

# இயலிசை

தனி பிரதி விலை 50 காசுகள்  
 ஆண்டு சந்தா ரூ. 10/-  
 அரையாண்டு சந்தா ரூ. 5/-  
 சிறப்பாகிரியர் :  
 சிதம்பரம் S. மீனாட்சிசுந்தரம்  
 துணை ஆசிரியர் :  
 K. P. இளங்கோவை  
 'இயலிசை'  
 57, தெற்கு சிவன் கோயில் தெரு,  
 கோடம்பாக்கம், சென்னை-24

மலர் 2

15-7-83 இசைக்கலை உலக தமிழ் மாதிரிமுறை

இதழ் 5/6

## புதிய அரசவைக் கலைஞர் நாதசுரம் ஷேக் சின்ன மவுலானா தமிழக முதல்வர் திடீர் அறிவிப்பு!



தியார் நாதசுரம் வாசித்தனர். அவர்களை முதல்வருக்கு அறிமுகம் செய்து அவர்களை நாதசுர மேதை ஷேக் சின்ன மவுலானாவின் சீடர்கள் என முதல்வருக்கு தெரிவித்தனர்.

மணமக்களை வாழ்த்தி முதல்வர் பேசும் பொழுது நாதசுர தம்பதிகளை வாழ்த்தி அவர்களது குருநாதர் ஷேக் சின்னமவுலானா அவர்களை வரும் அண்ணாபிறந்த நாள் 15.9.83 அன்று தமிழக அரசவைக் கலைஞராக நியமிக்க உடனேன் என திருமண கூடத்திலேயே அறிவித்தார். திருமணத்திற்கு வந்திருந்தவர்கள் கை தட்டி முதல்வரை வாழ்த்தினர்.

தமிழக அரசில் தற்பொழுது நாமகிரிப் பேட்டை கிருஷ்ணன், மதுரை M. P. N. சகோதரர்கள், திருப்பாம்புரம் T. K. S. சகோதரர்கள் நாதசுர அரசவைக் கலைஞர்களாக உள்ளனர்.

திருவாரூர் கடந்த 6.6.83 அன்று திருவாரூர் கோவில் அறங்காவலர் திருவாரூர் தொண்டர் சோவன் மகர் சொல்வி மணிமேகலைக்கும், செல்வன் கார்த்திகேயனுக்கும் நடைபெற்ற திருமணத்திற்கு தமிழக முதல்வர் எம். ஜி. ஜார், வருகைகூட்டு திருமணத்திற்கு தலைவராக, திருமணத்திற்கு ஷேக் மெஹபூப் சபான், திருமதி காவிராபி பேசும் தம்ப



விழாவில் கலந்துகொண்ட திருமதி & திரு பித்துகுளி முருகதாஸ்  
 லால்சூடி ஜெயராமன் இவர்களுடன் திரு & திருமதி  
 ஜெயமாதங்கி விசுவநாதன் (பாடகர்)

## திருப்புகழ் தேனிசை இசைச்சுட்டி வெளியிடு!

திருமதி ஜெயமாதங்கி விசுவநாதன் பாடிய திருப்புகழ் தேனிசை (ஆறுபடை வீடு) இசைச்சுட்டி (Media cassette) வெளியிட்டு விழா அருணகிரிநாதர் திருநட்சத்திர நாளான ஆனி மூலம் 25-8-83 அன்று சென்னை வடபழநியாண்டவர் ஆலயத்தில் கிறப்பாக நடைபெற்றது. சாது பித்துகுளி முருகதாஸ் தனது துணைவியாருடன் வந்து சிறப்புரை யாற்றி முதல் இசைச்சுட்டியினை வெளியிட்டார், வயலின் மேதை பத்ம ஸ்ரீ லால்சூடி ஜெயராமன் அதனைப்பெற்று ஆசியுரை

வழங்கினார் விழாவில் இசை இயக்குநர் ஸ்ரீகுமார், புரசை E அருணகிரி, சிதம்பரம் S. மீனாட்சிசுந்தரம் மற்றும் பல இசைவாணர்கள், திருப்புகழன்பர்கள் கலந்து கொண்டனர்.

இசைச்சுட்டியில் விநாயகர் துதியும், ஆறுபடை வீடுகளில் படைவீட்டுக்கு ஒன்றாக ஆறு பாடல்களும் மதுரை, ரத்னகிரி, ஆறுதிருப்பதி பாடல்களும் வெவ்வேறு இனிய ராகங்களில் பாடப்பட்டுள்ளன.

## திருவொற்றியூர் பட்டினத்தார் விழா திருக்குறளார் வருகை!

பட்டினத்தார் திருநட்சத்திர 26வது ஆண்டு விழாவினை சென்னை திருவொற்றியூரில் பட்டினத்தார் ஆலயத்தில் வரும் 24-7-83 அன்று ஒவ்வொன்றாக விநாயகர் கருள் தெரிந்த திருக்கூட்டம் நடத்த உள்ளனர்.

