

இயலிசை

மலர் 2

1-6-83 இசைக்கலை உலக தமிழ் மாதமிருமுறை

இதழ் 3/4

இராமலிங்கர் பணி மன்றம் நடத்திய

இசைக் கலை விழா!



பெயர்ளாச்சி நா. மகாலிங்கம்

ஆண்டு தொறும் சென்னை யில் வள்ளலாக்கு பெரும் விழா நடத்தும் இராமலிங்கர் பணி மன்றம் கடந்த 5 ஆண்டு களாக நயிழிசை வளர்ச்சிக்காக இசைக் கலை விழாவும் நடத்தி வருகின்றனர். இவ்வாண்டு கடந்த 24-5-83 முதல் 31-5-83 வரை சென்னை ஜெயலி ராணி சிதைமன்றத்தில் இவ்விழாவை நடத்தினர். இதன் ராஜா சர் அண்ணாலை செட்டியார் நினைவு அறச் சட்டமையும் இணைந்து நடந்தது.

இசை கழிவுகள் நயிழிசைக் காவலர் டாக்டர் ராஜா சர் முத்தையா செட்டியார், சட்ட மன்ற பேரவைத் தலைவர் டாக்டர் ம. பொ. சிவசுப்பிரமணியம், அற நிலைய அமைச்சர் மாண்புமிகு இராமலிங்கர் பணி மன்றம் தலைவர் குமாரி அனந்தன் கலைநகர உரையாற்றி சிறப்பித்தனர்.

விழா நிகழ்ச்சிகளில் ஆராய்ச்சிப் பேரறிஞர் திரு. மு. அருணாசலம், பேராசிரியர்கள் பால கிருஷ்ணன், திரு. வேணு கோபாலன், நீதிபதி மோகன், செய்து மக்கள் தொடர்பு துறை இயக்குநர் திரு. S.T. சாசிராஜன், பெண் பரமக்கு I.P.S. டாக்டர் S. இராமநாதன் திருமதி அபயாம்பிசா முரளிசுந்தரன், இராசராஜ் முதலியவர்கள் சிறப்பு வாய்ந்தனர். விழா முதல் 4 நாட்களில் காலையில் திரு. கிரி காரிபிரசாத் அவர்களின் கீதப் பேருரையும், மற்ற 4 நாட்களில் காலையில் உள் துறைச் செயலாளர் திரு. T.V. வெங்கடராமன் அவர்களின் திருமந்திர விளக்க உரையும் நடைபெற்றன.

ஒவ்வொரு நாளும் பண்ணையர்ச் சிவத்தகர் குடந்தை ப. சுந்தரேசுவர் சீடர் பேராசிரியர் மா. வயித்தியலிங்கம் தமிழிசை

மரபுபற்றி விரிவுரையாற்றினர் தினசரி இசை நிகழ்ச்சிகளும் நடைபெற்றன சேனம் டாக்டர் S. ஜெயலட்சுமி T. K. S. கலை வானம் மற்றும் பலர் பாடினர். நிறைவு நாளன்று செல்வி உமா தண்டாயகபாணியின் சுரவந்திகா குழுவினரின் திரு அருட்பா நாட்டியம், தொடர்ந்து சேவாஸ்டேஜ் சத்தியதரிசனம் நாடகம் நடைபெற்றன. செயலாளர் திரு பகீர்தன் நன்றியுரையுடன் விழா முடிவுற்றது.

இராமலிங்கர் பணி மன்ற தலைவர் வள்ளல் பெள்ளாச்சி திரு. நா. மகாலிங்கம் விழா ஏற்பாடுகளைச் செய்திருந்தார் தமிழகக் கலை நகரத்தொரு விழாவினை நடத்தும் பெள்ளாச்சியாருக்கும் இராமலிங்கர் பணி மன்றத்திற்கும் 'இயலிசை' தமிழர்கள் தமிழ் கலைஞர்கள் சார்பில் நன்றி தெரிவித்து கொள்கின்றது. எனினும் சில கருத்துக்களை உரிமையுடன் எடுத்துக் கூற இயலிசை உடமைபட்டுள்ளது.

இராமலிங்கர் பணி மன்றம் நடத்தும் மற்ற சமய துலக்கிய விழாக்களைப் போலவேதான் இதனையும் அமைத்துள்ளனர். ஏதோ அவர்களுக்கு வேண்டிய சில இசைக்கலைஞர்கள் பெரும்பாலும் பெண் பாடலியர்-இவர்கள் நிகழ்ச்சிகளை மட்டும்தான் சேர்ந்து இசைக்கலைவிழா எனப் பெயர் தட்டி விட்டனர்.

சமீபத்தில் தஞ்சை மாவட்டத்தில் மங்கை நல்லூரில் உள்ள சமரசு சுத்தன் மார்க்கத்தினர் இராமலிங்கர் விழா நடத்திய போது தமிழகத்தில் அருட்பா வினை நல்ல முறையில் காடுபாடுடன் பாடிவரும் ஆசை வானர்களை அழைத்து பாடவைத்து சிறப்பித்து அனுப்பினர். சென்னை தமிழிசைச் சங்கம் நாளும் இன்னிசையால் தமிழ்ப்பரப்பும் ஒதுவா முத்திக்களை வைத்து தமிழிசை ஆராய்ச்சி தமிழிசையரங்கு நடத்தி தமிழிசைக்கு பெருமை சேர்க்கின்றது. இன்னும் ஏராள இசைக் கலைஞர்கள் தமிழ் பாடல்கள் மட்டுமே பாடி தமிழகத்தை பயணி வருகின்றார்கள். இவர்களை பெயர்லாம இராமலிங்கர் பணி மன்றம் பயன்படுத்திக் கொண்டு இசைக் கலை விழா வினை நடத்தினால் தமிழிசைக்கு செய்யும் அவர்கள் தொண்டு சிறப்பாக இருக்கும்.

