

இயலிசை

தனி பிரதி விலை 50 காசுகள்
 ஆண்டு சந்தா ரூ. 10/-
 அரையாண்டு சந்தா ரூ. 5/-
 கிறப்பாசிரியர் :
 சிதம்பரம் S. மீனாட்சிசுந்தரம்
 துணை ஆசிரியர் :
K. P. இளங்கோவன்
 'இயலிசை'
 57, தெற்கு சிவன் கோயில் தெரு,
 கோடம்பாக்கம், சென்னை-24

மலர் 1

15-1-83 இசைக்கலை உலக தமிழ் மாதமிருமுறை

இதழ் 17/18

தமிழக அரசின் 'கலைமாமணி'



விருதுகள்

1983-ம் வருடத்திற்கு பரிசு பெற்ற கலைஞர்கள்

வருடாவருடம் தமிழக அரசு இயல் இசை நாடக மன்றம் மூலமாக கலைவர்களுக்கும் பல வறை வல்லுநர்களுக்கும் அவர் களது திறன் சேவை வையைப் பாராட்டி 'கலைமாமணி' என்றும் பட்டத்தை வழங்கி வருகின்ற நது. இவ்வாண்டு பட்டம் பெற்ற 31 கலைஞர்களுக்கு வரும் 20-1-83 ஆடியரசு தினத்தன்று காலை சென்னையில் தமிழக முதல்வர் எம். ஜி. ஆர். வீடு து களை வழங்கிவழங்கி உள்ளார்.

திரைப்படத்துறையில் தலைமங்க லம் சகோதரிகள் திருமுறை இசை N. ஆறுமுக ஓதுவார் பரதநாட்டிய ஆசிரியர் P. S. சூட்சுமபாதம் பிள்ளை நாட்டிய க் கலைஞர் சித்ரா விசுவேச வரன், திரைப்படகர் S. C. திருஷ்ணன், இசை நாடக நடிக ர் S. V. மாமண்டி, இசை நாடக நடிகை K.P. மெய்யான வல்லி, பழம்பெரும் இசை நாடகக் கலைஞர் A. K. காசிசு வரன், தஞ்சை நகரத்தான சபை சிறந்த சபையாகத் தேர்ந் தெடுக்கப்பட்டுள்ளது. ஏற் கெனவே கலைமாமணி பெற்று வறுமையில் உள்ள 12 கலைஞர் களுக்கு ரீதி அமைச்சர் நெடுஞ் செழியன் பணமுடிப்பு வழங்கு கின்றார். விழாவில் மறைந்த 14 கலை மேதைகள் படங்களை யும் முதல்வர் திறந்து வைக்கின் றார். அதில் துளிக்கரை பிச்சை யப்பா பிள்ளை, நாடகரும், பரத நாட்டிய ஆசிரியர் பற்றனை நல் லார் செக்கலிங்கம் பிள்ளை, திரு. வி. க. இவர்கள் படங் களும் உள்ளன.

கலைத்துறையில் பட்டம் பெற்றவர்கள்:-

நடிகர் ஜெனிகாந்த், நடிகை சரிதா இயக்குநர் பாரதிராஜா இசை - மயிலம் வஜ்ஜிரவேலு முறலியார், வயலின-சிக்கல் பாஸ்கரன், விணை-சாரதா சிவ- னந்தம், புலகாங்குமல் பரபத் தம் சித்தாராமன், நாடகரும்-இரு சீக்குடி P. கந்தசாமி, P. கணே சுன் சகோதரர்கள், தவில்-தஞ் சாஹிர் T. R. கோவிந்தராசன், தோராலட்சேபம் - பாலமரசன்

நாதசூர தவில் இசைக்கருவிகளுக்கு கட்டணம் சேறன் போக்குவரத்தல் கெடுபிடி

இரயில் வண்டியிலும் பேருந் துகளிலும் நாதசூரம், தவில் மற் றும் இசைக்கருவிகளை எடுத்துச் செல்லும்போது தனிக் கட்ட ணம் (Luggage) வசூலிக்கும் வழக்கம் கிடையாது. அறிஞர் அண்ணா அரசு ஆட்சியில் இருந்த காலத்தில் சென்னை நகர போக்குவரத்தில் இசைக் கருவிகளுக்கு தனிக் கட்டணம் கேட்ட பொழுது உடனே அவர் அதனை ரத்து செய்தார். ரயிலில் தனிக் கட்டணம் சமீ பத்தில் கேட்டபொழுது இய லிசை இதழும், மற்றும் சில கலைஞர்கள் சங்கங்களும் சம் பந்தப்பட்ட ரயில்வே அதி