பின்னர் பண்டித நடுசனார், தொண்டை மண்டல ஆதினம், திருக்குறளார் V. முனுசாமி, MN சங்கரநாராயணன் மலைவையாயுர் சீத்தாபதி ஆடியோர் விரிவுரையாற்றுவார்கள்.

பகல் P. G கதிரவேல் நாதசுர தின்னிசையும் கன்னியப்பசுவாமி தவத்திரு சொ. ரா. தேவொழியார், திருமதி ஜெயக்குமாரி பாண்டரன் சுவர்கள் சொற்பொழிவும், திருமதி கௌரி ராசகோபால் குழுவினர் அருணகிரிநாதர் இசைச் சொற்பொழிவும் நடைபெற உள்ளது.

மாலை சீர்காழியாரின் மகனார் டாக்டர் G. சிவசிதம்பரம் குழுவினர் இன்னிசை வழங்குவார்.

விழாவன்று காலை திருவொற்றியூர் தியாகேசப் பெருமான ஆலயத்திலிருந்து தருமபுரம் சுவாமிநாதர் குழுவினர் திருவிதி தேவார பாராயணம் செய்து வருவார். காலை 9 மணிக்கு திருக்கூட்ட செயலாளர் N. K. தரும சிங்கம் வரவேற்புரை நிழ்த்திவார்.

### விளம்பரம்

எங்களது புதிய நாடகத்தில் நடிக்க ஆர்வமுள்ள நடிக்க, நடிக்கையர் தொடர்பு கொள்ளவும்:

தமிழ்க்கிராடி கலை மற்றும் 1, பாரதியார் தெரு, எம். ஜி. ஆர் நகர், சென்னை-83.

நாதோபாசனா 16-7-83 மாலை 6.30 மணிக்கு சிக்கல் குஞ்சுமணி நீலா குழுவினர் புல்லாங்குழல் கச்சேரி மயிலை சீனிவாச சாஸ்திரி கூடத்தில் நடைபெறும்,

ஸ்ரீ தியாகராஜ வித்வத் சமாஜம் மயிலை, சென்னை-4, 30-7-83 மாலை 6.30 மணிக்கு ஸ்ரீமதிநளினி ராம பிரசாத் குழுவினர் இன்னிசை.



ஓம் சக்தி  
 சென்னையில் நடைபெற்ற மகளிர் ஆன்மீக மகாநாட்டில் தவத்திரு. பங்காரு அடிகளார் திருக்கரத்தால் வெளியிட்ட மேல் மருவத்தார் ஆதி பரவசக்தி பாடல்கள் கொண்ட இசைத்தட்டு (L. P. Mini-311-0101) எங்கும் விநாயகிக் கொண்டுவருகின்றது.

அகில இந்திய சிறந்த பின்னணி பாடகி விருதுபெற்ற P. சுசீலா வின் தேன்குரலில் ஒலிக்கும் இந்த பாடல்களை ஆதிபராசக்தி தொண்டர்கள் தினமும் கேட்டு, மகிழ்ந்து பாடி பரவசமும், பயனும் அடைவார்களாக.



எக்கோ கேஸட்ஸ் & ரிக்கார்ட்ஸ்  
 15, மருதித் தெரு, மயிலை, சென்னை-4.  
 தொலை பேசி: 73484

சென்னை-83



சுலைத் தொடர் பதை

## அபிராமி அபிராமி

### 7. பரம ரசிகள்!

முன்னூறு வருடங்கள் வெள்ளையன் இந்தியாவை ஆண்டான் என்றால் பல காரணங்கள் உண்டு அவன் நீதி பரிபாலனை சரிவர செய்ததும் அதில் ஒன்றாகும். பயங்கர அரசியல் கைதியாக இருந்தாலும் விசாரணை என்று ஏதோ நடத்தித்தான் தண்டனை வழங்குவான். குற்றங்கள் செய்தவர் எவராக இருந்தாலும் தண்டனைக்கு தப்ப முடியாது. இன்று போல் பண பலத்தால், அரசியல் செல்வாக்கால் தண்டனைக்கு தப்பிவிட முடியாது. எவ்வளவு செல்வாக்கு புகழ் உள்ளவராக இருந்தாலும் சட்டத்திற்கு எதிரே சமம் தான். அன்று புகழ் மிக்க நபிகளும் லட்சுமி காந்தன் கொலை வழக்கில் சிறை தண்டனை அடைந்தது அனைவருக்கும் தெரிந்ததே. அதே நேரத்தில் தக்க சாட்சியம் இல்லாமல் குற்றம் நிரூபிக்கப்படாமல் தண்டனை வழங்குவதையும் வெள்ளையன் விருப்பமில்லை இந்த தர்மத்தின் அடிப்படையில்தான் குற்றாலம் கணபதி பிள்ளை வழக்கம் நடைபெற்றது.