வாழ்க இராமலிங்கர் பணி மன்றம்! வளர்க அவர்கள் தொண்டு!

நாமகிரி பேட்டையாருக்கு கனடாவில் பட்டம்!

நாமகிரிப்பேட்டை திருஷ்ணன் அவர்கள் தனது குழு வினாருடன் கனடா, அமெரிக்கா மற்றும் சில மேலைநாடுகளில் நாதசர இசை நிகழ்ச்சிகள் நடத்த சென்றுள்ளார். அவருக்கு கனடா நாட்டில் டோரண்டா நகரில் உள்ள பாரதி கலை மன்றம் 'நாதசர இசை பேரரசர்' என்ற பட்டத்தை அளித்தனர்! அமெரிக்க நகரான பீட்ஸ்பாக் ஏழு மலை யான் கோவிலில்

அவருக்கு பொன்னாடை போர்த்தினர். மற்றும் அவர் அந்த நாட்டில் மாண்ட்ரியல், ஆட்டோவா, வாஷிங்டன், லாஸ் ஏஞ்சல்ஸ், சான்டிரான் திஸ்கோ, நியூயார்க் ஆகிய ஊர்களில் கச்சேரிகள் செய்தார். திரும்பும் வழியில் இங்கிலாந்து, பிரான்சு, ஜெர்மனி முதலிய நாடுகளில் கச்சேரி செய்து இம்மாத இறுதியில் இந்தியா திரும்புவார்.

வடபழநி வைகாசி விசாக கலை விழா!

சென்னை வடபழநியாண்டவர் திருக்கோவில் வைகாசிப் பெருவிழாவின் விடாயாற்றி கலை விழா 27-5-83 முதல் 5-6-83 வரை நடைபெறுகின்றது.

(இசைச் சொற்பொழிவு) மதுரை S. சோமசுந்தரம், துலமங்கலம் சகோதரிகள், குன்னக்குடி வைத்தியநாதன் பிடிஸ், சீர்காழி S. கோவிந்தராசன், S. G. சிவசிதம்பரம், T.K.S. கலைவானன் குழுவினர்கள் இசை நிகழ்ச்சிகள் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டுள்ளன. தினசரி ஏராள ரசிகர்கள் வந்து கலைஞர்களை சிறப்பிக்கின்றனர்.

குடியாத்தம் புதுபு பல்லக்கு விழா ராகரஞ்சினி குழுவினர் இன்னிசை

வட ஆற்காடு மாவட்டம் குடியாத்தத்தில் அருள்மிகு கெங்கையம்மன் ஆய பவுட பல்லக்கு திருவிழா 17-5-83 அன்று நடைபெற்றது இதனை யொட்டி குடியாத்தம் கண்ணப்பேட்டை துறைஞர்கள் திரு C. S. J காளியாஸ் அவர்

களின் ராகரஞ்சினி இசை பறவை களின் திரைப்பட இன்னிசை நிகழ்ச்சி ஏற்பாடு செய்திருந்தனர். நிகழ்ச்சிக்கு திருவைல் ஜான் D.S.P. திரு K.R. சுந்தரம் M.L.A. ஆகியோர் வந்திருந்து சிறப்பித்தனர்.



மணிவிழா காணும் மன்னவன்-என்

'முத்தமிழ்ப் பேரவை' முன்னவன் வாழ்கவே!

—'முத்தமிழ்ப் பேரவை'யினர்.

கலைத் தொடர் கதை

அடியாள் அடியாள்

6. புன்னகையும் பென்னகையும்,

காதலர்க்குள் ஊடலும் கூடலும் பல வகையில் நிழலும் பெண்களுக்கு ஆண்கள் தனக்காக வார்த்து ஏங்கி நிற்கவேண்டும் என்ற ஓர் அற்ப ஆவல்... அதே நேரத்தில் அந்த கோவத்தில் காதலன் பாராட்டாமல் இருந்து விட்டாலும் அவள் மனம் தாளாது. ஏதேனும் அவனுக்கு விடாத சரசநதைக் காட்டி ஊடலை முடித்து விடுவாள். இது பெண்களுக்கு—ஆண்களும் பருவ பெண்களுக்கு கை வந்த கலை.