காரிக்கு கடிதம் எழுதியதும் பிள்ளை அது நிறுத்தப்பட்டுள் ளது. தஞ்சை, திருச்சி மாவட் டங்களில் ஓடும் சோழன் போக்குவரத்து பேருந்துகளில் தற்பொழுது தனிக் கட்டணம் வசூலிப்பதாக எங்களுக்கு தக வல் வந்துள்ளது. இதனை கண் டித்து பல இசைக் கலைஞர்கள் சங்கங்களும், சென்னை நாகல் வராளி என்ற சபையும் மாநில அரசு அமைச்சர் மற்றும் அதி காரிகளுக்கு கடிதங்கள் எழுதி உள்ளனர். தமிழக அரசு உரிய நடவடிக்கை எடுக்க சகல கலை ஞர்கள் சார்பில் இயலிசை வேண்டுகிறது.



முத்தமிழ்ப் பேரவையில் ஆடிய கவிமொழி, (M.B.B.S.)

தலைநகர் கலை விழாக்கள்

தமிழக கலைகளான கர் நாடக இசைக்கும் பரத நாட்டியத்திற்கும் இந்த உலகம் முழுவதும் புழங் பரவியுள்ளது. இக்கலை களின் கேந்திரமாக சந்தையாக (Market) சென்னையே வீளங்குகின்றது. வருடா வருடம் இந்தநகரில் மார்கழி மாதத்தில் பல இசைச்சபை களால் கொண்டாடப்படும்

இசை விழாக்கள் நாடெங்கும், உலகமெங்கும் உள்ளரசிகர்களின் கவனத்தை பெறுகின்றது இவ்வருடம் 17-12-82 முதல் 7-1-83 வரை பல இசைச்சபைகளால் கலைநிகழ்ச்சிகள் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டு இசைவிழா சிறப்புற நடைபெற்றது. சென்னை மியூசிக் அகடமியில் விழா 19-12-82 முதல் 4-1-83 வரை நடைபெற்றது. மத்திய ராணுவ அமைச்சர் R. வெங்கட் ராமன் துவக்கிவைத்தார். இசை மாநாட்டில் ஹரிகதை கலைஞர் விஜயராகவாச்சாரிக்கு "சங்கீத கலாநிதி" பட்டம் வழங்கப்பட்டது. நிகழ்ச்சிகள் அனைத்தும் குறித்த நேரங்களில் சிறப்பாக நடைபெற்றது. முன்னேர கச்சேரிகளில் பல புது கலைஞர்களுக்கு வாய்ப்பு கொடுத்திருந்தனர். அதில் ரவிகரன் கோட்டு வாததியம் மற்றும் சில நிகழ்ச்சிகளுக்கு கூட்டம் நிறைய இருந்தது. தினசரி காலையில் நடைபெற்ற இசை ஆராய்ச்சி கூட்டங்கள் கர்நாட இசை பெருமைதனை அறிய உதவியது. பல பெரிய விதலான களும் அதில் கலந்து கொண்டது பாராட்டத்தக்கது அகடமியார் நாதசூர கச்சேரிகளை ஏன் மறந்தார்கள்? ரசிகர்கள் விரும்பும் பிர பலமான கலைஞர்களான மதுரைசோழ, பால முரளி, சீர்காழி, சிதம்பரம் S. ஜெயராமன், விணை பாலசுந்தர், விணை சிட்டிபாபு, பி. வி. ராமன் லட்சுமணன், திருவெண்காடு ஜெயராமன் ராதா ஜெயலக்ஷ்மி இவர்களுக்கு ஏன் அங்கு இடமில்லை? பழைய விதலான ஒருவர் அல்லது பலர் பிடியில் அக்கடமி இயங் குகின்றது என்று ஒருவாரப் பத்திரிகையில் வந்தது உண்மையா? தமிழிசைச் சங்க விழா ராஜா அண்ணாமலை மன்றத்தில் 22-12-82 முதல் 2-1-83 வரை நடைபெற்றது சங்கத்தலைவராக உயர்நீதி மன்ற நடுவர் P. R. கோகுல சிருஷ்ணன் முதல் நாள் பதவி ஏற்க மத்திய துணை அமைச்சர் R. V. சுவாமிநாதன் இசை விழாவை துவக்கி சீர்காழி S. கோவிந்தராசனுக்கு "இசைப் பேரறிஞர் பட்டம் வழங்கினார் நன்றியுரையில் சங்க செயலாளர் பேராசிரியர் இராமநாதன் அவர்கள் சீர்காழியாரை பாராட்டி அவர் வேறு மேடைகளிலும் தமிழ்ப்பாடல்களே பாட வேண்டும் என்று கேட்டுக் கொண்டார். சீர்காழியார் பெரும்பாலும் தமிழ் பாடல்கள் பாடி வருபவர்தான் தமிழிசை விழாவில் பாடும் கலை ஞர்கள் எல்லாம் தமிழ்ப் பாடல் மட்டுமே பாடவேண்டும் எனப் பேராசிரியர் கேட்டிருந்தால் தமிழிசை ஆர்வமுள்ளவர்களுக்கு மிகவும் மகிழ்ச்சியாக இருக்கும். பொதுவாக நிகழ்ச்சிகள் அனைத் தும் சிறப்பாக இருந்தன. மதுரை சோழ, வாலகுடி ஜெயராமன் தனி வயலின் கச்சேரிகள் நாதசூர கச்சேரிகள் விழாவின் சிகரங் கள் பெண்கள்குழுவாக அமர்ந்து திருப்புகழ், பிரபந்தம் பாடுவது எடுபடவில்லை திருவருட்பாவை புறக்கணிப்பது ஏனோ? ஆரம்ப நாளை நாதசூரம் வாசித்த மாயுரம் சிறுவர்கள்வாய்ப்பை நன்றாக பயன்படுத்திக் கொள்ளவில்லை (தொடரு.)