ஐமீனில் பவர் நட்புணர்வு மீது சந்தேகப்பட்டாலும் பலரும் வழக்கு மன்றம் வந்து சாட்சி சொல்ல முன்வரவில்லை. மாறாக அவரை வண்டி ஏற்றி விட்ட சாட்சியத்தை மட்டும் சரியாக கூறினர். ஐமீன் கொலையை நேரில் பார்த்த மாணவியோ தன்னை ஐமீன் தனியே அழைத்து வரவில்லை என்று சொன்னார். ஏனெனில் இது அவளுக்கு கற்ப பிரச்சனை அல்ல. ஐமீன் தனி இடத்திற்கு அனுப்பிவைத்த ஆட்களோ தங்களுக்கு ஒன்றும் தெரியாது என்று சொல்லி விட்டனர். ஏனெனில் இது அவர்கள் ஐமீன் கௌரவ பிரச்சனை. இசைக் குழுவினர் தலைவரைக் காட்டி கொடுப்பார்களா? ஆக போதிய சாட்சியம் இல்லாததால் நட்பு வணர் குற்றம் சந்தேகத்திற்கு இடம் Benefit of Doubt என்று நீதிமன்றத்தால் விடுதலை செய்யப்பட்டார். என்றாலும் அனைவருக்கும் இது தெரிந்த ரகசியமாக இருந்தது. அதன்பின் மற்ற ஐமீன்களும், மைனர்களும், துரைகளும், பெரிய மனிதர்களும் என்னதான் ஆடவற்ற பெண்ணை தாசி குலமாக இருந்தாலும் பக்குவமாகப் பழக ஆரம்பித்தனர்.

சிம்மந்தன அரங்கேற்றமும், அரசு விருந்தும் முடிந்து மானிக்க வெளிவந்த பஞ்சாட்சர பாகவதருக்கும், சுப்புணிக்கும் வெளியே நின்ற சுட்டத்தின் லைக் கடந்து செல்லவே சிரம

மாகி விட்டது. அதற்குள் மானிக்க உள்ளே நடந்தவைகள் வெளியே உள்ள மக்களுக்கு தெரிந்து அபிராமி ஆடி உருவான சிம்மந்தைப் பார்க்க மானிக்கக்குள் வர முயற்சி செய்து கொண்டிருந்தனர். அவர்களைத் தடுத்து உள்ளே இருப்பவர்களை வெளியே அனுப்புவதே காவலர்களுக்கு பெரும் பாடாக இருந்தது. உள்ளே யிருந்து வருபவர்களை ஆதங்கத்தோடு வெளியில் நிற்பவர்கள் பார்த்தனர்.

சுப்புணிக்கு தான் ராசா மானிக்கக்கு சென்றது அங்கு கண்டது உண்டது அனைத்தையும் பத்து பேரிடமாவது சொன்னால் தான் அரசுவிருந்து ஸீரணமாகும். அவனது ஆலையை பூர்த்தி செய்யும் வண்ணம் அவன் சற்றும்தான் பாராத ஒருவன் சுட்டத்தில் நின்று கொண்டிருந்தான் அவன் தான் குளத்து மணி!

பாகவதர் பக்கத்தில் இருப்பதையும் மறந்தவனாய் சுப்புணி குளத்துவைப் பார்க்கு யோவ்ய குளத்து எல்லாம் முடிஞ்சு போச்சு, இனி என்னங்காலும் பார்க்கப் போற என்று கிடைலாய்க் கேட்டான்.

குளத்து பாகவதரையும் சுப்புணியையும் பார்க்கும் அனைத்தையும் புரிந்து கொண்டு அரசுவிருந்து பலமாகும் என்று தனது ஆதங்கத்தை வெளியிட்டான்.

“விருந்தைவிட பெரிசா, ராச தரிசனமும், அபிராமி சிம்மந்தன ஆடல் அரங்கேற்றமும் பார்த்து வந்தேன் தெரியுமா?” என்றான் சுப்புணி, “உம் நானும் பாகவதர் கூட ஓட்டிக்கிட்டிருந்தா எல்லாம் பார்த்திருப்பேன் என்று இழுத்தான் குளத்து மணி.

தன்னைப்பற்றி குறிப்பிட்டவுடன், பாகவதர் குறுக்கிட்டு சுப்புணியிடம் “குருக்கள் எந்த ஊரு” என்று கேட்டார்.

சுப்புணி பாகவதரிடம், இவர் நம்ம உக்கிபிள்ளையார் கோவில் குருக்கள் தான், குளத்து மணி என்று பெயர். குத்தாலம் பரப்பா சதுரன்னை இவருக்கு மிகவும் பிடிக்கு. தவறுதலா இங்கே வந்துவிட்டார் என்று அறிமுக உரையிலேயே குத்தி வைத்தான். குளத்து அபிராமி பைப் பற்றி குறைத்து பேசினதற்கு பழிவாங்க சுப்புணிக்கு கிடைத்த சமயத்தை அவன் விடவில்லை.