அபிராமி தன்னைக் கார்க்க வைத்துவிட்டாளே என்று இளையராசாவிற்கு கோபம். அந்த கோபத்தில் அபிராமி தனது மாளிகைக்கு வந்ததும் வரவேற்க அடர்ச்சி வரவில்லை. இடனை உணர்ந்து கொண்டார் அபிராமி ஒரு புறம் ஓர் அரசமாரண தனக்காக காத்து நிற்கின்றான் என்ற பெருமிதம் இருப்பினும் மறுபுறம் தன் மீதம் தவறு உள்ளது என நினைந்துள்ள எப்படியும் அவரை கீழே வரவழைத்து விட்டு வேண்டும் என திட்டமிட்டான் தமர் நடனம் ஆடினான். தன்மீது கோவம் இருந்தாலும் மனது நடனம் மீது அவருக்குள்ள ஆர்வம் அறிவான். அவரும் கவலகை ஒலிகேட்டு கீழே வந்தார். அவளது அலங்காரம், நடன விருந்தி அவருக்கு அத்தனையும் மறக்க வைத்தது.

"சிம்ம நீந்தனம் முடிந்து சிம்மம் பூர்வியாவதற்கு அவர் கூடத்தன் முன்னே வருவதற்கும் சரியாக இருந்தது இவ்வரை அவர் அபிராமியோ வேறு எந்த நடன மாதோ ஆடி பாராத நடனம் அது அபிராமி இந்த தனிப்பெரும் நடனத்தை மன் எதிரில்—தனக்காக நடனமாடி அரங்கேற்றம் செய்துள்ளான் என எண்ணி அவரை உடற் மயிற்சிக்கு எல்லையில்லா.

அபிராமி ஆடி முடித்ததும் இளையராசாவை கை கூப்பிட்டு வரவேற்று 'நமஸ்காரம்' என்றான். அவள் முகத்திலே குறுப்புப் புன்னகை. அதன் அத்தம் இளையராசாவுக்கு புரியும் என்றது அவர் அதனைக் கவனியாதவாறு சட்டென்று தனது கழுத்தில் இருந்த நங்கமலை ஒன்றைக் கழட்டி அபிராமி கழுத்தில் அணிவித்தார். இதனைக் கண்டு அனைவரும் மகிழ்ந்து கை தட்டினார்கள். அந்த சரவொலி அடங்குவதற்கு முன்னே நட்புவணர் கணபதி பிள்ளை கைகளைப்பற்றி இளையராசா அவர் விருவில் மோதிரம் ஒன்றை அணிவித்தார். கரவொலி மீண்டும் எழுப்பி அடங்கிப்பது.

இளையராசா அனைவரையும் பார்த்து 'எங்கள் மாளிகைக்கு வந்து எங்களைச் சிறப்பித்த வித்வான்கள் அனைவருக்கும் நன்றியுடையவர்களாகின்றோம் இந்த மாளிகைக் கூடத்தில் செல்வி அபிராமி சுந்தரி சிம்ம நீந்தனம் நடனத்தை அரங்கேற்றம், செய்தது எங்களுக்கு மகிழ்ச்சி தரும் அத்தம் யாம் குருநாதருக்கும், மாணவிக் கும் பரிசுகள் வழங்கியுள்ளோம் ஏற்று எட்டமை கெளரவிக்க வேண்டுமென்றும். இந்த அரங்கேற்றம் பற்றி எனக்கு முன்னதாகத் தெரிவித்திருந்தால் எமது சமஸ்தானத்தில் மகாராசா சந்திரானத்தில் நடத்தியிருப்பேன் என்றால் அக்காலத்திலும் அரங்கேற்றம் பரம்பரையினர் கலைபார்வம் உள்ளவர்களாகவும், கலைஞர்களை ஆதரிப்பதனை பெருமையாக நினைப்பவர்களாகவும் இருந்தனர். சமஸ்தானங்கள் கலவரம், சண்டைகள் இல்லாது ஆங்கிலேயர்களின் ஒரு குடைக்குடீய் உட்பட்டு அமைதியாக ஆட்சி நடந்து கொண்டிருந்த காலம்.

கணபதி பிள்ளை—இளையராசாவுக்கு தனது நன்றியைத் தெரிவித்து மற்ற கலைஞர்களை அவருக்கு அறிமுகம் செய்து வைத்தார். பஞ்சாட்சரபாகவதர் தமது சமஸ்தானத்திற்கு வந்து தோராலட்சேபம் செய்துபோன விவரத்தை இளையராசாவை தெரிவித்தார். பாகவதருக்கு மகிழ்ச்சி பொங்க மகாராசாவுக்கு எனது நமஸ்காரத்தைச் சொல்லுவதா, என்றார். இளையராசா சிரித்துக் கொண்டார்.

பிள்ளை கணபதி பிள்ளை பக்கம் திரும்பி 'நாம் மேலே போகலாமா' என்று கேட்டார். பிள்ளை சிரித்து கொண்டு குழந்தை ஆடி களைப்பாக இருக்கு அதை உட்பிடுங்க என்று அபிராமியை காட்டினார்.

இளையராசா, 'குழந்தைக்காக தான் நமே இதுவரை சாப்பிடாமல் இருந்தோம் என்றார்' சற்று வேடிக்கையாகக் கூறினார். அபிராமிக்கு தன்னைக் குழந்தை என்று இருவரும் வேடிக்கையாக பேசுவது பிடிக்க வில்லை.

