

இயலிசை

தனி பிரதி விலை ரூபாய் ஒன்று
 ஆண்டு சந்தா ரூ. 10/-
 அரைவாண்டு சந்தா ரூ. 5/-
 சிறப்பாசிரியர் :
 சிதம்பரம் S மீனாட்சிசுந்தரம்
 துணை ஆசிரியர் :
 K. P. இளங்கோவன்
 'இயலிசை'
 57, தெற்கு சிவன் கோயில் தெரு,
 கோடம்பாக்கம், சென்னை - 24

மலர் 2 15-12-83 இசைக்கலை தமிழ் மாதமிருமுறை - இசைவிழா சிறப்பித்தழ் இதழ் 14/16

நாதசுர நாயகன்

பாடகன் குரலில் இனிமை இருந்தால் முன்னேற்றம் எளிது அதே போன்று நாதசுரக்காரர் ஒசையில் இனிமை இருந்தாலும் முன்னேற்றம் எளிது இந்த இனிமைக்கு ஊதும் காற்று எந்தம் இருக்க வேண்டும் என்பார்கள்.



சேலம் மாவட்டத்தைச் சேர்ந்த நாமசிவப் பேட்டை என்ற சிறு நூக்குட்டு சொந்தமானவர் திரு. K. சகுந்தலாசன் இன்று 64 வயது நிரம்பிய இவர் கடந்த 30 ஆண்டுகளாக மனது இளிய நாதசுர ஒலியால் இசை ஞானத்தால் தமிழகம், இந்தியா, இரா மாநிலங்கள், மேலை கிழக்கு நாடுகள் பலவற்றிலும் வணம் வந்து கொண்டிருக்கின்றார். நாதசுரக் கருவியின் பெருமையை வெளிநாடுகளிலும் ஊர்ந்தியுள்ளார்.

தனது நாதசுர சின்னப்ப முறையியாரிடம் பயிலும் நாதசுரக்கலை யசல இன்று இசை உலகில் ஓர் உளி இடத்தை பெற்று இவ்வாண்டு தமிழிசைச் சங்க விழாவில் 'இசை பேரறிஞர்' பட்டம் பெறுகின்றார்.

இவ்வரை பெற்ற பட்டங்கள் ஏராளம் 1973-ல் தமிழக அரசின் 'கலைமாமணி', 1981-ல் இந்திய அரசின் 'பத்மஸ்ரீ' மற்றும் சென்னை சங்கீத நாடக அகாடமி விருது 1974 முதல் திருப்பதி ஆலய ஆஸ் தான கலாசா 1977 முதல் தமிழக அரசாங்கக் கலைஞர் இவ்வாண்டு கண்டா நாட்டு டோரண்டோ நகர் பராதி கலைமன்றத்தால் 'நாத சுரப் பேரரசர்' பட்டம் கோண்டி. சபை: லாகொலி, TV திழ்ச்சி கழகம் சில திரைப்படங்களிலும் வாசித்துள்ளார்.

'சங்கீத சிம்மம்' மதுரை சோம சுந்தர கீதம்!

யார் எந்த தொழிலில் தன்னை ஈடுபடுத்திக் கொண்டாலும் அதில் அயராது உழைத்தால் வெற்றி உறுதி இன்று பண்டிதரும் பாமரரும் விவசாயம் வண்ணம் பாடி பாவசமுட்டும் மதுரையாட்டாட்டர் S. சோமசுந்தரம் மேடையில் பாடும் பொழுதே அவர் இசையில் அந்த அளவு ஆற்றலைப் பெற எந்த அளவு உழைத்திருப்பார் என்பது நமக்கு விளங்கும்.

பெரும் நட்புணர்வு பரம்பரை யைச் சார்ந்த மதுரை N. பூச்சி தாசனந்தம் பிள்ளைக்கு மகனாக 1919-ல் பிறந்தவர் திரு சோம சந்திரன் மதுரையிலேயே ஆரம்ப இசை பயின்ற இவருக்கு சங்கீத விய மேதை காஞ்சிபுரம் நயினா பிள்ளை மாணவர் சித்தூர் சுபா மணிய பிள்ளையவர்களிடம் 15 வருட குருகுலவாசம் செய்து இசைக்கலையில் சிறக்க வாய்ப்பு கிடைத்தது. அந்த பரம்பரைக்கு ஏற்ற வயதானமும், திருவருளால் நல்ல கருதி ஞானமும். பயிற்சி பலத்தால் குரலினாலும் கிடைக்கப் பெற்றார், பல மணி நேரம் இதிர இசைத்தலைஞர்களும் வியக்கும் வண்ணம் பாட ஆரம்பித்தார். இவரது கச்சேரிக்கு எடுத்துத் திறைய ரசிகர்கள் வந்து ஆரவார மாக இசையைக் கேட்டு மகிழ்வர். இவரது ராக ஆலாபனை, பல்லவி களை கேட்கவே தனி ரசிகர்கள் கூட்டம் வரும் சிலர் இவரது பத்தி



ரசமான பாடல்களைக் கேட்டு தன்னை மறந்துவிடுவர் இசை உலகில் ஒரு தனி பாணியை ஏற்படுத்திக் கொண்டார். இவரது திறமையும் புகழையும் கண்ட தேவர் பிலிங்க சின்னப்ப தேவர் தனது 'தெய்வம்' என்ற பத்தி படத்தில் இவரை மருதமலை யான் மீது பாடவைத்தார். படமும் பாடலும் நல்ல வசவேற்பு பெற்று இவருக்கு பெரும்புகழ் பெற்று உற்றது. இசை உலகில் 50 வருடம் சேவை செய்துள்ள இவருக்கு

இவ்வாண்டு விருதுபெறும் கலைஞர்களுக்கு 'இயலிசை'யின் நல் வாழ்த்துக்கள்!



நேரிசைவிவண்பா
 மேவு சிதம்பரம் மீனாட்சி
 சுந்தரம்
 ஒவில் இயலிசை ஒங்குக -
 பூவுலகில்
 எங்கும் இசைவாணர்
 இன்பநலம் எய்தியே
 மங்களமாய் வாழ்க மகிழ்ந்து

— திருமுருக கிருபானந்த வாரியார் சுவாமிகள், ஆசிரியர்.

கிடைத்த விருதுகள் பட்டங்கள் ஏராளம் அவற்றில் சென்னை தமிழிசைச் சங்க 'இசைப்பேரறிஞர்' தமிழக அரசின் 'கலைமாமணி', இந்திய அரசின் 'பத்மஸ்ரீ' சென்னை சங்கீதநாடக அகாடமியின் குடியரசு தலைவர் விருது, செனத்தில் ஈ.வே.ரா. பெரியார் வழங்கிய 'இசைமேதை' வாரியார் சுவாமிகள் வழங்கிய 'திருப்புகழ் மணி' சிதம்பரம் அண்ணாமலை பல்கலைக் கழக டாக்டர் பட்டம், திருவிசை நல்லூர் ஸ்ரீநாதர் அய்யர்வாள் உற்சவத்தில் 'சங்கீத சிம்மம்' முதலியவை குறிப்பிடத் தக்கவை. இவ்வாண்டு இண்டியன் டைப்ஸ் ஆர்ட்ஸ் சொஸைட்டி இசை கீழா விற்றும் 'நலைமொதாங்கி' சங்கீத கலாசிகாமணி' விருது பெரு கின்றார்.

தற்பொழுது தமிழக அரசவை கலைஞராகவும், திருவாடுதுறை ஆதினக் கலைஞராகவும், அண்ணாமலை பல்கலைக்கழக இசைத் துறை முதல்வராகவும் இருந்து வருகின்றார்.

அனைவரிடமும் இனிமையாகப் பழகுவார். கச்சேரிகளில் தன்னைக் கருவியாளர்களை தன்னை இவர் ஊக்குவந்து ஆதரிப்பதே தனி பாணியான சீடர்களை பலர் உண்டு கழுமலை ஏ. சுந்தரமணி, மதுரை சுவாமிநாதன் பிரபலமடைந்து வரும் சீடர்கள் ஆவர்.

கலைஞர்களே! பச்சிப்பெருமக்களே!

அனைவருக்கும் வாழ்த்துக்கள்! தென்னக கலைஞர்களுக்கு கேந்திரமாக விளங்கும் சென்னை மாநகரில் பல்வேறு சபைகளால் இசைவிழா 17-12-83 முதல் 5-1-84 வரை நடத்தப் பெறுகின்றது. பெரும் சபைகள் நிகழ்ச்சிகள் எப்பாம் இவ் விதழில் தரப்பட்டுள்ளது. இட மின்மையால்கில சபைகள் நிகழ்ச்சி களை சேர்க்கப்படவில்லை, நிகழ்ச்சி களில் 'குழுவினர்' என்று மட்டும் குறிக்கப்பட்டால் வாய்ப்பு பாட்டு கச்சேரி என்று கொள்ளவும் இவ்வருடம், விருதுபெறும், கலை ஞர்களின் படமும், குறிப்புகளும் கொடுக்கப் பட்டுள்ளன.