‘ஊம், என்ன அபிராமி, ஜனங்க பார்க்க வந்தா வந்து விசாரிக்க வேண்டியது தானே ராசா மானிக்கையில் புகுந்து கொண்டு கதவை முடிக்கிறா? காவல் வேற’ என்று தன்னால் பார்க்க முடியாத ஆத்திரத்தைக் கொட்டி தீர்த்து சுப்புணிக்கு பதில் சொன்னான் குளத்து, சுப்புணிக்கு சிரிப்பு தாங்க முடியவில்லை. அதற்குள், பாகவதர், குருக்களையா கவலைப்படாதீங்க மானிக்கை மாடியிலே பாருங்க என்றார்.

வெளியே சுட்டம் சேர்ந்துள்ளது என்று அறிந்த அபிராமி இனையராசாவுடன் மானிக்கை மாடிக்கு வந்து நின்றான், மக்கள் அதோ அபிராமி, அதோ ராசா என்று கரகோஷம் செய்ய பதிலுக்கு இருவரும் அனைவருக்கும் வணக்கம் செலுத்தினர். அபிராமி தரிசனமும், அரசு

தரிசனமும் கிடைத்த மக்கள் மகிழ்ச்சியில் முழுகினர் குளத்து அபிராமியை அதிசயமாகப் பார்த்த அதே விநாடியில் அவனது பரம ரசிகனானார்.

இனையராசாவுக்கு தன் வாழ்நாளில் இப்படியொரு வரவேற்பு எங்கு கிடைத்ததைப் பார்த்ததில்லை இன்று அபிராமியுடன் இணைந்து இருக்கும் இந்தநிலையில் மக்கள் நடுவில் தனது செல்வாக்கு மேலும் புகழ்புடன் வளர்வதை எண்ணி மகிழ்ந்தார். அவங்கார பிரியை ஆடம்பர பிரியை புகழ் பேதைகொண்ட பேதை கர்வத்துடன் இனையராசாவை பார்க்க இருவர் முகத்திலும் புன்னை அரும்பியது. அதன் அர்த், நங்களைத் தெரிந்து கொள்ள இருவரும் தவிமையை விரும்பினர்.

(தொடரும்)

### நாதசுரக் கலைஞர் P. K. மதுரைக்கு பாராட்டு விழா

சென்னை தேனும் பேட்டை நாதசுரக் கலைஞர் P. K. மதுரைக்கு அவரது மாணவர்கள் சார்பில் தனில் கலைஞர் V. N. வேலாயுதம் வரும் 18-7-83 அன்று சென்னை ஆழ்வார்ப் பேட்டை வீணஸ் காவலியில் பாராட்டு விழா ஏற்பாடு செய்யுள்ளார். விழாவிற்கு தமிழ்நாடு இயல் இசை நாடக மன்ற

செயலாளர் D. V. நாராயணசாமி தலைமை வகிக்க டாக்டர் S சோமசுந்தரம் கலைஞருக்கு பொன்னாடை போர்த்த இசைச் சித்தர் சிதம்பரம் S ஜெயாராமன் பண முடிப்பு வழங்குகின்றார். T K. கோவிந்தராவ், திருக்குறள் முழுசாமி, மற்றும் பலரும் வாழ்த்துரை வழங்க உள்ளனர்.

## அகிலமல்லாம் மகிழவைக்க விஜி பி யின் புதிய முயற்சி விஜி பி வீடியோ விஷன்

இந்திய நாட்டின் சிறப்புக் கலாச்சாரம் சினிமா, நாடகம், நடனம், இசை, சிற்பக் கலைகள், விளையாட்டுகள், பாலர் சினிமா ஆகியவைகள்.

உலகின் சிறந்த நவீன கல்கட்ராணிக் இயந்திரங்கள் மூலம் பிசிட்வி பெற்ற விஜி பி வீடியோ கேசட்டுகளால், உலகமெங்கும் மகிழ்ச்சிக்கப்படுகிறது.

### விஜி பி வீடியோ விஷன் ஆஃப் இந்தியா

ஆன்ட் செ. 51, 2-எஸ்.டி.எம். பி.டி.டி, சாந்தாசூரம் எக்ச்ட்ராஸிக் எக்ச்போர்ட், டிராசெனிங் ஸ்டோர், அந்தேசி ஈஸ்ட், பம்பாய்-400 096.

வெளிநாட்டு ஏற்றுமதி விவாபர விவாசிக்க வரவேற்கப்படுகின்றது.



## கேரளத்தில் இசை நாட்டியம் வளர்த்த தமிழர்கள்!

வினை S. பாலசந்தர் தகவல்



சமீபத்தில் திருவனந்தபுரத் திற்கு வினை சச்சேரி செய்வதற்கு சென்றிருந்த S பாலசந்தர் திரு பர்களுக்கு அளித்த பேட்டியில் கூறியதாவது.

திருவனந்தபுரம் சுவாதி திரு நாள் மகாராஜா இயற்றிய பாடல்கள் என்று பரவி இருக் கும் பல பாடல்கள் அவர் இயற்ற விட்டன.