'நான் குழந்தை தானே எனக்கு ஏன் தங்கமாறு? என்று கூறி இளையராசா, அணிவித்த மாளையை கழற்ற போனார். அதற்குள் இளையராசா, அபிராமி சுந்தரி உள்ளத்தில்தான் குழந்தை உருவத்தில் ரதிக் கும் ரம்பைக்கும் போட்டிதான் என்று இனிக்க பேசி பேச்சை மாற்றினார் அந்த புத்தச்சி அபிராமிக்கு இனித்து கலகல என் சிரிப்பை உண்டாக்கியது அவர் கன்னத்தில் விழுந்த

குழியும் முத்துப்பல் வரிசை தரிசனமும் அனைவரையும் இளையராசாவின் வார்த்தைகள் உணமைதான் என்று ஒப்புக்கொள்ள செய்தன.

இளையராசா நட்புவணரையும் அபிராமியையும் மங்களத்தை யும் அழைத்துக் கொண்டு மாடிக்கு சென்றார் அபிராமிக்கு கொடுக்கும் மரியாதை அனைத்தும் கணபதி பிள்ளைக்கும் அனைவரும் கொடுத்தனர்.

கச்சேரிகளுக்கு செல்லும் இடமெல்லாம் அபிராமிக்கு காந்தநான் துணை குந்தலம் கணபதி பிள்ளையும் பொறுப்பானவர்—பொல்லாதவர் அவரை பற்றி அரசபுரஸலாக கதை ஒன்று உண்டு இவர் இளம்பிராயத்திலே கச்சேரிக் கு ஒரு மாணவியோடு ஒரு ஜமீன்தார் ஊருக்கு சென்றிருந்தார் ஜமீன்தார்-பலே ஆசாயி அவர் வருடாவருடம் சினைமேளத்திற்கு புது இளம் பெண்களை ஏராள சமமானம் கொடுத்து அழைத்து அவர்கள் விரும்பினாலும் விரும்பா விட்டாலும் அவர்களை நன் ஜகையிலே தங்கவைத்து தனது வீடுபத்தை முடித்தே அனுப்புவார் வீவரம் தெரியாமல் சென்ற பெண்களும் அந்த ஜமீனி வீடுந் து தப்பிவருவது மிகவும் கடினம் அந்த பெண்களும் வெளியில் எதனையும் சொல்ல எவரிடமும் முறையிடுவதும் முடியாது காரணம் தேவதாசி குல பெண்கள்தானே அவர்கள் முறையிடு அன்றுள்ள சமதாய அகமபதிய எடுபடாது.

கணபதி பிள்ளைக்கு ஜமீன் ஊருக்கு சென்றது கொஞ்சம்

சந்தேகம் வந்தது ஜமீன் தாரும் வந்திருக்கு நட்புவணர் கண்டிப்பான பேர்வழி என தெரிந்து கொண்டார் எனவே இவ்வுகச்சேரி முடிந்ததும் இரவு ராசில் கண்டிக்கே நட்புவணர் மற்றும் இசைக் குழுவினரை கட்டாயப் படுத்தி ஏற்றிவிட்டார் ஏதோ சாக்கு சொல்லி நடனமாட வந்த பெண்ணையும் அவளது அம்மாவையும் மறுநாள் சகலமரியாதையோடு அனுப்பி வைப்பதாக சொல்லி நிறுத்தி கொண்டார் இதனால் அவரது சந்தேகம் மேலும் வலுத்தது.

ரயில் ஏற்ற வந்த ஜமீன் வேலைக்காரர்கள் ரயில் திளம்பியதும் திரும்பினர் ரயில் திளம்பி சிறிது தூரம் சென்று கைகாட்டி மர வசைகக்காக நின்றது உடனே சட்டென்று ரயிலை விட்டு கணபதிபிள்ளை மட்டும் இறங்கி மற்றவர்களை ஊருக்கு செல்ல உத்தரவிட்டு விட்டு விட்டு வென்று இருட்டில் ஜமீன் மாளிகைக்கு நடந்து யாரும் பார்க்காத நேரத்தில் மாளிகை பின்புறமாக உள்ளே புறந்து நன் மாணவி ஜாகையிலே ஒளிந்துகொண்டார்.

ஜமீன்தார் நடனப் பெண் மணி அம்மாவையும் வேறு இடத்தில் தங்கவைத்து விட்டு எப்படியோ நடன மணியை மட்டும் இங்கு கடத்தி வந்திருந்தார்.

சிறிது நேரம் கழித்து ஜமீன்தார் ஜாகைக்குவந்து ஓனரும் அறியாத அந்த இளம்பெண்ணிடம் தகாத முறையில் நடக்க

(தொடர்ச்சி 3-ம் பக்கம்)

அகிலமெல்லாம் மகிழவைக்க விசி பி யின் புதிய முயற்சி விசி பி வீடியோ விஷன்

இந்திய நாட்டின் சிறப்புக் கலைச்சாரம் சினிமா, நாடகம், நடனம், இசை, சிற்பக் கலைகள், விளையாட்டுகள், பரலர் சினிமா ஆகியவைகள்.

உலகின் சிறந்த தன்ன எலக்ட்ரானிக் இயந்திரங்கள் மூலம் பிரித்தி பெற்ற விஜிபி வீடியோ கேசட்டுகளால், உலகமெங்கும் மகிழ்விக்கப்படுகிறது.