நடனக்குழு வெளிநாடு பயணம்

நடைபெற்ற பாரதபார் நூற் றாண்டு விழாவின் பொட்டி பாதி பாடல்கள் கலந்த நடன நிகழ்ச்சிகளை நடத்த மத்திய அரசும் மாநில அரசும் ஏற்பாடு செய்து தமிழக நடன குழு ஒன்றினை வெளிநாடுகளுக்கு அனுப்பி உள்ளனர். இவர்கள் ஆஸ்திரேலியா, மலேசியா, பிலிப்பைன்ஸ் ஆகிய நாடுகளில் பதினைந்து நாட்கள் சுற்றுப்பய ணம் செய்து நடன நிகழ்ச்சி கள் நடத்துவர். இக்குழுவில் நடன ஆசிரியை உமா கண்டா யுதபாணி, நாகநந்தினி, சந்திர சேகரன், புவனேஸ்வரி, சுபதரா மிருதங்கம் V. P. ராமதாஸ், ஆர் மோனிய ராமமூர்த்தி உள்ளனர்.

கலைத் தொடர் கதை

அபாயச் சிவராம்

2. கலைஞனும் ரசிகனும்

அக்கால வித்வான்கள் பந்தாவே சனரகம் தான் 8 மூழம் மள் வேஷ்டியை ஒற்றையாக பிரித்து தனித்தனியே கால்களுக்கு சுற்றி நடுவில் மடிசார் புடவை போல் கொசுவம் வைத்து கட்டிக் கொள்வார்கள் இதற்கு பஞ்சகச்சம் என்பார்கள் மன்னர்கள் உடை போல் இடுக்கும் இப்பொழுது வித்வான்களுக்கு அந்தப் பழக்கம் இல்லை, அப்பொழுது அது கட்டினால்தான் கௌரவம் சில வித்வான்களுக்கு பஞ்சகச்சம் கட்டிக் கொள்ள தெரியாது அதற்காக உடன் ஆட்களை அழைத்து வருவதும் உண்டு. மேலே சிலக் ஜிப்பா அல்லது சட்டை அறன் மேல் நாலு வீரர்களை ஐரினைத்துண்டு கழுத்தில் நங்கு செய்து அப்பொழுது பவுள் விட ரூபாய் பத்துதான் காசில் கடுக்கண பெரும்பாலும் வைரமாக இருக்கும் தலை நிறைய முடிவைத்து மேல்வாகத்தில் வாய் யிருப்பார்கள் அதற்கு தான்பாக வதர் திராபு என்று பெயர் நெற்றியில் பவுடர், விழுது, சந்தனம் போட்டு, அதன்மேல் குங்குமம் புருவத்தில் அதிர் ஜவ்வாது இன்னும் சட்டை மேல் வாசனைத் தீர்வியங்கள் சில வித்வான்கள் சண்களில் மையும் இட்டுக் கொள்வதுண்டு, வாயில் மணக்கும் நாம்பூவும் வெற்றிலைச் சிவல் புலகயிலை அதற்காக கையில வெற்றிலைப் பெட்டி காலிலே வைமான சேருப்ப பெரும்பாலும் காலுறை SOCKS போட வேண்டாத சிங்கப்பூ கட்டி வாக இருக்கும், பெயருள்ள வித்வான்கள் பின்னால் ஒரு கூட்டம் பாதி சட்டர்கள் மீதிரிசர்கள் ஒன்றிண்டு பெரிய மனிதர்களும் இருப்பார்கள் பெண் கலைஞர் களைப் பற்றி வேறு பகுதியில் காணலாம், ஆக இந்த பந்தாவிடையே மக்களைப் பாதி செய்து விடுவார்கள்.