அவைகளை உண்மையில் இயற் றியது மகாராஜா தர்பாரில் முக் கிய பதவி வகித்த ம பெரும் நாட்டிய மேதை யான இசைக் கலைஞர் டி.பி.வேலு.

இந்த விபரத்தை உறுதிப்படுத்த ஆதாரமாக பல ஜஸீசு கவாயிகள் வடிவேலுவின் வம்சநகை த சேர்ந்த வினை வித்துவான கஞ்சாவர் K P சிவானந்தத் திடம் இப்பொழுது இருக்கிறது. அந்த ஜஸீசு கவாயிகளை எண்ணல் பார்த்து ஆராய்ந்த பிறகு இதைக் கூறுகிறேன்.

"தஞ்சை நால்வர்," என்று புகழப்பட்ட பொன்னையா, சகோதரர்களான பொன்னையா சின்னையா, சிவானந்தம், வடி வேலு இவர்கள் முத்துசாமி தீட்சதரின் சீடர்கள் ஆவார்கள்.

தஞ்சை சரபோஜி மகாராஜா வின் ஆதரவில் இருந்த இந்த இசை மேதைகள், ஏதோ மன வருத்தம் காரணமாக தஞ்சையை விட்டு செல்ல நேரிட்டது அச்சமயம் திருவனந்தபுரம் மகாராஜாவாக இருந்த சுவாதி திருநாள் அழைப்பில் அவரு டைய தர்பாரில் முக்கிய கலைஞர் களாக சேர்க்கப்பட்டார்கள்.

இவர்கள் நால்வர் வந்த பிறகு திருவனந்தபுர சமஸ்தானத்தில் நாட்டிய கலையும், இசைச்சீலையும் சிறுத்தி அடைந்தன என்று சொல்லுவது மிகையாகாது.

சுவாதி திருநாள் மகாராஜா ஏதோ ஒரு சில பாடல்களை இயற்றி இருக்கலாம் என்று சொல்லலாமே தவிர, சங்கீத முயற்சிக்கிகள் என்று போற்றப் படும் தியாகராஜர் முத்துசாமி தீட்சதர், சியாமா சாஸ்திரி ஆகியோருக்கு இன்னொரு கூற முடியாது.

சென்னை 'மியூசிக் அகாடமி' யில் சங்கீத முயற்சிக்கிகள் படங்களைவிட சுவாதி திருநாள் படங்கையே சேர்த்து வைத்தது மாபெரும் தவறு.

இவ்வாறு S பாலசந்தர் கூறி டார்.

## தென்மண்டல வானொலி அரங்கிசை

கமுகமலையாரின் கம்பீர கானம்!



ஒளிமயமான எதிர்காலம் உண்டு என்பதனை உறுதிப்படுத்தின.

அண்ணாமலை ரெட்டியார் கால டிச்சிந்து பாடல்பெற்ற தலமான கமுகமலையில் ஆறுமுகம் பிள்ளை பொன்னம்மாள் இவர்களுக்கு மகனாகப் பிறந்த கந்தசாமி முதலில் எட்டையாபுரம் நாதசுரக் கலைஞர்பாலசுப்ரமணியம்பிள்ளை மதுரை டாக்டர் சீத்தாராம அய்யர் இவர்களிடம் இசை பயின்று, பின் மதுரை S. கோம சுந்தரம் அவர்களிடம் 12 ஆண்டு கள் குரு குலவாசம் செய்தவர். இவரது முதல் நிகழ்ச்சி 1967-ல் பழனி முருகன் கோவிலில் நடை பெற்றது. தமிழகம், ஆந்திரம், கேரளம் பல இடங்களிலும் பாடி வருகின்றார். பொள்ளாச்சி விநாயகர் கலை மன்றம் திருவக்கு 'காரைஞ்சிதம்' எனவும், திருவாரூர் இலக்கிய மன்றம் 'கானகலா நிதி' எனவும், வாரியார் சுவாமி கள் தலைமையில் சங்கரன் கோவில் இந்து சமய தமிழ்ப்பேரவை 'இசைச்செம்மல்' எனவும் பட்டங்கள் வழங்கியுள்ளன. வாழ்க அவர் இசைத்தொண்டு!

## சீர்காழியார் உடல் நலம் வீடு திரும்பினார்!



குழுவின் கார் விபத்துக்குள்ளா னது. அவரும் அவரது குழுவின் ரும் விபத்தில் காயமடைந்து சிகிச்சை பெற்று வந்தனர். அவ ரது குழுவின் ஏற்கெனவே நல மடைந்து வீடு திரும்பினார். கடந்த 1 மாத காலமாக சென்னை இசைப்பலா மருத்துமனையில் சிகிச்சை பெற்ற சீர்காழியார் உடல் நலமடைந்து வீடு திரும்பி னார். எனினும் 1 மாத பூரண ஓய்வு எடுக்க வேண்டும். என மருத்துவர்கள் அறிவுரை வழங் கியுள்ளதால் ஆகஸ்டு மாதம் முதல் இசை நிகழ்ச்சிகளில் அவர் கலந்து கொள்வார். அவர்கலந்து கொள்ள வேண்டிய சில இசை நிகழ்ச்சிகளில் அவரது மகனார் சீர்காழி G. சிவசிதம்பரம் சென்று பாடி நிறைவு செய் கின்றார்.

