகுலவாசம் செய்து கீர்த்தனைகள் கற்றுக்கொள்வதுண்டு தஞ்சாவூர் நாடகரங்காரர் சுந்தரம் பன்னையா முதலாம் சுவாமிநாதன் அழகான தோற்றமும் இனிமையான குரலும் உடைய இளைய தந்தையிடம் சிறு வயது முதல் குறைந்த குறைந்த பாடக்கூடியவன். அவனும் திராவிடீசாபால் பாகவதர் உட்கு குவந்துவந்த கீர்த்தனைகள் கற்று கொள்வதுண்டு பாகவதருக்கு இவன் மீது கவர்ச்சி உண்டு அவன் அவ்வாறு அங்கு... திருத்த வேலையில் கும்பகோணம் மாசிக்க விழாவிருகு வந்து திரும்பிய தஞ்சாவூர் பஞ்சாட்சர பாசுவதர் திருவையாறு வந்து திராவிடீசாபால் பாகவதரை சந்தித்தார். தான் மாரிமகம் சென்ற விபரங்களை சொல்லி அபிராமியின் சிவம் நந்தன ஆரம்பித்தும் பற்றி கூட்டு அபிராமி பற்றி வர்ணித்தார் அவ்வாற்தனைகள் கவர நிதானம் மனதில் பதிந்தன கலைக்க விளைந்தார் வேறு எந்தத்தனியையும் காண விரும்பாத அனுவக்கு அபிராமி தனியாக அடல் வந்தது.

இதுதான் இதுவரை வந்த மூலக்கதை என்னும் இடையில் பல கலைஞரின் குடிக்கதைகள் வந்துள்ளன. அதனை பழைய இதழ்களில் தன் புகழ்க்கவண்டும்.

15. வெண்ணையும் தெய்யும்

இன்று சென்னை மாநகரம் தமிழகக்கலைகளின் கேந்திரமாக விளங்குவது போல் அன்று தஞ்சாவூர் தஞ்சை தென்னைக்கலைகளின் இரு பிடமாக விளங்கியது. நடன நாடக குழுவினர் தஞ்சாவூரிலிருந்து வருகின்றார்கள் என்றால் இவ் மாவட்டங்களில் தனி மதிப்புகள். கருகை மாவட்டத்தின் எந்தப்பகுதியில் வாழும் கலைஞர்களும் தஞ்சாவூர் தொடர்பு வைத்திருப்பார்கள். தங்கள் கற்ற விதத்தை தஞ்சாவூரில் அரங்கேற்றம் செய்த தனை பெருமையாக எண்ணினர். திருச்சி மாநகரம் தமிழகத்தின் மையநகரம் கஞ்சாவூர் உருக்கிய விருந்து கிழக்கில் 30 கல் தொல்வில் தான் இருக்கின்றது. எனவே தஞ்சாவூரும் தமிழகத்திற்கு ஓர் மைய நகரம் இதுவும் அவ்விருந்து கலைஞர்கள் பல பகுதிகளுக்கு சென்று வர சக்தியாக இருந்தது வெளிபுர்காரர்கள் வந்து கோசும் செய்தார்கள். தஞ்சை மாவட்ட மையத்தில் காரணம் அல்ல கல்வி கலைகள் செழிக்கக்கூடாத எனபது அனைவரும் அறிந்ததே.

தஞ்சை மாவட்ட இதர நகரங்களின் அமைப்பிற்கும் தஞ்சையின் அமைப்பிற்கும் பெரும் வேறுபாடு உண்டு பெரும்பாலும் கோயிலை மையமாக வைத்து ஊர்மாள் இருக்கும். தஞ்சாவூர் ஆரண்மையை மையமாக வைத்து ஊர் அமைந்திருந்தது. ஆரண்மையின் ரசிக்கைக்கு அப்பால் தென்மேற்கு பகுதியில் தஞ்சைப்பெரியகோயில் என வைக்கப்படும். அவுடையார் கோவில் (பிரகதீசுவர் ஆலயம்) உள்ளது இக்கோவிலும் இதர கோயில்களின் அமைப்பு போல் இல்லாது கற்று மறுபாடாக அமைந்துள்ளது. முன்புறம் உள்ளே ராசகோபுரத்தைவிட கருவறை மீது கட்டப்பட்டுள்ள விமான கோபுரம்

உயரமாக இருக்கும். தமிழகத்திலேயே உயரமான விமான கோபுரமாகும். அது கம்பீரமாக காட்சி யளிக்கும் அவ்விமான கோபுரத்தின் கலசநிழல் தரைமீல் விழுவ தில்லை. ராஜராஜசோழனுட்கு உட்கால் பொறியாளர்களின் திறமைக்கு அது சான்று. கோயிலுக்கு அகழி இருக்கும். அண்ணமையைக்கற்றி கிடையாது.

இந்த நகரத்தின் புறப்பகுதியில் திருவையாறு செல்லுவதற்கு உடைய கருத்தட்டான் குடி என்று இடத்தில் கோவிலி கரையருகே அமைந்துள்ள விதிஒன்றில் வாழ்த்து வந்தார் தாதாரம் சுந்தரம் பிள்ளை பரபரை மேனக்காரர். நல்ல ஞானஸ்தர் பிரபலமாக இருந்தவர் என்று சொல்லப்படியாக. என்னும் அந்த நாளில் பிரபலமாக இருந்த நாடகரங்கு காரர் சிவருக்கமதிப்பு கொடுப்பார்கள். கைராசிக்காரர் என தஞ்சை மற்றும் சுற்றுப்புறங்கள் கோபுரம் பெருங்கும் த்தார் எல்லாம் தாது இவ்வ விழாக்களுக்கு நாடகரங்கு வாசிக்க இவரைத்தான் அழைப்பார். சண்மனமும் அவர்கள் வசதிபேல் பெற்றுக்கொள்வார். சிவ திருக்கோவில்களை உறச்சுவரம் வழக்கமாக சென்று வருவார்.

இவரது மூத்த மகன் தான் தமது தந்தையின் சுவாமிநாதன். மகன் மீது மிகுந்த அன்பு உண்டு. அதைவிட அவன் பெரிய கலைஞனாக வரவேண்டும் என்று ஆசை உண்டு. இவரது பிள்ளை பாக்கியத்தம்மாள் மீது பிள்ளைக்கு மரிப்பு உண்டு. என்னும் பாசமெல்லாம் அதே கருத்தட்டான் குடியில் இருந்த பழைய நடனக்காரி நவந்தம் விட்டில் தான். என்னும் தன் மகனை உறவினரோ தனனை வந்து பார்ப்ப தனை விருப்ப மாட்டார்.

நவந்தத்திற்கு குழந்தை களை உறகோ கிடையாது. (தொடரும்)