விசிபி வீடியோ விஷன்
ஆஃப் இந்தியா,
பூனிட் நெ. 51,
2-எல்.டி.எம், பில்பூர்,
சாந்தாகுருல் எலக்ட்ரானிக் எக்ஸ்போர்ட் பிராசெஸிங் ஜோன், அந்தேரி ஈஸ்ட், பம்பாய்-400 096.

வேளிதாட்டு ஏற்றுமதி விடயபார விசாரணைகள் ஊலேற்கப்படுகின்றது.

அறிமுகப் பகுதி



மெல்லிசைப் பாடகர் டாக்டர் மகாலிங்கம்!

கோமாதா புரொடக்ஷன்ஸ் தயாரிக்கும் அனல் தீபமாகிறவை என்ற படத்தின் நடிகராக அறிமுகமாகி 'ஏழுபருவங்களில்' வைகை என்ற படங்களில், நடித்து வருபவர் டாக்டர் S. மகாலிங்கம் இவர் தற்பொழுது கனடா இனிய குரலால் மெல்

லிசை நிகழ்ச்சிகளிலும் பாடி வருவதே பெற்றுள்ளார் விரைவில் திரைப்படங்களிலும் பாட உள்ளார். லண்டன் வரை சென்று உயர் மருத்துவ படிப்பும் பெற்றுள்ள இவர் விளையாட்டு வீரருமாவார். காரைக்கடி கண்டெடுத்த தமிழர்.

இவரை திரை உலகுக்கு அறிமுகப் படுத்திய டைரக்டர் லட்சுமிநாதன் தயாரிக்கும் படமே அனல் தீபமாகிறது.

குன்னக்குடி பாலா பாடிய

முருகன் காவடிப் பாடல்கள் AVM இசைச்சட்டி வெளியீடு!

கடந்த 7-5-83 அன்று சென்னை மயில் கபாலீசுவரர் திருக்கோவில் திருமதி குன்னக்குடி பாலா பாடிய முருகன் காவடிப் பாடல்கள் இசைச்சட்டியினை (உச்செட்) A. V. M. மீழ்ச்சி சர்வீச நிறுவனம் வெளியிட்டனர். விழாவிற்று ரயிற்நாடு மேல் வைத்து தலைவர் திரு ம. பொ. சிவலாக்ஷம் தலைமை தாங்கி இசைச்சட்டியை வெளியிட்ட திருமதி D. K. பட்டம்மாள் முதல் இசைச்சட்டியை பெற்றனர். ஆலய நங்கூர் திரு T. N. சப்ப

பாயி முதலியார், தலைமக்கலம் சகோதரிகள், திருக்கோயில் செயல் அலுவலர்கள் சங்கத் தலைவர் தவாமி வெங்கடாசலம் ஆகியோர் வாழ்த்துகள் வழங்கினர்.

திருமதி குன்னக்குடி பாலா அவர்களின் தந்தையார்களாக குடி வெங்கடராமன் அவர்கள் தாவடி சிந்து பாடல்களைத் தொகுத்து புத்தகமாக வெளியிட்டவர்.

தவில் நாதசூர்த் தயாரிப்பாளர்களுக்கு பாராட்டு!

அனுமன்பள்ளி ஸ்ரீ ராமநவமி விழா!



பெரியார் மாவட்டம் அனுமன்பள்ளி யில் உள்ள ஸ்ரீராம பக்த பஜனை கோஷ்டியார் தங்கள் 63-ம் ஆண்டு ஸ்ரீ ராமநவமி விழாவினை சென்ற மாதம் சிறப்பாக நடத்தினர் திருவிதி உலாவில் பத்தமடை M. ராஜா திருமங்கலம் S. V. மீனாட்சிசுந்தரம் இவர்கள் நாடகரச சேரிக்கு மணலூரடி M. N. ராச கோபாலன் வலையப்பட்டி A. R. சுப்ரமணியம் கொங்கம்பட்டு A. V. முருகையன் ஆகியோர்கள் தலைக்கள் வாசித்தனர் முன்னதாக விழாவில் வலையப்பட்டி சுப்ரமணியம் அவர்களுக்கும், தலைக்கடை தயாரிப்பாளர் திருவாடுதுறை T. சொக்கலிங்க ஆச்சாரி, நாடகரம் தயாரிப்பாளர் திருவாடுதுறை N. G. N. ரெங்குத்த ஆச்சாரி, நாடகர சீவாளி தயாரிப்பாளர் திருவாடுதுறை S. நடராசசுந்தரம் பிள்ளை இவர்களுக்கும் பாராட்டுவழி நடத்தினர். விழா விற்ற அனுமன்பள்ளி ஊராட்சி மன்ற தலைவர் K. N. சின்னசாமி தலைமை வகிக்க சேலம் Dr. S. பாலகிருஷ்ணன் பொன்னாடை போர்த்தினர். பலரும் பாராட்

டுரை வழங்கினர் நாதசூர்த் கலைஞர் திருவிழா R. ஜெயசங்கர் ராமநாத புரம் K. R. சுப்ரமணியம் தவில் கலைஞர் தத்தமங்கலம் T. பிரானதுராமசாமின்னை ஆகியோர் வந்திருந்து சிறப்பித்தனர்.

இசைக்கருவிகள் தயாரிப்பவர்களை வாழ்த்தி விழாநடத்திய அனுமன்பள்ளி ரசிகர்களுக்கு நாம வாழ்த்து தெரிவிக்கின்றோம்!