இத்தகையதையும் தனது வசதி குறைவு காரணமாக செய்துகொள்ள முடியவில்லை யென்றாலும் முடிந்த வரை பந்தாவுடன் வந்திருந்தார் தஞ்சாவூர் பஞ்சாட்சர பாகவதர் அவருக்கு சப்புணியைக் கண்டகம் முகம் மலாந்தது சுப்புணியைக்கு அகழும் மலர்ந்தது இவர்கள் ஒருவருக்கு ஒருவரால் ஆகிக் கொள்ள வேண்டியது அப்படி ஒன்றும் பிரமாதமாக இல்லை இருந்தாலும் இருவருக்கும் மசிப்பு நல்ல கலைஞனும், ரசிகனும் சந்தித்துக் கொண்டால் வரும் நிகழ்வு காசு கொடுப்பவன் எவனோ கலைகை அறிந்து மசிப்பவன் எவனோ.

அதிலும் சமையல் காரனுக்கும் சங்கீதகாரர்களுக்கும் தனி தொடர்பு உண்டு. கலைஞர்களுக்கு உணர்வு அதிகம் நாகும் நீளமாக இருக்கும் சமையல்காரனுக்கு நல்ல ரசனை இருக்க வேண்டும் இருந்தால் சமையல் சரியாக இருக்கும் இந்த இரு தொழிலாளர்களும் பல இடங்களில் திரும்பி இதை விட்டு விழாக்களில், ஆலய உற்சவங்களில் சந்தித்துக் கொள்வார்கள். அப்பொழுது கலைஞர்களை திருப்தி படுத்தி வது தவகபிள்ளை என்னும் சமையல் காரரே அக்கால கலைஞர்கள் ஒருவரை யொருவர் சந்தித்துக்கொண்டால் கச்சேரிக்கு போய் வந்தீர்களே என்ன வாசித்தீர்கள் எவ்வாறு கேட்டீர்கள்-எவ்வளவு கொடுத்தீர்கள் எனபதெல்லாம் முதலில் கேட்க மாட்டார்கள் ஜாகை (சங்குமிடம்) சாப்பாடு உபசரிப்பு எல்லாம் சொசரியமாக இருந்ததா என்று தான் கேட்பார்கள் இவையெல்லாம் சரியாக இருந்து நல்ல ரசிகர்களையும் பார்த்து விட்டால் அன்று கச்சேரி பரி அமர்க்களமாக இருக்கும் சன்மானம் ஏறத்தாழ இருந்தாலும் கலைப்படை மாட்டார்கள் கலைஞர்கள்.

இந்த சாப்பாடு மந்திரத்தில் தான் பல கலைஞர்களைக் கவர்ந்து அவர்கள் நட்பினைப் பெற்றிருந்தான் சுப்புணி சில கலைஞர்கள் விழாக்காரர்களிடம் இவ்வாறு சமையலுக்கு சிபாரிசு செய்வதும் உண்டு. புது கலைஞர்கள் என்றால் அவர்களைப் பற்றி தெரிந்து கொள்ள வேண்டும் பார்க்க வேண்டும் என விரும்புவது அவனது இயற்கை சுபாவம்

“நமஸ்காரம் எப்ப ஊரிலிருந்து வந்தீர்கள்” சுப்புணி.

“வாய்ப்பா சுப்புணி..... உன் வத்தக்குழம்பையும் தேநீர்து குறையையும் சாப்பிட்டு ரொம்ப நாளைக்க நாக்குடுத்து போய் திடக்குது” பாகவதர்.