## மாணவர்களுக்கு தமிழிசைச் சங்க கல்லூரி வகுப்புகள்

சென்னை இராசா அண்ணாமலை மன்றத்தில் இயங்கி வரும் தமிழிசைச் சங்க இசை வகுப்புகள் இவ்வாண்டு ஜூலை முதல் துவங்க இருக்கின்றது. இங்கு திருமுறை இசை உட்பட வாய்ப்பாட்டு, மற்றும் வயலின், மிருதங்கம், வீணை, முதலிய இசைக் கருவி களும் வாசிக்க பயிற்சி யளிக்கப் படுகின்றது. திருமுறை இசைக் கருவிகளே 2 தனி ஆசிரியர்கள் உள்ளனர். வாய்ப்பாட்டு வகுப் புகள் வாரத்தில் 6 நாட்களும், இசைக்கருவிகள் வகுப்புகள் வாரத்தில் 3 நாட்களும் மாலை வேலைகளில் நடத்தப்படுகின்றது. இதில் 25 வயதுக்குட்பட்ட ஆண் பெண், இருபாலரும் சேரலாம். வாய்ப்பாட்டு கற்க வருபவர்களுக்கு இசை ஆர்வம் இருந்தால் போதும். கருவிகள் கற்க வருபவர்களுக்கு இசையில் அடிப்படை பாடங்கள் (சரணி வரிசை) தெரிந் திருக்கவேண்டும். இதன் கீழை வகுப்புகள் காலை வேலைகளில் சென்னை மந்தவெளி சிருங்கேரி மடத்தில் நடைபெறு கின்றன. விண்ணப்பாரம் கல் லூரியில் கிடைக்கும். தொடர்பாளர் : T. சங்கரன்

## நாதசுரம் நாமகிரிபேட்டை கிருஷ்ணன் சென்னை திரும்பினார்

தமிழக அரசு "அரசவை நாத சுர கலைஞர்" நாமகிரிபேட்டை கிருஷ்ணன். உமாநகரம் வெளி நாட்டு சுற்றுப்பயணம் முடிந்து சென்னை திரும்பினார்.

அமெரிக்காவை அடுத்தகண்டா நாட்டில் உள்ள பாரதி கலைமன்றம் நாமகிரிபேட்டை கிருஷ்ண ணுக்கு அழைப்பு அனுப்பியது. அதன்பேரில், கலைஞர்கள் பரி ஷாற்ற திட்டத்தின்படி, அவரை மத்திய அரசு அனுப்பி வைத்தது கண்டாவினும். அமெரிக்காவி னும் அவர் 6 வார கால சுற்றுப் பயணம் செய்தார்.

பிறகு பிரான்சு தலைநகரான பாரிஸ் நகரில் சிக்சேரிசன் நடத்தினார். பாரிஸ் ரேடிடியோவில் அவர் நிகழ்ச்சி இடம் பெற்றது.

அவர் லண்டன் நகரில் கச்சேரிகள் நடத்தினார். லண்டன் ரேடியோவில் (பி.பி.சி) அவர் சச்சேரி இடம் பெற்றது.

சுற்றுப் பயணத்தில் கலந்து கொண்ட நாமகிரிபேட்டை கிருஷ்ணன், மருமகனான சென்னை ரேடியோ நிலைய துணை இயக்கு னருமான ஏ. நடராஜனும் அவருடன் திரும்பினார்.

## திரைப் பாடகர் S. C. கிருஷ்ணன் மறைவு

கடந்த 20 ஆண்டுகளாக திரை பாடங்களில் பாடி வந்தவர் S. C. கிருஷ்ணன். 'குலேபகாவளி' என்ற படத்தில் இவர் டாடிய 'நாயகமே நயி நாயகமே' என்ற பாடல் இவருக்கு பெரும் புகழ் தேடித்தந்தது. ஏராள தமிழ்ப் படங்களில் குறிப்பாக சிரிப்பு நடிகர்களுக்கு பாடிவந்தார். சிரிப்பு நடிகர் K. A. தங்கவேலுவுக்கும் நிறைய பாடி குரல் கொடுத்தது னார். தமிழக அரசியல் தலைவர்

கள் பற்றி தனிப் பாடல்களும் பாடியுள்ளார்.

இவர் சில மாதங்களாக பக்க வாத நோயினால் பாதிக்கப்பட்டு மதுரையில் சிகிச்சை பெற்று வந் தார். கடந்த 24-6-83 அன்று மதுரையில் தனது 64 வயதில் காலமானார். இவரது மனைவியார் புஷ்ப அம்மையார்க்கு திருமண மான 2 மகன்களும், மகன் துரை யும் உள்ளனர்.