இசைக்கலை ஆய்வுக் கூட்டங்கள் தமிழிசைச் சங்கத்தில் 4 நாட்களும், கிருஷ்ணகான சபையில் 1 வாரமும், மியூசிக் அகாடமி, இந்தியன் டைப்ஸ் ஆர்ட்ஸ் சொஸைட்டியில் தினசரியும் காலை வேளைகளில் நடைபெற உள்ளது.

இசைவிழா விமரிசனம் அடுத்த இதழில் வெளிவரும். — ஆசிரியர்.

DEDICATION TO MUSICAL EXCELLENCE

அரிய இசையிலே ஆர்வப்பணி



இசைக் கட்டிகள் (Cassettes)

இசைக்கட்டுக்கள்

- அரியக்குடி இராஜராஜ அய்யங்கார் 6 ECYC 1501
- மகாராஜபுரம் வில்லநாத அய்யர் 6 ECYC 1502
- திருவாவடுதுறை TN ராஜரத்தினம் பிள்ளை நாதசாரம் 6 ECIC 2502

பக்கீப் பாடல்கள்

- திருமால் திருக்கோயில் திருமஞ்சனக்கிரமம் 4 ECD 102
- தேரமுந்தூர் சகோதரிகள்
ஸ்ரீ லலிதா நவாகதின மாலை - ஸ்ரீதேவி புஷ்பரஞ்சலி
தூக்க நிவாரணி அட்டகம் Stereo 4 ECD 106
- லால்குடி M. சுவாமிநாதன் திருமுருகாற்றுப் படை 6 ECD 501
- கற்பவல்லி அழகம்பதிக்கம் 4 ECD 107
- கோளறு பதிக்கம், திருத்தொண்டத்தொகை Stereo 4 ECD 104
- லதா கண்ணன் பத்தி பாடல்கள் Stereo 4 ECD 108

வாத்திய இசை

- வேங்கு விமலமயப் சுபாணி, திருமதி காலி ஷாபி
விமலமயப் - இரட்டை நாநகரம்
வலவகைமான் A சண்முகசுந்தரம் - தனில் Stereo 4 ECIC 1001
- திருவாளபுத்தூர் T. S. பாலு, நாநகரம்
கல்யாண மேளம் 6 ECI 101 Stereo

சிறுத்துவ பக்கீ பாடல்கள்

- சென்னை பெற்றுகோஸ்மே சபை 4 ECD 101
- பசுனையங்கோட்டை நற்செய்தி சபை 4 ECD 103
- பசுனையங்கோட்டை சாஸ்திரியார்
நெல்லை சாஸ்திரியாரின் செளபாக்ய கீதங்கள் Stereo 4 ECD 109
- இசைநட்டுகள் (Stereo)
P. சுலா = 311 - 0101
மேல் மருவத்தூர் அம்மன் பாடல்கள் L. P. Mini
- P. சுலா, P. ஜெயசுந்தரி - நகரா அமலன்
ஆண்டவனின் தோட்டப் (சிறுத்துவ பத்தி பாடல்) 311 - 0102 L. P. Mini
- கடையநோடை T பாக்ஷிநாதன் E 211 - 1001 EP
- ஜேக்கப் குளத்தால்
கடையநோடை - சிறுத்துவ கீதங்கள்
பாஸ்டர் ராஜேந்திரன் - பாஸ்டர் சார்லஸ் ஏரென்
வேபனார் கீதங்கள் L. P. Sterco 511 - 10001

வெளிவந்திருக்கிற இசைக் கட்டிகள் (Cassettes) அரியக்குடி பகுதி - 2, முரிசி சுப்பிரமணிய அய்யர் வீச்சேரி, தவாரம் வயலின் கச்சேரி, T R மாலிங்கம் திருநீலகண்டர் பாடல்கள், S வரலட்சுமி ராஜசுவந்திரா பாடல்கள், T K.S. சகோதரர்கள் 'ராஜராஜ சேஷன்' வரலட்சுமி பாடல்

தயாரித்து வெளியிடுபவர் :

Echo Cassettes & Records
15, Mosque Street, Mylapore, Madras - 600 004
Phone : 7 3 4 6 4

தமிழ் இசைச் சங்கம்

ராஜா அண்ணாமலை மன்றம்
சென்னை-108.

41 - வது ஆண்டு
தமிழ்சை விழா



21 - 12 - 83

- மாலை 4-00 சிறுவர்கள் B. M. சுப்ரமணியம் சகோதரர்கள் நாநகரம்
- 5-30 கல்வி அமைச்சர் மாண்புமிகு C. அரங்கநாயகம் துவக்க நாட்கிரிப்பேட்டை திரு. K. கிருஷ்ணன் தலைமை வகிக்கின்றார்.
- இரவு 6-30 டாக்டர் சீர்காழி S கோவிந்தராசன் குழுவினர் திருவிழா R ஜெயசங்கர், B.A. நாநகரம்
- 9-30 மனஞ்சூடி M. N. ராசகோபால் பிள்ளை வலையப்பட்டி A. R. சுப்ரமணியம் தனில்

22 - 12 - 83

- மாலை 3-30 திருத்தணி N. சுவாமிநாதன், T. S. தண்டபாணி தேசினர் திருப்புகழிசை சைதை நடராஜன் குழுவினர் தேவாரம்
- 4-30 திருச்சூர் V. இராமச்சந்திரன் குழுவினர்
- 6-00 K. ஜெயலட்சுமி நடனம்
- இரவு 9-30 (திருமதி இந்திரா ராஜன் மாணவி).

23 - 12 - 83

- மாலை 3-30 லால்குடி M. சுவாமிநாதன் குழுவினர் தேவாரம்
- 6-00 திருமதி ஜேமாமாலை பரதநாட்டியம் (தஞ்சை K. P. கிட்டப்பா பிள்ளை நட்டுவாங்கம்)
- இரவு 9-30 குன்னக்குடி R. வைத்யனாதன் பிடிவ வலையப்பட்டி A. R. சுப்ரமணியம் தனில்

24 - 12 - 83

- மாலை 3-30 தருமபுரம் P. சுவாமிநாதன் குழுவினர் தேவாரம்
- 6-00 மதுரை T. N. சேஷகோபாலன் குழுவினர்
- இரவு 9-30 மதுரை N. கிருஷ்ணன்

25 - 12 - 83

- மாலை 3-30 M. N. வெங்கடவரதன் நாலாயிரதில்யபிரபந்தம்
- 4-30 திருவாசக இசை-மகளிர்
- 6-00 குமாரி B. சுவர்ணாழகி-பரதநாட்டியம்
- இரவு 9-30 வேங்குசின்னமயலாறு & S. காசிம் நாநகரம் வலையப்பட்டி A. R. சுப்ரமணியம் தனில்

26 - 12 - 83

- மாலை 10-00 கீதா திருஷ்ணன் குழுவினர்
- மாலை 4-00 திருமதி உஷா ராகவன் பரதநாட்டியம் (அடையாறு K. லட்சுமணன் மாணவி)
- 6-00 லால்குடி G. ஜெயராஜன் குழுவினர் வயலின்
- இரவு 9-30 செல்வி ஜெயந்திர சகோபால் பரதநாட்டியம் (வழுஞ்சர் R. சாமராஜ் மாணவி)

27 - 12 - 83

- மாலை 10-00 M. சங்கரன் குழுவினர்
- மாலை 4-00 செல்வி நீலா பாலகிருஷ்ணன் பரதநாட்டியம் (K. S. குஞ்சிதபாதம் பிள்ளை நட்டுவாங்கம்)
- 6-00 K. J. ஜேசுதாஸ் குழுவினர்
- இரவு 9-30 K. P. சிவானந்தம் & சாரதா இருவினை

28 - 12 - 83

- மாலை 10-00 செல்வி திருபகு வைத்யனாதன்-பரதநாட்டியம் (சுவாமிமலை K. ராசரத்தினம் நட்டுவாங்கம்)
- மாலை 4-00 திருவிடை மருதூர் P.S V ராஜா-நாநகரம்
- 6-00 டாக்டர் சதமா சுப்ரமணியம்-பரதநாட்டியம்
- இரவு 9-30 டாக்டர் சேலம் S. ஜெயலட்சுமி

(8-ம் பக்கம் பார்க்க)

அன்பு அன்பு

முன்னுரையும் முன் கதைச்சுருக்கமும்

இது ஒரு புதுமையான கலைத் தொடர் கதை. கதை கொஞ்சம் தான் இருக்கும். கலை, கலைஞர்கள் சம்பந்தப்பட்ட கருத்துக்கள் அதிகம் இருக்கும். இக்கதை இன்றைக்கு கிட்டத்தட்ட 75 ஆண்டு களுக்கு முன்னர் தமிழகத்தில் குறிப்பாக தஞ்சை மாவட்டத்தில் சில கலைக் குடும்பங்களில் நிகழ்ந்ததாக எழுதப்படும் கதை. இதில் பல உணமைச் சம்பவங்களும் வரலாம், சம்பவங்களில் சம்பந்தப்பட்ட அனைவரும் இன்று கிழவர்கள் என்றுவும் புண்ப்பு பெயர்களை வழங்கப்படும். அவர்களது புகழ்க்கும் எவ்வித களங்கம் உற்பத்திக்கப்படமாட்டாது.