அனுமன்பள்ளி ஸ்ரீராமநவமி விழாவில் பாராட்டு பெற்ற நாதசூர சீவாளி தயாரிப்பாளர் திருவாவடுதுறை S. நடராசசுந்தரம் அவர்களுக்கு நாதசூர்த் கலைஞர் ஆண்டாங்கோவில் A. V. செல்வரத்தினம் வழங்கிய வாழ்த்துப்பா!

கொருக்காத தட்டையினை குருக்கியே செப்பணிட்டு நாதஸ்வர சீவாளிகள் நறுக்காக வழங்கும்—திரு நடராஜ சுந்தரனார் நலமுடன் வாழ்க! வாழ்க நாதஸ்வர ரூபம் நமச்சீவாயமுர்த்தியின் நனைநுள் பெற்று வாழ்க!

ஆன்மீக மாநாட்டில் ஒதுவாருக்கு பாராட்டு!

செங்கை மாவட்டம் மேல் மருவத்தாரிலுள்ள ஆதிபராசகதி கல்வி மருத்துவ பண்பாட்டு அறநிலை (மகளிர் பிசிவு) கடந்த மே 13-14-15 தேதிகளில் சென்னை தேனும் பேட்டையில் தங்கள் நன் காவது ஆன்மீக மாநாட்டினை சக்தி உபாசகர் தவத்திரு பங்காரு அடிகளார் முன்னிலையில் நடத்தினர் மாநாட்டில் ஏராள சமய இலக்கியப் பெரியார்கள் கலந்து கொண்டனர் இசை நிகழ்ச்சிகளும், நடைபெற்றன. திருமுருக கிருஷ்ணந்த வாரியார் வடபழநி ஒதுவார் திரு N. ஆறுமுகம் இவர்கள் பாராட்டப்பட்டனர் வடபழநி N. ஆறுமுகம் இவ்வாண்டு கலை மாணவி, பட்டத்தை தமிழக அரசில் பெற்றவர். இவரைப் பாராட்டி திருசமுக்குன்றத்திலும் கள் சமீபத்தில் நடைபெற்றன.



வடபழநியிலும் பாராட்டு வந்தவர்கள்

குரு ராமலிங்கம் இலங்கை பயணம்!

இசைக்கலைஞர் கீரனார் குரு ராமலிங்கம் பெரும் இசைப் பரம்பரையில் வந்தவர் இவர் தனது மகள் பாடகி செல்வி வள்ள மதியுடன் தமிழகம் முழுவதும் இசை நிகழ்ச்சிகள் நடத்தி வருகின்றார். ஒருமுறை இலங்கையும் சென்று வந்துள்ளார் தற்பொழுது மீண்டும் வான்மதியுடன் இலங்கை சென்றுள்ளார் சமீபத்திலும் கொழும்புலிலும் இசை நிகழ்ச்சிகள் நடத்தி விரைவில் இந்தியா திரும்புவார்.

அறம் பொருள் இன்பம் எனும் முப்பாலின் வள்ளுவம் போல் தாரஸ்தாய மந்திரஸ்தாய மத்திமஸ்தாய முன்றிலும் உணர்வுடன் சஞ்சரிக்க ஜீவ ஒலி வழங்கிவரும் திருவாடுதுறையின் சிறந்த பெற்ற சீவாளிதான்

சஞ்சிவிபர் வதத்தை சாலாட்டு ஏந்தி வந்த ஹனுமானின் குருவிடமாய் கூறிடலாம் அனுமன்பள்ளி கொஞ்சிக்குரல் கொடுக்கும் சீவாளி செய்பவர்க்கு செஞ்சதோர் பாராட்டு சிறந்த மிகப் பொருத்தமாகும்

கீதமேழஸ்வரங்களுடன் குலவி வாழ்ந்த நாதஸ்வர சக்கரவர்த்தி டி. என். ஆர். சின் புகழ் பெற்ற ஊர் அதனின் புகழ் பரப்பும் நடராஜ சுந்தரனார் வாழ்க! நலமுடன் சந்ததியும்வளர்க!

புல்லாங்குழல் ரமணியார் மகள் திருமணம்

புல்லாங்குழல் மேதை டாக்டர் N. ரமணியின் மகள் செல்வி லதாவிற்கும் செல்வன் முரளிதரனுக்கும் 29-5-83 அன்று சென்னை மயிலையில் திருமணம் நடைபெற்றது இசைக்கலைஞர்கள் அன்பர்கள் ஏராளமாக வந்திருந்து மணமக்களை வாழ்த்தினர் திருமணத்திற்கு திருவாரூர் T. S. லட்சுப்பா, நாடகர இசையும் திருச்சி A. K. C. நடராசன் கிளாரினெட் இசையும் வழங்கினர் முதல் நாள் வினை சிட்டி பாபு இசை நிகழ்ச்சியும் திருமண வரவேற்பில் எம்பார் விஜய ராகவாச்சாரியார் இசை சொற்பொழிவு தஞ்சாவூர் M. தியாகராசன் இசை நிகழ்ச்சியும் நடைபெற்றன செல்வி லதாவிற்கும்— புல்லாங்குழல் கலைஞர் வீட்டில் யாப்பிள்ளையான 'முரளி' தரனுக்கும் எங்கள் வாழ்த்து!