ந. திரைப்படங்கள்,  
18, டி.பி.சி. பி.டி. சாலை  
திரைப்பட அலுவலகம் 4ரம்  
சென்னை - 28

**விராலிமலை அருணகிரிநாதர் விழா**



புதுக்கோட்டை மாவட்டம் விராலிமலை அருள்மிகு சுப்ரமணிய சுவாமி திருக்கோவில் மலை மண்டபத்தில் புதி அருணகிரி நாதர் திருப்புத்தூர் அறப்பணி மன்றத்தினரால் புதி அருணகிரிநாதர் முப்பத்து முன்றும் ஆண்டுவிழா ஜூலை 22, 23, 24 தேதிகளில் சிறப்பாக நடைபெற உள்ளது. முன்று நாள் விழாவிலும், விடையாற்றி அருணகிரிநாதர் கிரிவலத்திலும் நாதசூரக் கலைஞர்கள் காருகுடி

S. கைவாசம், வாராப்பூர் M. கணேசன், ஆலங்குடி A. N. அய்யா மணி, நிருசங்கோய்மலை A. இராசரத்தினம் குழுவினர்கள் நாதசூரம் வாசிக்கின்றனர். இதர சிறப்பு விதை திகழ்ச்சிகள்.

22-7-83  
மாலை 7-30 மாஸ்டர் ப. சீனுவாஸ் - மாண்டலின் இசை (11-வயது)  
சிக்கல் பாஸ்கரன் - வயலின்  
வலங்கைமாள் மாள் A. சண்முக சுந்தரம் - தவில்  
தஞ்சாவூர் உ.பேத்திரன் - மிருதங்கம்  
T. H. விநாயகராம் - கடம்

இரவு 10 - மலைமலர் M. R. விஜயா - குழுவினர் இன்னிசை  
23-7-83  
மாலை 11 - மலைமலர் A. V. சண்முகவடிவேல், குழுவினர் நாதசூரம்  
6-30 மதுரை மு. ராஜா குழுவினர் நாதசூரம்  
விவியப்பட்டி A. R. சுப்ரமணியம் - தனித்தவில்  
விழுப்புரம் A. V. முருகையன் - தனித்தவில்  
8-30 மதுரை S. சோமசுந்தரம் குழுவினர் - இன்னிசை  
24-7-83  
மாலை 7 - வேங்கோட்டை சபாணி - திருமதி காலிஷாபி மெகபூப் குழுவினர் - நாதசூரம்  
திருப்பங்குடி S. முத்துக்குமாராசாமி - தனித்தவில்  
இரவு 10 மலைமலர் வாசிக்கின்றனர், திபன் சர்க்கார் தி. குழுவினர் மெல்விசை நிகழ்ச்சி

**உடுமலை தமிழிசைச் சங்க முன்றும் ஆண்டு விழா**

காலஞ்சென்ற சுந்தர குருவா முர்த்திகள் பெயரில் ஓர் தமிழிசைச் சங்கத்தினை உடுமலைப் பேட்டையில் நடத்தி வருகின்றார் அவரது மகனார் தி. சு. செந்தில ஆறுமுகம் எம். ஏ. பி. டி. அவர் இதன் முன்றும் ஆண்டு விழா கடந்த ஜூலை 22, 23, 24 தேதிகளில் உடுமலைப்பேட்டையில் சிறப்பாக நடத்தினார்.

அமைச்சர் இராம. வீரப்பன் விழாவினை துவக்கி, மயிலை குருதி சுந்தரராம, நா.ரா. முருகேசன், அ. சேனாபதிக்க கவுண்டர் M. P. தவத்திரு சாந்தவிலக்க இராம சாமி அடிகளார், திருக்குறளார் V. முனாமி, D. V. தாராயண சுாமி, சரவணப்பட்டி கு. சி. திரு சுந்தர சுலாபி, நீதிபதிகள் P. R. கோகுலகுருஷணன், R. செங்கோட்டுவேலன் மற்றும் பல சான்றோர்கள் கலந்து தமிழிசை பற்றி உரையாற்றினர். கல்வி அமைச்சர் செ. அரங்க நாயகம் அவர்களும் சிறப்புரை யாற்றினர்.

கிணசரி நடைபெற்ற கலை நிகழ்ச்சிகளில் திருத்தணிசை சுவாமிநாதன் தேவாரம், திரு முருக திருபாணந்தவாரியார் இசைச் சொற்பொழிவு, மதுரை S. சோமசுந்தரம், திருப்பூர் சகோதரிகள் ஆகியோர் இசை நிகழ்ச்சிகள் நடைபெற்றன.

இந்த தமிழிசைச் சங்கம் விர வில் தமிழிசைக் கல்லூரியும் துவங்க உள்ளது. அதன் கட்டிட அடிக்கல்லை சென்ற ஆண்டு ராஜா சரி முதலையா செட்டியார் உடு மலையில் நாட்டினார்.