தனது ஒரே மகனான மகாராசாவுக்கு எப்படியேனும் அவனைத் திருமணம் செய்து வைத்துவிட வேண்டும் என்று அந்தாங்க ஆசை வைத்திருந்தான். கோற்றத்தில் மட்டும் மகாராசா போல் இருந்த அவனோடு பாப்பாவின் மகன் என்ற தகுதி தவிர வேறு தகுதியில்லாமல் வளர்ந்திருந்தான்.

தஞ்சாவூர் பஞ்சாட்சர பாகவதர் நல்ல ஞானஸ்தர். அழகாக கதா காலட்சேபம் செய்வார். இவருக்கு தெரியாத கலைஞர்களே கிடையாது. ஆனால் அதிர்ஷ்ட கட்டை கிததைக்கு ஏற்ற விலாசம் கிடையாது. பல்வேறு பாப்பா இருவர்க்கும் புகழ்க்கும் வேண்டியவர். இவரது குடும்பகோணம் நண்பர்கள் சம்புணி, சமையல் வேலை செய்பவர். கோயில் குருக்கள் குளத்து மணி இருவரும் நல்ல ரசிக்கர்கள்.

மாசி மக விழாவிற்கு சூரபாபாப்பா குழுவினரும், அபிராமி - கணபதி பிள்ளை குழுவினரும் குடும்ப கோணம் வந்திருந்தனர். அபிராமி குழுவினர் குடும்பகோணத்தில் புதுக்கோட்டை ராசாவுக்கு சொந்தமான 'மாணிக்க ஒன்றி' இனையராசா கிருத்திரகாசா தயக்கினர். அப்பொழுது இனையராசாவுடன் ஏற்பட்ட உடல்தீர்க்கும் நோக்குடன் மாணிக்கக் கூடத்தில் அபிராமி சிம்ம நந்தன அரங்கேற்றம் செய்தான். இந்த செய்தி நகரெங்கும் பரவியது. முதல் நாள் ஆடிவிட்டு நங்கியிருந்த பாப்பாவிற்கும் எட்டியது.

மறுநாள் இரண்டு நடனக் குழுக்களும் குடும்பகோணம் ரயிலடியில் சந்தித்துக் கொண்டனர். பாப்பாவைப்பற்றி பலவும் அபிராமி கேள்விப்பட்டிருந்ததால் தன்னை வழியனுப்ப வந்த இனையராசா பாப்பாவை சந்திப்பதையே அவள தவிர்க்க விரும்பினாள். ஆனால் பாப்பாவோ எதிர்த்து அபிராமியை நல்ல விசாரித்து அவளது சிம்ம நந்தனம் நாட்டியம்பற்றி புகழ்ந்து பிசினார்.

இதுதான் 'இதுவரை வந்த மூலக்கதை. எனினும் இடையில் பல கலைஞர்களின் குட்டிக் கதைகள் வந்துள்ளன. அதனை பழைய இதழ்களில்தான் படிக்கவேண்டும்.

11. தோப்பிலே வளரும் நாதம் !

தஞ்சை மாவட்ட முழு அழகிளையும் திருவையாறு சுற்றுப்புறத்தில் பார்த்துவிடலாம். அங்கே நீர் வளம், நிலவளம், தெய்வக்கலை இத்துடன் கலையம்சமும் கூடி இருக்கும் எனவேதான் தியாக பிரம்மம் அந்த ஞான யூரியை தனது இருப்பிடமர்க்க கொண்டார்.

அந்த திருவையாற்று ஊர் அருகில் ஓர் சிறிய தென்னந்தோப்பு சுற்றிலும் பசுமையான வயல். வழிந்தோடும் வாய்க்கால், அங்கு போய் சிறிது நேரம் அமர்ந்தால் அந்த இயற்கை சூழலிலே இன்பமான காற்றிலே ஓர் தெய்வீகக்கலை இருப்பதை உணரலாம்.

அதனால்தான் என்னவோ காலையில் எழுந்ததும் கடன்னை முடித்துக்கொண்டு கோவிலுக்கு செல்வதைக்கூட எண்ணாமல் நேரே இங்கு வந்து விடுவார். திருவையாறு ராஜகோபுரல் பாகவதர். அவருக்கு ஐம்பது வயது ஆகி இருந்தாலும் வாட்டசாட்டமான, குண்டான உடல் சிவந்தமேளி. தனது நீளமான முடியை காலையில் பிசித்து காயவைத்திருப்பார். பின்னர் குடும்ப தெற்றியில் பெரிய நாமம். இடுப்பில் பஞ்சசேசம் ஜரினைக் கரைவேட்டி, மேலே ஜரினைக் கரை வுண்டுதான். வைணவ அந்தணர். அவரைப் பார்த்தால் பெருமானைப் பார்த்தது போல் இருக்கும். எவரையும் இழுத்து மதிக்கவைக்கும் தோற்றம்.

நடை மிடுக்காக இருக்கும். வசர்த்தைகளும் மிடுக்காக வரும். அலட்சியமான போக்கு, தேர்மையை விரும்புவார். தொழிலுக்காக எவரிடமும் பணிந்து செல்லாத விரும்பமாட்டார். சீர்தந்தி ஏற்ற சீரம், கனமாக இருக்கும். இனிமை குறைவு தான். எனருளும் சுருதியுடன் சேர்ந்து அந்த லூர் ஒலிக்கும் பொழுது ஏற்படும் நாதம் அனைவரையும் கவரும். அவருக்கு தியாக ராசா சுவாமிகள் கீர்த்தனைகள் அத்தனையும் அத்துபடி. சுத்தமான பாடாந்திரம், முத்துசுவாமி தீட்சைர், சாமா சாஸ்திரிகள் இன்னும் அநேக வாக்கேயக்காரர்கள் (பாடலாசிரியர்கள்) கீர்த்தனைகளும் நிறைய தெரியும். தெல்லுக்கு சமஸ்கிருத மொழிகளும் அவருக்கு தெரிந்திருந்ததால் அவற்றின் பொருள் விளங்க பாவத்துடன் பாடுவார்.

ஏராள சீடர்கள், கச்சேரி நிறைய செய்துகொண்டு இருப்பவர்கள்கூட இவரிடம் வந்து புது கீர்த்தனைகளைக் கற்றுக்கொண்டு செல்வார்கள். இசை உலகத்தில் இவருக்கு தனி மதிப்பு இருந்தது. இவரிடம் மற்ற கலைஞர்களுக்கு உள்நூர பயமும் இருந்தது. இவர் வளர்ந்தால் தங்கள் தொழில் பாதிக்கும் என அவர்கள் 'மண்

கடைக் கர்வம்... கிழக்கு' என இவரைப்பற்றி சொல்லி அழுத்தி வைத்திருந்தார்கள். அதைப்பற்றி அவருக்கு கவலையில்லை. திருவையாற்றில் பூர்வீக சொத்தாகவிடும். 5 வேலி நிலமும் இருந்தது. சீடர்கள் ஏராளம், யாரிடமும் ஒன்றும் கேட்கமாட்டார் என்றாலும் அவர்கள் வந்து கொடுப்பதில் குறைவு இராது.

அவர் அமர்ந்திருக்கும் இடத்தைச் சுற்றி இருந்த வயல் அவருடையதுதான். அதில் பெரும்பாலும் தாழ்த்தப்பட்ட குடிமக்கள் விவசாயம் செய்து பாகவதருக்கு படியளந்து கொண்டிருந்தார்கள். அவரிடம் தனி பத்தியும் வைத்திருந்தனர். காலையில் அவர் வருவதற்கு முன் அவர் அமரும் இடத்தை சுத்தப்படுத்தி பெரிய பாயை விரித்து சொம்பில் தண்ணீர் எடுத்து வைத்து விடுவார்கள்.