(2-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

ஆரம்பித்தார். தீவிரென்று நட்டு வனார் வெளிப்பட்டு ஜமீனை திட்ட அவர் அங்கிருந்த பழம் நறுக்கும் கத்தியால் இவரைத் தாக்கவர நட்டுவனார் தனது கரணங்களில் ஒன்றை பிரயோகித்து அவரை மடக்கி கத்தியை பிடுங்கி வயிற்றில் சொருகினார் ஜமீன் சாயந்தார், அந்த இடம் தனித்த இடம் ஆதலால் யாரும் அங்கு இல்லை தூரத்தில் தான் ஜமீன் ஆட்கள் இருந்தனர். கண்பதி பிள்ளை மாணவியையும் அம்மாவையும் அழைத்துக் கொண்டு இருட்டோடு இருட்டாக அடுத்த ரயில் நிலையம் சென்று காலை ரயில் வண்டிக்கு ஏறி திரும்ப ஊருக்கு சென்று விட்டார்.

காலையில், ஜமீன் பிணமாக இருந்ததைக் கண்டு உறவினர் போலீசுக்கு தகவல் தரவே தயங்கினர். காரணம் ஜமீன் திருவிளையாடல்கள் வெளியே வந்துவிடுமோ என்ற பயம். எனாலும் போலீசார் வந்து வழக்கு பதிவு செய்து எப்படியோ நட்டுவனரைக் கைது செய்தனர். (தொடரும்)



5. கிராமநாதன்
18, 4வது பிரதான சாலை
கிராமநாதன் சிவன்
சென்னை - 28



சென்னை மாவட்ட இசை வேளாளர் சங்கம் மற்றும் முதல் தமிழக பேரவை துணை தலைவர் மூலகவை திரு. M. குனியாண்டியா

பின்னடைவர்கள் மணி வீரா 13-6-83 சென்னை அயன் புரத்தில் நடைபெற்ற உள்ளது அவருக்கு மனது கொடுத்து உன்.

தமிழக அரசு இசைக் கல்லூரிகள்

தமிழ் நாட்டில் சென்னை திருவையாறு முதலான பகுதிகளில் உள்ள அரசினர் இசைக்கல்லூரிகள் உள்ளன. சென்னையில் காலை நேரவகுப்புகள் லூரிகளும் உள்ளன. ஆரம்பத்தில் இங்கு மாணவர்கள் அழகிய வரலாறு இயல்பு உள்ள மாணவர்கள் பயிற்சி பெறும் வகுப்புகள் உள்ளன. இவற்றை மலேசியா மாணவர்களை வந்து தங்கி படிக்கின்றனர். அந்தநாடுகளில் இங்கிருந்து இசைப்படித்து செல்லும் மாணவர்களுக்கு நல்ல மதிப்பு இந்து கல்லூரிகளிலே நடக்கும் வகுப்புகள் அதற்கு சேரும் விபரங்கள்:

(1) 2 ஆண்டு சங்கீத வித்வான் பட்ட படிப்பு.

(அ) S.S.L.C அல்லது அதற்கு சமமான படிப்பு.

(ஆ) ஏதேனும் ஒரு பக்கலைக் கழகத்தில் இசைத்துறைப் பட்டம், டிப்ளமா அல்லது இசைத்துறையில் அதற்கு சமமான பயிற்சி பெற்றிருக்க வேண்டும். மேற்கூறிய படிப்புகள் சேர போதமான அடிப்படை கல்வி தகுதியில்லாதவர்களுக்கு பிற தகுதிகள் பேரில் ஒரு தரப்பிட்ட எண்ணிக்கைக்குள் ஒரு வருட பூர்வாங்க வகுப்பில் சேர்த்துக் கொள்ளப்படுவார்கள்.

(2) 1 ஆண்டு இசை ஆசிரியர் பயிற்சி படிப்பு.

(அ) பொதுக்கல்வி தகுதி: S.S.L.C தேர்வு.

(ஆ) இசைத்தகுதி: தமிழ்நாடு அரசு இசைக்கல்லூரியில் சங்கீத வித்வான் பட்டப்படிப்பு அல்லது ஏதேனும் கல்விக் கழகத்தில் இசைத்துறையில் பட்டப்படிப்பு.

(3) மிருதங்கம் புல்லாங்குழல் ஆகியவற்றில் 3 ஆண்டு வாத்திய விசாரதா சரிபரிக்கேட்வகுப்புகள்.

(அ) அடிப்படைகல்வி தகுதி 8-ம் வகுப்பு வரை படித்திருக்க வேண்டும்.

(ஆ) மாணவர்கள் லிருப்பும் வகுப்பில் சேரவதற்கு ஓரளவு பயிற்சி பெற்றிருக்க வேண்டும்.

(4) பரீதநாட்டியம் 3 ஆண்டு விசாரதா சரிபரிக்கேட் (பெண்கள் மட்டும்).