**வடபழநி வேங்கீஸ்வரர் திருக்கோயில் குடமுழுக்கு இசை நிகழ்ச்சிகள்**

சென்னை வடபழநியில் உள்ள அருள்மிகு சாந்த நாயகி சமேத வேங்கீஸ்வரர் திருக்கோவில் ராச கோபுரம் கட்டப்பெற்று அதன் குடமுழுக்கு பெருவிழா 15-7-83 வெள்ளிக்கிழமை காலை 5 மணிக்கு மேலவைத் தலைவர் டாக்டர் மா. பொ. சிவசுரானம், அமைச்சர்கள் இராம வீரப்பன், டாக்டர் H. V. ஹண்டே முன்னிலையில் நடைபெற்றது.

ஜூலை 11 குலமங்கலம் சகோதரிகள் குழுவினர்.  
ஜூலை 12 திரு T. L. மகாராசன் குழுவினர்.  
ஜூலை 13 பத்மஸ்ரீ மதுரை சோமு குழுவினர்.  
ஜூலை 14 K. வீரமணி சோமு & ராதா குழுவினர்.

**டாக்டர் M. பால முரளி கிருஷ்ண பிறந்த நாள் விழா**

கடந்த 6-7-83 அன்று சென்னை மேற்கு மாம்பலம் அப்பாத்திராமண்டபத்தில் பிரபல பாடலர் டாக்டர் M. பாலமுரளி கிருஷ்ண பிறந்தநாள் விழாவினை தமிழக அமைச்சர் திருமதி கோமதி சீனிவாசன் தலைமையில் முரளிமலர் ஆர்ட் சென்டர் என்ற சங்கம் கொண்டாடியது. விழாவில் சிக்கல் புல்லாங்குழல் கலை சகோதரிகள் திருமதி குஞ்சு மணிநிலாவிந்த நாகசுந்தரன்வ என்ற பட்டம் அளிக்கப்பட்டது. உதயசங்கர் ஜோசி இசைக் கச்சேரிக்கு சிக்கல் பாஸ்கரன் வயலின், தஞ்சாவூர் குமார் மிருதங்கம் வாசித்தனர். திருமதி E. காயத்ரி வீணை கச்சேரியும் நடைபெற்றது. டாக்டர் பால முரளி கிருஷ்ணவுடல் வந்திருந்து விழாவினைச் சிறப்பித்தார்.

**கடிதங்கள்**

தங்கள் 1.6-83 தேதி வெளியிட்ட இயலிசை இதழில் மதுரை தமிழ்நாடு அரசு இசைக்கல்வாரி மற்றும் மற்ற இசைக்கல்வாரிகளில் மாணவர்கள் சேர்ந்து இசை பயில்வதற்கான விளம்பரம் செய்திருந்தீர்கள். இக்குறிப்புக்களைப் பார்த்து கல்லூரிகளில் மாணவர்கள் சேர்க்கை அதிகப்படுத்தவும், இசைத் துறையின் முன்னேற்றத்திற்காகவும் தாங்கள் செய்த இச்செயலினை நான் வரவேற்று, இதன் வாயிலாக தங்களுக்கு நன்றி சொல்லவும் கடமைப்பட்டுள்ளேன்.

தங்கள் இயலிசை இதழ் தவறாமல் கிடைக்கப்பெற்று சங்கீத உலக செய்திகள் அறிந்து மகிழ்கின்றேன். கோவில் குப்பாபிஷேக செய்திகளும், உற்சவ நிகழ்ச்சிகளும் தெரிவிப்பதற்கு நன்றி.

-T. K. சுப்பிரமணியன், பிடிமதுரை.

திருப்பாப்புரம் சோ. சண்முக சுந்தரம் முதலவர், தமிழ்நாடு அரசு இசைக் கல்வாரி மதுரை. 4

N. சுந்தரமூர்த்தி  
கட்டபிராய், யாழ்ப்பாணம்  
இலங்கை.

**அன்பார்ந்த ரசிகர்களே! கலைஞர்களே!**



இயலிசை இதழுக்கு உங்கள் ஆதரவு மிகவும் தேவைப்படுகின்றது. இன்னும் பலர் சந்தா கட்ட வேண்டும். சந்தா கட்டியவர்கள் இயலிசை வளர்ச்சி நிதிக்கு இட ஒதுக்கீடு அனுப்பலாம்.

விவரத்தில் இயலிசைக்கு சொந்த எழுத்து கோர்ப்பு பகுதி (Composing Section) வாங்க உள்ளோம். இதற்காக இயலிசை ஆசிரியர்கள் உங்கள் வீடு தேடி வர உள்ளனர். இவ்விதழ் வளர்ச்சிக்கு இன்னும் இயலிசை எவ்வாறெல்லாம் இசை உலகுக்கு தொண்டாற்ற வேண்டும் எனவும் தெரிவியுங்கள்.

-சிறப்பாசிரியர்.

டி.பி.சி. பி.டி. சாலை  
திரைப்பட அலுவலகம் 4ரம்  
சென்னை - 28