அவர் வந்ததும் பெருமானைச் சேவிப்பதுபோல சுற்றிவந்து நின்று வணக்கம் தெரிவித்துவிட்டு நிலைவைக்கள் அல்லது தங்கள் வீட்டு பிரச்சனைகளை சொல்வார்கள். அவரும் அனைத்தையும் பொறுமையாக கேட்டு பதில் சொல்வார். பின்னர் நீண்ட நாட்களாக காணாதவர்களை - உடல் நலம் இல்லாதவர்களை - வெளியூர் சென்றவர்களை குறிப்பிட்டு, 'அவன் எங்கடா கடிதம் போட்டானா செளக்கியமா?' என்று விசாரிப்பார். இந்த தினசரி ஜமாபந்தியிலே அந்த விவசாய பெருங்குடி மக்கள் உச்சி குவிர்ந்துவிடும்.

இதற்குள் இந்த கலைக்கூடத்திற்கு சீடர்கள் வர ஆரம்பித்து விடுவார்கள். சீடர்கள் 15 வயது முதல் 50 வயது வரை இருப்பார்கள். அதில் பெரும்பாலும் கலைஞர்கள் வீட்டு குழந்தைகள் தான் இருக்கும். அதில் ஒருவர்தான் நமது கதாநாயகன் சுவாமிநாதன். தஞ்சாவூர் நாதஸ்வரக்காரர் சுந்தரம் பிள்ளை முதல் மகன். சுமார் 20 வயது நிரம்பியவன். சிறுவயதிலேயே நல்ல இனிமையான குரல் இருந்ததால் நாதசுரத்தில் விடாது வாய்ப்பாட்டில் இவனுக்கு பயிற்சி கொடுத்திருந்தார் அவர் தந்தையார். தானே இசையில் அடிப்படை ஆரம்ப பாடத்தை கொடுத்திருந்தாலும் மேலும் அவளது கலையை விருத்தி செய்ய பல பெரும் கலைஞர்கள் வீட்டுக்கு அனுப்பி குருகுலவாசம் செய்ய வைத்தார். இராஜகோபால் பாகவதரிடம் புது தியாகராஜ கீர்த்தனைகள் மற்றும் பல கீர்த்தனைகள் கற்றுக் கொள்ள அனுப்பியிருந்தார். சுவாமிநாதனும் பாகவதருக்கு பிடித்தமான சீடனாக இருந்தான்.

'கீடம் சுவாமிநாதா ஏண்டா தாமதம்' என்று அப்பொழுது தான் வந்த சுவாமிநாதனிடம் கேட்டார் பாகவதர்.

'மன்னிக்கணும் அய்யா இப்பொழுதுதான் இறக்கினார்கள்' என்று தன்னுடன் கொண்டு வந்த சிறு சொம்பினை பயபத்தியுடன் பாகவதர் அருகில் வைத்தான் சுவாமிநாதன்.

அதனைக் கண்டதும் பாகவதர் முகம் மலர்ந்தது. ஆம். அதில் அப்பொழுது தான் இறக்கியவன் இருந்தது. (தொடரும்)

கதை நிரமும் காலத்தில் சிரிமா கிடையாது. நாடகமும் கூத்து பாணியாக இருக்கும். அந்தக் காலத்தில் பரதநாட்டியக் கச்சேரிக்கு சின்ன மேளக் கச்சேரி என்றும் நாதசுரக் கச்சேரிக்கு பெரிய மேளக் கச்சேரி என்றும் சொல்வார்கள். ஓலி பெருக்கி யாராததால் வாய்ப்பாட்டு கச்சேரி தற்போது உள்ளது போல் பிரபலமாக இல்லை. சதுர் கச்சேரியில் 'தேவதாசி' குலப் பெண்களை நடனமாடுவார்கள். பிற பெண்கள் ஆடமாட்டார்கள். இன்று திரைப்பட நட்சத்திரங்களுக்கு இருக்கும் பெரும் புகழும் நாதசுர நடனக் கலைஞர்களுக்கு தான் அன்று உண்டு. மக்களுக்கும் முக்கிய பொழுது போக்கு கலை நிகழ்ச்சிகள் தான். திருமுறை இசை, மதா காலட்சேபங்களும் உண்டு.

பந்தனை நல்லார் பந்தனம் என்ற பழைய நடனக்காரியின் ஓரே மகன் அபிராமி. இவன் தனது தாயின் குருநாதிரான நடன மேதை குந்தாலம் கணபதி பிள்ளை மிடம்பாதம் பரிந்து பதினெட்டு வயதில் அரங்கேறினான். கவர்ச்சியான அழகு நல்ல கலைத்திறனும் இருந்ததால் அவளது புகழ் தஞ்சை மாவட்டம் முழுவதும் பரவியது. புதுக்கோட்டை இனையராஜா ஓர் கல்சரசிகள், தஞ்சாவூர் அடுத்த மாரியம்மன் கோவிலுக்கு வந்த போது அபிராமி சதுரினைக் கண்டு அவள் மீது ஆவல் கொண்டு பழக ஆரம்பித்தார். அழகு புசுழ் இவற்றுடன் பெரிய இடத்து ஆசையும் ஏற்பட அவளுக்கு கர்வமும் வளர ஆரம்பித்தது.

குந்தாலம் பாப்பா நடுவயது நடனமாது எனினும் அவளது இனமைத் கோற்றத்தாலும் அனுபவமான சதுர் ஆடல்தாலும் ஏராள கச்சேரிகள் செய்து கொண்ட பல பெரிய மனிதர்கள் நடப்பு பெற்றிருந்தனர். அபிராமியின் வளர்ச்சி அவனைப் பாதித்தாலும் பாப்பா அதனால் பெருமை கொள்ளாது இருந்தான். மாசுக

இந்தியன் யைன் ஆர்ட்ஸ் சொஸைட்டி

**51-வது ஆண்டு தென்னிந்திய
இசைமாநாடும் இசை விழாவும்
1983-84**

**இடம்:- சுவாமி சங்கரதாஸ் கலையரங்கம்,
தி. நகர், சென்னை-17**

நிகழ்ச்சிக் குறிப்புகள்

மாநாட்டுத் தலைவர் : டாக்டர் மதுரைசன். சோமசுந்தரம்.



19-12-83
மாலை 4-30 P. A. முத்தையா குழுவினர்—கிளாரினட்.
6-30 துவக்கம் : தமிழ்நாடு சட்ட மன்ற தலைவர்
மாண்புமிகு K. ராஜாராம்.
7-00 திருமதி. K. ஜெயலட்சுமி, பரதநாட்டியம்
திருமதி. இந்திரா ராஜன் மானாள்
இரவு 9-30 திருவையாறு K. கோபாலகிருஷ்ணன் குழுவினர்.

20-12-83
பகல் 2-00 குமாரி S. பத்மாவதி குழுவினர்
மாலை 3-45 திருமதி. சேவதி ரத்னராமி குழுவினர்.
6-00 திருமதி. சித்ரா விஸ்வநாதன் பரதநாட்டியம்.
இரவு 9-00 குமாரி கலா நரசிம்மன் பரதநாட்டியம்.

21-12-83
பகல் 2-00 C. V. ஜெயஸ்ரீ வினை
மாலை 3-45 H. S. நடராஜ சாஸ்திரி குழுவினர்
6-00 டாக்டர் S. ராமநாதன் குழுவினர்
இரவு 9-00 திருமதி ரத்னகுமார் பரதநாட்டியம்

22-12-83
பகல் 2-00 முகமது சேக் பாபு குழுவினர்
மாலை 3-45 S. கோபால ரத்னம் குழுவினர்
6-00 திருமதி ராதா ஜெயலட்சுமி குழுவினர்
இரவு 9-00 திருமதி சசுஜேஸ்வரி பத்மநாபன்,
குமாரி வித்யா பத்மநாபன்—திரு வினை

23-12-83
பகல் 2-00 வில்லியம் நகர் V. ராமநாதன் குழுவினர்
மாலை 3-45 திருமதி கமலா விஸ்வநாதன் குழுவினர் வினை
6-00 திருக்குர் V. ராமச்சந்திரன் குழுவினர்
இரவு 9-00 திருமதி பிரேமா ஹரிசுரன் குழுவினர்

24-12-83
பகல் 2-00 குமாரி S. லட்சுமி குழுவினர்
மாலை 3-45 திருமதி ரீட்டா ராஜன் குழுவினர்
6-00 குமாரி பத்மா சுப்ரமணியம் பரதநாட்டியம்
இரவு 9-00 டாக்டர் பிரபஞ்சம் சித்தாராம் புல்லாங்குழல்