(5) வாய்ப்பாட்டு வீணை, வயலின் ஆகியவற்றில் 2 ஆண்டு மாலை நேர வகுப்புகள்; இசையிலே அவலது இசைக்கருவிகளில் உள்ள ஆர்வத்தைத் தவிர வேறு தகுதி ஏதும் தேவையில்லை. வயது: - பாதநாட்டியம் மற்றும் மாலை நேரக்கல்வியிலுள்ளவகுப்புகளை தவிர மற்ற படிப்பிற்கு வயது 15 வயது முதல் 35 வயது வரை இருக்க வேண்டும். பரத நாட்டியத்திற்கு 13 முதல் 30 வயது வரையில் மாலை நேர வகுப்பிற்கு 16 வயது முடிந்தவராகவும், இது தவிர வேண்டும்.

ஒவ்வொரு ஆண்டும் ஜூலை மாதத்தில் புது வகுப்புகள் தொடங்கும். ஜூன் மாதத்திலேயே விண்ணப்பம் செய்ய வேண்டும்.

கட்டணம் -

(ஆ) சங்கீத வித்வான் பட்டப்படிப்பு, வாத்திய விசாரதா (புல்லாங்குழல், மிருதங்கம்) மற்றும் நாட்டிய விசாரதா (பரத நாட்டியம்) கல்வி கட்டணம் ரூ.75 தனிக் கட்டணம் ரூ.32 (ஆண்டு ஒன்றுக்கு).

(ஆ) இசை ஆசிரியர் பயிற்சிக்கு கல்வி கட்டணம் ஏதும் இடையாது தனிக் கட்டணம் ரூ.32 மட்டும் வசூலிக்கப்படும்.

(அ) மாலை நேர வகுப்புகளுக்கு மாதம் ரூ.10 வீதமும், தனிக் கட்டணம் ரூ.32 ஆண்டு கொண்டுக்கு வசூலிக்கப்படும். பெண்கள் மட்டும் தங்குவதற்கு விடுதி வசதிகள் உண்டு.

சீர்காழியர் உடல் நலம் தேறிவருகின்றார்

சென்ற மாதம் கடையநல்லூரில் ஓர் இசை நிழ்ச்சி முடிந்த தனது குழுவினருடன் திருச்சி திருப்புகழ் வழியில் பதட்டி சீர்காழி திரு. S. கோவிந்த ராசன் சென்ற கார் விபத்துக்குள்ளாகி அவரும், அவரது குழுவினரும் சாய மடைந்தனர் உடனே மதுரை யில் சிகிச்சை எடுக்கப்பட்டனர், தற்பொழுது சீர்காழியர் சென்னை இசைப்பெல்லா மருத்துவ மனையில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளார் உடல் நலமடைந்து வருகின்றார். அவரது குழுவினரும் குணமாகி வருகின்றனர்.

இந்த விபத்தினால் இலங்கை நீகழ்ச்சிகள் உட்பட பல நிழ்ச்சிகளை ரத்து செய்துள்ளார், விரைவில் அவர் பூரண குணமடைந்து இசை நிழ்ச்சிகளில் கலந்து கொள்ள இயல்கை, வேண்டிக் கொள்கின்றது.

கங்காநீசுவர் குடமுழுக்கு!

சென்னை புரையில் உள்ள புராதன அருள்மிகு கங்காநீசுவர் கோவில் அரசு கோபுரம் கட்டப்பட்டு குடமுழுக்கு விழா 29.5-83 அன்று நடைபெற்றது. விழாவிற்கு திருமருக கிருபானந்த வாரியர் அவர்கள், மேலவைத் தலைவர் டாக்டர் ம. பொ. சீ. அமைச்சர்கள் இந்து சமய அறநிலைய ஆணையாளர் திரு. R. சண்முகாசிகாமணி ஆகியோர் வந்திருந்தனர் திருச்சேறையார் T.V. சுப்ரமணிய பிள்ளை குழுவினர் நாதசுரம் வாசித்தனர்.



சென்னை மாய்பலம் சிவாலிஷ்ணு ஆலயத்தில் சரிபத்தில் நடைபெற்ற தியாகராஜ உற்சவத்தில் சனது குழுவினருடன் சிறப்பாக விண்ண வாசித்தார் வேத வல்லி கண்ணன். அவருக்கு இயல்கை வாழ்த்து!

வேப்பங்குப்ப இறைபணி மன்ற ஆண்டு விழா இசைமணி சங்கரன் கச்சேரி

வேலூர் அருகில் உள்ள வேப்பங்குப்பம் கிராமத்தில் உள்ள திருவரசித்திசீறாய்கர் ஆலயத்தில் இந்து சமய இறைபணி மன்றத்தினர் தங்கள் 9ம் ஆண்டு விழாவினை 12-5-83 அன்று கொண்டாடினர். சென்னை இசைமணி M.சங்கரன் கச்சேரி செய்து கிராம மக்களை பரவசப்படுத்தினார் அவருக்கு துணையாக திருவள்ளூர் V. பார்த்தசாரதி, வயலிசை C. V. குப்புசாமி மிருதங்கம் குடியாத்தம் D.C. அருணாகிரி கடம் வாசித்தனர்.

ECHO **மேல்மருவத்தூர்**

ஆதிபராசக்தி பாடல்கள்

இசைத்தட்டு
L. P. Mini-311-0101

பாடியவர்: P. சசீலா
பாடல்கள்: கீதப்பிரியன்
இசை: S. P. வெங்கடேசன்

Produced & Marketted by
ECHO CASSETTES & RECORDS
15, MOSQUE STREET, MYLAPORE, MADRAS-4.