25-12-83
பகல் 2-00 குமாரி நாஜகாணி குழுவினர் கிளாரினட்
மாலை 3-45 R. குமாரேசன், R. கண்ணன் வயலின்
6-00 K. J. ஜேசுதாஸ் குழுவினர்
இரவு 9-00 குமாரி N. பார்வதி பரதநாட்டியம்

26-12-83
பகல் 2-00 திருமதி பெத்தா குரியகுமாரி குழுவினர்
மாலை 3-45 K. R. சாரநாதன் குழுவினர்
6-00 டாக்டர் மதுரை S சோமசுந்தரம் குழுவினர்
இரவு 9-00 திருமதி நாகமணி ஸ்ரீநாத் குழுவினர்

27-12-83
பகல் 2-00 M. V. கைலாசம் குழுவினர்
மாலை 3-45 திருமதி நனிவி ராமபிரசாத் குழுவினர்
6-00 பாலக்காடு K. V. நாராயணசாமி குழுவினர்
இரவு 9-00 மாஸ்டர் U. சீனிவாஸ் குழுவினர் மேட்டலின்

28-12-83
பகல் 2-00 ஹைதராபாத் ராகராஞ்சனி குழுவினரின்
பக்திப் பாடல்கள்
மாலை 3-45 திருமதி பத்மா குழுவினர்
6-00 டாக்டர் N. ரமணி புல்லாங்குழல்
இரவு 9-00 தாடபள்ளி லோகநாத சர்மா குழுவினர்

29-12-83
பகல் 2-00 திருமதி லட்சுமி சுப்ரீணா குழுவினர்
மாலை 3-45 திருமதி ரங்கமணி விஜயராகவன் குழுவினர்
6-00 D. K. ஜெயராமன் குழுவினர்
இரவு 9-00 குமாரி ஸ்ரீ நிதி ரங்கராஜன் பரதநாட்டியம்
(சுவாமி மலை S. K. ராஜரத்னம் மானாள்)

30-12-83
பகல் 2-00 திருமதி சுபஸ்ரீ மணி குழுவினர்
மாலை 3-45 திருமதி செளமியா மதனகோபால்
6-00 இந்துஸ்தானி இசை
இரவு 9-00 மகாராஜபுரம் V. சந்தானம் குழுவினர்
மதுரை G. S. மணி குழுவினர்.

31-12-83
பகல் 2-00 திருமதி நாசலட்சுமி லட்சுமணன் குழுவினர்
மாலை 3-45 குமாரிகள் கமலா சாரதா குழுவினர்
6-00 திரு. S பாலச்சந்தர் வினை
இரவு 9-00 K. குமாரி சரளா குமாரி குச்சுப்புடி நடனம்

1-1-84
மாலை 6-00 "மாவீரன் கம்சன்"—R. S. மனோகர் நாடகம்.

அகிலமெல்லாம் மகீழவைக்க விஜி பி யின் புதிய முயற்சி விஜி பி வீடியோ விஷன்

★ இந்திய நாட்டின் சிறப்புக் கலாச்சாரம்
சினிமா, நாடகம், நடனம், இசை,
சிற்பக் கலைகள், விளையாட்டுகள், பாலர்
சினிமா ஆகியவைகள்.

★ உலகின் சிறந்த தவின எலக்ட்ரானிக்
இயந்திரங்கள் மூலம் பிரசித்தி பெற்ற
விஜி பி வீடியோ கேசட்டுகளால், உலக
மெய்கும் மகிழ்விக்கப்படுகிறது.

விஜி பி
வீடியோ
விஷன்
ஆஃப்
இந்தியா

விஜி பி வீடியோ விஷன்
ஆஃப் இந்தியா,
பூனிட் டி. 51,
2-எஸ்.டி.எம்.பி, பில்பூட்,
சாந்தாசூரன் எலக்ட்ரானிக்
எக்ஸ்போர்ட்
விராசெலிங் ஸ்டோன்,
அந்தேசி ஈஸ்ட்,
பம்பாய்-400 096.

வெளிநாட்டு ஏற்றுமதி விபர விசாரணைகள்
வரவேற்கப்படுகின்றது.

மியூசிக் அகடமி

சென்னை

57-வது ஆண்டு மாநாடும்

கலை நிகழ்ச்சிகளும்

இடம்: டி. டி. கிருஷ்ணமாச்சாரி அரங்கம்,
டி. டி. கே. சாலை, இராயப்பேட்டை.

18-12-83

மாலை 4-00 துவக்கம்
இந்தியக் கலை கல்வி அமைச்சர்
திருமதி. ஷீலா கௌஸ்
மாலை 5-00 தலைமை டாக்டர் S. பி. இனுகபாணி, கர்நாட
இரவு 8-00 கலாநாயகர் பரத நாட்டியம்,
நாமகிரிப்பேட்டை கிருஷ்ணன் நாடகரம்
T. K. கலியாணசுந்தரி தனித்தனியில்

19-12-83

பகல் 1-00 சீதா ராஜசேகர் குழுவினர்
2-30 C. K. ராமசுந்திரன் குழுவினர்
மாலை 5-00 தெய்யாட்டின்கரை வாகுதேவன் குழுவினர்
இரவு 8-00 நேதனாரி கிருஷ்ணமூர்த்தி குழுவினர்

20-12-83

பகல் 1-00 O. S. தியாராஜன் குழுவினர்
2-30 சுதா ரகுநாதன் குழுவினர்
மாலை 5-00 Dr. S. ராமநாதன் குழுவினர்
இரவு 8-00 V. ராமசுந்திரன் குழுவினர்

21-12-83

பகல் 1-00 புதுக்கோட்டை R. கிருஷ்ணமூர்த்தி வீணை
2-30 வேகவாசினி விஜயராகவன் குழுவினர்
மாலை 5-00 T. M. தியாகராஜன், P. S. நாராயணசாமி குழுவினர்
இரவு 8-00 N. ரமணி புல்லங்குழல்

22-12-83

பகல் 1-00 யோகம் சந்தானம் குழுவினர்
2-30 மாஸ்டர் U. சீனிவாஸ் மேன்டலின்
மாலை 5-00 ராஜம் ஐயர் குழுவினர்
இரவு 8-00 புதுக்கோடு கிருஷ்ணமூர்த்தி குழுவினர்

23-12-83

பகல் 1-00 R. சுந்தர் குழுவினர்
2-30 V. விஜயலட்சுமி குழுவினர்
மாலை 5-00 M. D. ராமநாதன் குழுவினர்
இரவு 8-00 M. S. கோபாலகிருஷ்ணன்,
நர்மதா கோபாலகிருஷ்ணன் வயலின்

24-12-83

பகல் 1-00 சுகந்தர சாளமேகம் குழுவினர்
2-30 சாகுமதி ராமச்சந்திரன் குழுவினர்
மாலை 5-00 மகாராஜபுரம் சந்தானம் குழுவினர்
இரவு 8-00 மணி கிருஷ்ணசாமி குழுவினர்

25-12-83

பகல் 1-00 பீனா சப்ரமணியம் குழுவினர்
2-30 மகாராஜபுரம் ராமச்சந்திரன் குழுவினர்
மாலை 5-00 D. K. பட்டமபாள் குழுவினர்
இரவு 8-00 T. N. கிருஷ்ணன், விஜி நாராயணன்,
ஸ்ரீராம கிருஷ்ணன் குழுவினர் வயலின்

26-12-83

பகல் 1-00 மாலதி ஜனார்தனம் குழுவினர்
2-30 ரவிகிரன் கோட்டு வாத்தியம்
மாலை 5-00 R. வேதவல்லி குழுவினர்
இரவு 8-00 T. V. சங்கர நாராயணன் குழுவினர்

27-12-83

பகல் 1-00 மங்களம் சங்கர் குழுவினர்
2-30 V. L. ஜானகிராமன் வீணை
மாலை 5-00 Dr. மதுரை S. சோமசுந்தரம் குழுவினர்
இரவு 8-00 மைசூர் துரைசாமி ஐயங்கார் வீணை

28-12-83

பகல் 1-00 K. R. சாரநாதன் குழுவினர்
2-30 பத்மா நாராயணசாமி குழுவினர்
மாலை 5-00 வேர்ல்டி வெங்கடேஸ்வரலு குழுவினர்
இரவு 8-00 Dr. M. L. வசந்த குமாரி குழுவினர்

29-12-83

பகல் 1-00 பார்வதி பரகராசம் குழுவினர்
2-30 கீதா ராஜா குழுவினர்
மாலை 5-00 S. பாலச்சந்தர், காயத்ரி நாராயணன் வீணை
இரவு 8-00 T. N. சேஷ கோபாலன் குழுவினர்

30-12-83

பகல் 1-00 T. V. சுந்தரவல்லி குழுவினர்
2-30 P. சூர்யராவ குழுவினர்
மாலை 5-00 வைரமங்கலம் லட்சுமி நாராயணன் குழுவினர்
இரவு 8-00 D. K. ஜெயராமன் குழுவினர்

31-12-83

பகல் 1-00 உமா சீதா சகோதரிகள் குழுவினர்
2-30 R. தியாகராஜன் புல்லங்குழல்
மாலை 5-00 திர்மலா சாமச்சந்திரன் பரத நாட்டியம்
இரவு 8-00 பீம்சென் ஜோஷி இந்துஸ்தானி இசை

1-1-84

பகல் 1-00 கருணா புருஷோத்தமன் குழுவினர்
மாலை 4-00 சதஸ்; டாக்டர் V. K. நாராயண மேனன்,
தலைவர், சங்கீத நாடக அகாடமி, புதுடெல்லி
5-00 K. V. நாராயணசாமி குழுவினர்
இரவு 8-00 அவர்மேல்வள்ளி பரதநாட்டியம்

2-1-84

மாலை 5-00 கனகா பரத நாட்டியம்
இரவு 8-00 சுவப்ன சந்திரி குச்சுப்படி நடனம்

3-1-84

மாலை 6-00 ஆனந்தவல்லி சச்சிதானந்தா பரத நாட்டியம்

கந்தளருட்சங்கம்

இரண்டாவது ஆண்டு விழா

திருத்தணியில் இசை அரங்கம்

சென்னை அமைந்த கரையில் முருகன் அகுட்செவ்வர் T. S. மோகனரங்கம் அவர்கள் தலைமையில் இயங்கிவரும் கந்தன் அகுட்சங்க இரண்டாவது ஆண்டு நிறைவு விழா திருத்தணிகை படிவிழா 31-12-83 அன்று மலைப்படி வழியிலுள்ள ஆலடி சுப்பராய செட்டி சத்திரத்தில் நடைபெற உள்ளது. அன்று மதியம் அன்னதானமும் மாலை 6 மணி முதல் மறுநாள் 1-1-84 காலை வரை தொடர் இசையரங்கம் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டுள்ளது.

இசையரங்கத்தில் காஞ்சிபுரம் ஆ. விநாயக முதலியார், பவானி அம்மையார், சிதம்பரம் S. பீனாட்சி சுந்தரம், B. J. மாதவன், B. N. நாகராசன், A. ராகவன், V. S. பாலசுப்பிரமணியம், C. N. சம்பந்தம் திருமுருகவிசாகநம்பி, பத்மாவதி மற்றும் பலர் திருப்புழிசை வழங்குவர். இச்சங்கம் திருப்போரூரில் சத்திரைக் கிருத்திகை இசை விழாவினையும் ஆண்டு தோறும் சிறப்பாக நடத்தி தமிழிசைத் தொண்டு செய்து வருகின்றது.

நீர் கிருஷ்ண கான சபா

கிரீமீத் சாலை தி. நகர், சென்னை-17

28-வது ஆண்டு கலை விழா



17 - 12 - 83

மாலை 5-00 திரு. P. V. கிருஷ்ணமூர்த்தி, துணைத்தலைவர் சங்கீத நாடக அகாடமி, புது டெல்லி, அவர்கள் துவக்கி "நிருத்ய குடாமணி" என்ற கிருதினை V. P. தனஞ்ஜெயன் அவர்களுக்கு வழங்குவார்.

வாழ்த்துறை:- டாக்டர் பத்மா சுப்ரமணியம்

பேராசிரியர்:- நிருத்யகுடாமணி சி. வி. சந்திரசேகர்.

மாலை 6-00 ரம்யா சீனிவாசன் பரதநாட்டியம் (சுவாமிமலை S. K. ராஜரத்னம் மாணன்) நாமகிரிப்பேட்டை கிருஷ்ணன் நாதசுரம் வலையப்பட்டி சுப்ரமணியம் தனித்தவில்.

18 - 12 - 83

மாலை 5-00 T. M. தியாகராஜன், P. S. நாராயணசாமி குழுவினர் தனஞ்ஜெயன் குழுவினர் பரதநாட்டியம்.

19 - 12 - 83

மாலை 5-00 M. S. கோபாலகிருஷ்ணன், M. G. நர்மதா இருவயலின். சாராணி ரகுபதி பரதநாட்டியம்

20 - 12 - 83

மாலை 5-00 மணி கிருஷ்ணசாமி குழுவினர் இரவு 8-00 C. V. சந்திரசேகர், ஜெயசந்திரசேகர், சித்ரா, மஞ்சரி பரதநாட்டியம்

21 - 12 - 83

மாலை 5-00 தேத்தூரி கிருஷ்ணமூர்த்தி குழுவினர் இரவு 8-00 மாணவிகா சாகுமை பரதநாட்டியம்

22 - 12 - 83

மாலை 5-00 D. K. ஜெயராமன் குழுவினர் இரவு 8-00 லட்சுமி விஸ்வநாதன் பரதநாட்டியம்

23 - 12 - 83

மாலை 5-00 N. ரமணி, R. தியாகராஜன் இருபுல்லாங்குழல் இரவு 8-00 ஜெயலட்சுமி பரதநாட்டியம்

24 - 12 - 83

மாலை 5-00 லக்ஷ்மி ஜெயராமன் வயலின் இரவு 8-00 பிச்சை ஜோஷி இந்துஸ்தானி இசை

25 - 12 - 83

மாலை 5-00 T. N. சேஷகோபாலன் குழுவினர் இரவு 8-00 துர்கா லால் தைக் நடனம்

26 - 12 - 83

மாலை 5-00 மாஸ்டர் U. சீனிவாஸ் மேன்டலின் இரவு 8-00 ஷோபா நாயுடு குச்சுப்புடி நடனம்

27 - 12 - 83

மாலை 5-00 மகாராஜபுரம் சந்தானம் குழுவினர் இரவு 8-00 அல்மேலவள்ளி பரதநாட்டியம்

28 - 12 - 83

மாலை 5-00 B. N. சுரேஷ் புல்லாங்குழல் இரவு 8-00 சித்ரா விஸ்வேஸ்வரன் பரதநாட்டியம்

29 - 12 - 83

மாலை 5-00 தெய்யாட்டின்கரை வாகுதேவன் குழுவினர் இரவு 8-00 சுவப்ணசுந்தரி குச்சுப்புடி நடனம்

30 - 12 - 83

மாலை 5-00 லேசலடி வெங்கடேஷ்வரன் குழுவினர் இரவு 8-00 சுப்பராமசுரணம், பொம்மலாட்டம்.

31 - 12 - 83

மாலை 5-00 K. V. நாராயணசாமி குழுவினர் இரவு 8-00 பர்வீன் சுல்தானா இந்துஸ்தானி இசை

1 - 1 - 84

மாலை 8-30 மைசூர் துரைசாமி அய்யங்கார் விளை மாலை 4-00 சுருணா புகுசேரத்தமன் குழுவினர் 6-00 டாக்டர் பத்மா சுப்ரமணியம் பரதநாட்டியம் இரவு 9-00 வேகவாகினி விஜயராகவன் குழுவினர்

2 - 1 - 84

மாலை 6-30 ஸ்ரீ நிதி ரங்கராஜன் பரதநாட்டியம்

3 - 1 - 84

மாலை 6-30 சாத்தினி கோபால் பரதநாட்டியம்

4 - 1 - 84

மாலை 6-30 மீனாட்சி சித்தராஜன் பரதநாட்டியம்

5 - 1 - 84

மாலை 6-30 BVS பத்மா பரநாட்டியம்



Cisons Electronics Private Ltd.

Cisons Complex,
150/19, Monteith Road, Egmore,
MADRAS - 8.

Phone : 88253

நீண்ட இசைத்தட்டு. (L. P. Stereo Record) இசைச்சட்டி (Cassette) தமிழ் பத்தி பாடல்கள் புது வெளியீடுகள்

★ நவகீர்கு பாடல்கள் - Dr. M. பாலமுரளி கிருஷ்ண இசை: சுரும்பியன்

L. P. Stereo Record Cat. No: 3300 001
Cassette No: ACA - R 5001

★ நவராத்திரி நாயகி - P. சசீலா

இசை: V. குமார்

L. P. Stereo Record Cat. No: 3300 002
Cassette No: ACA - R 5002

★ குமர கோட்டங்கள் - கந்த சஷ்டி திருவிழா தீபன் சக்ரவர்த்தி இசை: T. L. மகாராசன்

L. P. Stereo Record Cat. No: 3300 003
Cassette No: ACA - R 5003 (Stereo)

★ மாலவன் ஆலயங்கள் (விஷ்ணு பாடல்கள்)

வைகுண்ட ஏகாதசி - ராஜ்குமார் பாரதி

இசை: சுரும்பியன்

L. P. Stereo Record Cat. No: 3300 004
Cassette No: ACA - R 5004 (Stereo)

★ சாஸ்தா கீதங்கள் - சபரிமலை ஐயப்பன் பாடல்கள்

T. L. மகாராசன் இசை: சுரும்பியன்

L. P. Stereo Record Cat. No: 3300 005
Cassette No: ACA - R 5005 (Stereo)

பாடல்கள்: தமிழ்நம்பி



**திருவையாறு
தியாகராஜர்
ஆராதனை சபை**
புது நிர்வாகிகள் தேர்வு

உத்தராக இசைக்கு தெலுங்கில் ஏராளமான கீர்த்தனைகள் இயற்றி பாடி, தந்த எட்டு நியாகராஜர் வரழ்ந்த திருவையாற்றில் வருடா வருடம் அவர் முத்தியடைந்ததை பருள பஞ்சமியில் பெரும் இசை விழாவினை நடத்தி வருகின்றனர். தியாகபுரம் ஆராதனை சபையார் சம்பத்தில் இங்கு நேர்தல் நடைபெற்று அடுத்தது வரும் 3 ஆண்டுகளுக்கு புது நிர்வாகிகள் தேர்வுகண்டவாறு தேர்ந்தெடுத்துள்ளனர்.

- தலைவர் :** G. கருப்பையா மூப்பஞர்
துணைத்தலைவர் : டாக்டர் மதுரை S. சோமசுந்தரம்
செயலாளர் : குன்னக்குடி வைத்தியனாதன்.
அறிந்துவாரமங்கலம் A. K. பழனிவேல்
பொருளாளர் : குடந்தை R. கோபாலன், வழங்குநிலை
துணை செயலாளர்கள் : திருக்கருகாவூர் T.G. சுப்ரமணியம், நாதசுரம்
திருச்சி K. S. நாராயணன், புல்லாங்குழல்
பருத்திக்குடி S. சந்திரன், மிராக்
திருவையாறு R. பஞ்சநாதம்

இவ்வாண்டு ஜனவரி 19 முதல் விழாவினைச் சிறப்பாக நடத்த இவர்கள் ஏற்பாடு செய்துவருகிறார்கள். 22-1-84 அன்று தியாகராஜர் பட வளர்வலம் கலைஞர்கள் குழு நடைபெறும்.

தமிழிசை மன்ற இசை விழா

திருவையாற்றில் தமிழிசை மன்ற 19வது ஆண்டு விழாவினை 84ல் ஜனவரி 14, 15, 16 தேதிகளில் அரளிவர் அல்லாறி திடலில் நடத்த உள்ளனர். பிரபல நாதசுர தலில் கலைஞர்கள், பாடகர்கள் கலந்து சிறப்பிக்க உள்ளனர். விழாவில் சிறந்த நாதசுர, தலை, இசைகலைஞர் ஆகிய மூவருக்கும் பட்டங்கள் வழங்கி பொன்னாடை போர்த்துவர். கீழே ஏற்பாடுகளை பொதுச் செயலர் பெரமுர் ப. சீனிவாசன், பொருளாளர் தி. குமாரசாமி, இரா. பஞ்சநாதம், தங்க. கலியமூர்த்தி மற்றும் பலர் செய்து வருகின்றனர்.

(தலைவர் : G. T. சுப்ரமணியம்)

'சங்கீத கலா சிகரமணி'
டாக்டர் மதுரை S. சோமசுந்தரம்
அவர்களுக்கு வாழ்த்து!
T. S. மோகனரங்கம்
தலைவர் : கந்தன் அருட் சங்கம்
சென்னை - 29
Proprietor :
A. K. M. Metal Industries,
43, Nelson Manickam Road,
Aminjikarai, Madras - 29.



'இசைப் பேரறிஞர்'
நாமகிரீப் பேட்டையாருக்கு
நமது வாழ்த்து!
T. N. R.
வனஜா சுப்ரமணியம்
J-3, Engineering College
Staff Quarters
Guindy, MADRAS - 25

மயிலாப்பூர் யைன் ஆர்ட்ஸ் கிளப்
16, ஆலிவர் சாலை, சென்னை - 4.
32 - வது ஆண்டு கலை விழா

- 19 - 12 - 83
மாலை 6-00 'சிலம்புச்செல்வர்' டாக்டர் ம. பொ. சிவஞானம் (தமிழக சட்டமன்ற மேலவைத் தலைவர்) குவக்கி வைத்து டாக்டர் S. ராமநாதன் அவர்களுக்கு 'சங்கீத கலா நிபுண' என்ற விருதினை வழங்குவார். நடனம் : குமாரி பிரியதர்சினி (S. K. ராசரத்தினம் மாணவி)
20 - 12 - 83
B. ராஜம் அய்யர் குழுவினர்
21 - 12 - 83
R. பிச்சமணி குழுவினர் வினை
22 - 12 - 83
M. பாலமுரளிகிருஷ்ண குழுவினர்
23 - 12 - 83
ராதா & ஜெயலட்சுமி குழுவினர்
24 - 12 - 83
மாலை 4-00 குமாரிகள் உமா, சீதா குழுவினர்
6-00 மாஸ்டர் U. சீனுவாஸ் மாண்டலின்
25 - 12 - 83
காலை 9-00 N. ரமணி & R. தியாகராஜன் இரு புல்லாங்குழல்
மாலை 4 00 சொனபாக்யா குழுவினர்
6-00 டாக்டர் S. இராமநாதன் குழுவினர்
26 - 12 - 83
மதுரை T. N. சேஷகோபாலன் குழுவினர்
27 - 12 - 83
T. V. சங்கரநாராயணன்
28 - 12 - 83
Prof T. N. கிருஷ்ணன், விஜி நாராயணன், ஸ்ரீராம்—முன்று வயலின்கள்
29 - 12 - 83
K. V. நாராயணசாமி குழுவினர்
30 - 12 - 83
டாக்டர் பத்மசு சுப்ரமணியம் நடனம்
31 - 12 - 83
மாலை 4-00 K. R. சாரநாதன் குழுவினர்
6-00 டாக்டர் M. L. வஸந்தகுமாரி குழுவினர்
1 - 1 - 84
காலை 9-00 லால்சுடி G. ஜெயராசன் G J.R. கிருஷ்ணன் இரு வயலின்
மாலை 4-00 ரஜனி சுவாமிநாதன் குழுவினர்
6-00 மகாராஜபுரம் சந்தானம் குழுவினர்

15. திருமதி ரீசன்,
18. 423 பிள்ளை சாலை
திரு. சா. சண்முகம்
சென்னை-28



WN/MS(S) / 260
'IYALLISAI' Musical Bi-Monthly Printed
by T. Thirunavukarasu at Jayalakshmi Art
Printers, Kavarai Street, Vadapalani
Madras - 26. Published & Edited by
M. Lakshmi, 57, South Sivan Koil Street,
Kodambakkam, MADRAS 600 024.

யோரியவர் (பிடுக) பாணி

தமிழ் இரைச் சங்கம்
(2-ம் பக்க தொடர்ச்சி)

வேறு துறையில் தொழில் செய்து கொண்டு இசையில் மேதை தையாக இருக்க முடியும் என நிரூபித்தவர் டாக்டர் S. பிணுகபாணி M. D. ஆம் இவர் ஒரு மருத்துவர் தான். ஆந்திர மாநிலம் ஸ்ரீ காகுளம் மாவட்டம் பிரியகிரகம் என்ற சிறுகிராமத்தில் காமேஸ்வரரவர்களோடு இவர்களுக்கு 1913-ல் மகனாக பிறந்தார். கல்வியுடன் இசைக்கலையும் கற்று வந்தார் ஆரம்பத்தில் B.S. லட்சுமணரவர்கள் அவர்களிடமும், பின்னர் குவாரம் வெங்கடசாமி நாயுடு, R. ரங்கராஜன் அய்யங்கார் இவர்களிடம் இசையின்று 1939-ல் அரங்கேறினார். அன்று முதல் வானொலியில் பாடி வருகிறார். ஆந்திர மாநிலம் முழுவதும் பாடி புகழ்பெற்றவர் பெங்களூர், சென்னை, கோவை போன்ற இதர மாநில நகரங்களிலும் பாட வாய்ப்புகள் பெற்றார்.



ஆந்திர மாநில விருதுகள் பெற்று இவ்வாண்டு சென்னை மியூசிக் அகாடமி சங்கத்தினரின் தலைவராகவும் இவருக்கு உரிமை உண்டாகியது.

திருப்பதி ஆலய ஆதரவின் அண்மையானது என்ற தெலுங்குக் கவிஞர் பாடல்களுக்கு இசையமைத்து புத்தகமாக வெளியிட்டிருக்கிறார். கர்நாடக இசை ஆராய்ச்சியாளர். ஆந்திரத்தில் அதனை வளர்த்தவர் ஏராளர் ஆகிய உருவாக்கியுள்ளார். அதில் நேதநாதி கிருஷ்ணமூர்த்தி, வேலு வெங்கடேசுவரன் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள்.

1970-ல் சென்னை கபன் ஆர்ட்ஸ் சொசைட்டியில் 'சங்கீத கலா சிகாமணி' விருது பெற்றார். 1974 முதல் திருப்பதி ஆலய கலை குழுவுக்கு இவருக்கு 1976-ல் அமர சங்கீத விதவாணி மணி' பட்டமும் பெற்றார். 1977ல் சென்னை சங்கீத நகர அகாடமி விருது மற்றும்

காலை 10-00	செல்வி V. சண்முகசெல்வி-பரதநாட்டியம்
மாலை 4-00	பொன் லக்ஷ்மீ பாகவதர்-குழுவினர்
6-00	டாக்டர் மதுரை S. சோமசுந்தரம்
இரவு 9-30	குமாரி அலக்ய நரசிம்மரவர்கள்-பரதநாட்டியம்
30-12-83	
காலை 10-00	வாரியார் தாசன்-பட்டினத்தார் இசைச் சொற்பொழிவு
மாலை 4-00	திருமதி பாபராசம் ருக்மணி ரமணி குழுவினர்
6-00	'மாவீரன் கம்சன்' நாடகம்-R. S. மணிகர்
இரவு 9-30	செல்வி மீனாட்சயபாயர்-பரதநாட்டியம் (தனம் கிருஷ்ணமூர்த்தி நடனவாங்கம்)
31-12-83	
காலை 10-00	திருமதி அனுராதா ஜெகன்னாதன்-பரதநாட்டியம் (சுவாமியை K. ராசரத்தம் நடனவாங்கம்)
மாலை 4-00	ராதிகா கணேசன்-பரதநாட்டியம் (சித்ரா விசுவேசுவரன்-மாணன்)
6-00	சித்ரா விசுவேசுவரன்-பரதநாட்டியம்
இரவு 9-30	D. K. ஜெயராஜன் குழுவினர்
1-1-84	
காலை 10-00	கிரிதாரிபிரசாத் சொற்பொழிவு
மாலை 4-00	செல்வி ஜெயந்தி ராமானுஜம் பரதநாட்டியம்
6-00	திருமதி சந்திரகுமாரன் குழுவினர்
இரவு 9-30	திருமதி வைஜயந்திமாலா பாலி பரதநாட்டியம்
	தாமகிரிப்பேட்டை K. கிருஷ்ணன் நாதனரம்
	அரிந்துவாரமங்கலம் A. K. பழனிவேல்
	திருவாளப்புத்தூர் T. A. கலியமூர்த்தி தனிகள்

L. R. Swami's KEERTI KASSETTES

PRESENT

1. ஸ்ரீ மகாலக்ஷ்மி சம்பரபாதம் - Sri Mahalakshmi Suprabatham - ஸ்ரீமாதர் ஸ்ரீநிவாச வரதாச்சாரி சுவாமிகள்
2. சபரிமலைக்கு செல்வோசம் - Sabarimalaikkku Selvom - குருசுவாமி M. N. நம்பியார்
3. ஸ்ரீ அய்யப்ப பக்திமாலை - இசை R. இராமானுஜம் Songa on Lord Ayyappa
4. திருக்கோயில் தெய்வங்கள் - Thirukoil Deivangal Songs about Temples and Gods of Tamilnadu
5. ஸ்ரீ கணபதி வேலன் பக்தி மாலை Sri Ganapathi Velan Bakthi Malai
6. ஸ்ரீ தேவி பக்தி மாலை - T. L. ரகுமாரி Sri Devi Bakthi Malai
7. ஸ்ரீ கணபதி ஸ்தோத்திரம் - Sanskrit Sri Ganapathy Stothiram
8. Talking Tourist Guide on Madras & Tamilnadu
9. L. R. Swami Talking Cinema Digest-monthly

Kassette Cost Rs. 30 by Post Rs. 39
one Kassette free for 6 Kassette as Purchase

CONTACT

L. R. Swami's Keerti Kassettes
L. R. Swamy Buildings, Madras - 600 018

Phone : 443509, 443629, 442168

'இசைப்பேரறிஞர்' டாக்டர் S. இராமானுஜன்

இசைக்கலை பற்றி ஆராய்ச்சி செய்து விளக்கம் தரக்கூடியவர் கச்சேரி செய்யக்கூடியவர்களாக இருப்பதும்; கச்சேரியில் நிற்பவர்களாக இருப்பவர்களும் இவரே ஆராய்ச்சியாளர்களாக இருப்பதும் மிகவும் அரிது. சிதம்பரம் அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகம் உருவாக்கிய சங்கீதபூட்டிணம் இராமநாதன் அவர்கள் கட்டந்த 45 ஆண்டுகளாக இசையா சிரியராக ஆராய்ச்சியாளராக. கச்சேரி கலைஞராக பணியாற்றி இசை உலகில் இன்று ஓர் பெரியவராக விளங்குகின்றார்.

தென்னாற்காடு மாவட்ட வளவூரில் 1917ல் பிறந்த இவர் திருக்கோவிலூரில் கலவி பயின்றார் இசைப்பற்றி துவக்க குருநாதர்கள் இராசாடி பாகவதர் மணலூர்ப்பேட்டை சுப்பிரமணிய தீட்சதர் சிதம்பரத்தில் தஞ்சை பொன்னையாபிள்ளை, திருவையாறு சேபேசு அய்யர், டைகர் வரதாச்சாரியார் இவர்களிடம் பயிலும் வாய்ப்பினைப் பெற்றார். பின்னர் புதுக்கோட்டையில் இசையாசிரியர், சென்னை இசைக்கல்லூரியில் பேராசிரியர், மதுரை சத்திர சங்கீதக் கல்லூரியில் முதல்வர் என பணியாற்றினார். தென்னாற்காடு கோயில் களில் இசை உத்தர பற்றி ஆராய்ச்சியாளராகவும் 3 வருடங்கள் இருந்தார்.

மும்முறை அமெரிக்கா சென்று 5 ஆண்டுகாலங்கள் அங்கு பல பல கலைக்கழகங்களில் இசைப் பேராசிரியராக பணியாற்றியவர். அங்கு இவரது 'சிலப்பதிகாரத்தில் இசை' என்ற ஆய்வுக்கட்டுரைக்கான வெஸ்ட் வியன் பல்கலைக் கழகம் டாக்டர் பட்டம் தந்து சிறப்பித்தது. தமிழ்

கத்தில் நடைபெறும் இசைமன்ற நிகழ்ச்சிகளில் இவர்களைத் தவிர்த்து உலகத்தமிழ் மன்றம் கோலம்பூர் எதிரே மியூசிக் அலன்ஜி நாதர் டி. டீ. ஆர். ஆர். இசை மாநாடு, டைவான்சை, சர்வதேச இசை மாநாடு - போபால் இவற்றிலும் கலந்து உரைகள் ஆற்றியுள்ளார்.

ஏராள இசைநூல்கள் எழுதியுள்ளார். தேவாரம், காவடிசிந்து பிரபந்தம், நந்தனார் சரித்திரபாடல்கள் இவரது சுரதாள குறிப்புடன் வெளிவந்துள்ளன. சிலப்பதிகார இசை நுணுக்கங்களையும், தியாகராஜர் சியாமாலாதிரிகள் அரியகீதங்கள் புத்தகங்கள் இவர்க்கு புகழ்பெற்று தந்தன.



தேவக்கோட்டை நாராயண அய்யங்காரிடம் பயிற்சி பெற்று வீணைக்கச்சேரியும், வாளாடி கிருஷ்ண அய்யாரிடம் பயிற்சி பெற்று வாய்ப்பாட்டு கச்சேரியும் செய்ய ஆரம்பித்தார். தமிழக அரசின் 'கலை மாமணி' காரைக்குடியில் 'இசைக்கலை' மதுரையில் 'மதுர கலாப்பரண' விருதுகளைப் பெற்றுள்ளார். இவரது தமிழிசை ஆராய்ச்சிக்காக சென்னை தமிழிசைச் சங்கம் 'இசைப்பேரறிஞர்' பட்டத்தை வழங்கியது. இவ்வாண்டு மயிலை பைன் ஆர்ட்ஸ்கிளப் 'சங்கீத கலா நிபுண'ராக இவரைத் தேர்ந்தெடுத்துள்ளது.