அந்தக் காலத்தில் எந்த கலைஞனும் கேட்ட கேள்விக்கு சட்டென்று பதில் சொல்ல மாட்டான். அது ஒரு பந்தா! சுப்புணிக்கு தனது சமையலை அவர் பாராட்டுவது பற்றி கூட அக்கரை இல்லை. பஞ்சாட்சர பாகவதரிடம் ஏராள சரக்கு இருக்கின்றதே. கேட்டு தெரிந்து கொள்ள வேண்டும் என்ற அக்கரைதான்.

“அதற்கென்ன ஆத்துக்கு வாங்க, வத்தக்குழம்பு வச்சிடலாம்” என்று பாகவதரை அழைத்தான்.

“மன்னிக்கனும் சுப்புணி நேற்றுதான் மெயில்லே வந்தேன். குப்பையர் வீட்டில்தான் ஜாகை அங்கு சௌகர்யத்துக்கு சொல்லினுமா. அவர் வீட்டில்தான் இன்றைக்கு திரௌபதி மாணசம்ரட்சனம் காலட்சேபம் சாயங்காலம் வந்திடனும்”

அப்பொழுது பஸ் வசதி கிடையாது. தஞ்சை மாவட்ட மக்கள் அதிகம் பயன்படுத்தியது ரயில்தான் உள்ளே இருக்கும் கிராமங்களுக்கு செல்ல வில்வண்டி, வசதியான குதிரை அல்லது மாட்டு வண்டி பயன்படுத்தினார்கள். வசதியில்லாதவர்கள் பல மைல்கள் நடந்தே சென்று விடுவார்கள் பழக்கம்.

குப்பையர் என்று பாகவதர் சொன்ன குப்பகோணம் குப்புசாமி அய்யருக்கு நிறைய நில புலன் சொத்து உண்டு. வருடா வருடம் மகத்திற்கு வெளிப்புர் உள்ளூர் சொந்தக்காரர்களை அழைப்பார் ஆறு பெண்கள் நல்ல இடத்தில் கொடுத்து விட்டார். இரண்டு பெயன்கள் பெரிய இடத்தில் சம்பந்தம் செய்துள்ளார் இவ்வளவு தலைக் கட்டுகளுக்கும் மகத்துக்கு சேர்ந்து வரும். தலகப்பிள்ளை வைத்து சமையல் செய்வார், சாப்பாடு மிகுந்து விட்டால் அன்னதானமும் செய்வார்! மாஸியில் நனது தெருவடைத்து பந்தல் போட்டு கதா காலட்சேபம் வைப்பார். சென்ற வருடம் பாகவதர் வந்து காலட்சேபம் செய்தார் அவரை குப்பயருக்கு பிடித்து விட்டது. அன்று அவர் சொன்ன திரௌபதி மாணசம்ரட்சனம் கதைக் கேட்டு மிகவும் பரவசமாக இருக்கொள்கிறார் சபையில் திரௌபதி துகலை துச்சாதனை உரித்த மகாபரத கதைதான் அது இந்த ஆண்டும் அவரது நிழ்ச்சியே ஏற்பாடு செய்து விட்டார். அதே கதைதான்.

சுப்புணிக்கு சென்றாண்டு அவர் வந்த விபரம் தெரியும். இவ்வாண்டு வரும் விபரம் தெரியாது. யதார்த்தமாக பாகவதரிடம் “என்ன அய்யருக்கு திரௌபதி அம்மாயிது பகதியா அதே கதையே மீண்டும் வச்சிருக்காரே என்று கேட்டான்.

பாகவதர் கொஞ்சம் லேசாக சிரித்துக் கொண்டார். அக்கால வித்வான்களுக்கு குறும்பு அதிகம் “அய்யருக்கு அம்மன பகதி அதிகம் அதனால்தான் பகவான் அதிக பெண குழந்தைகளைக் கொடுத்திருக்கான். திரும்ப அதே கதையைக் கேட்டா சொல்லிவிட்டுப் போறது. சன்மானம் வந்தா சரி” என்றார்.

இருந்தாலும் சுப்புணி விட்ட பாடிலை. சங்கீதகாரர்களைக் கிண்டி குறும்பு சமாச்சாரம் வரும் என்ற ஆவல்.

“பாகவதர்வாள்! திரும்ப திரும்ப சொன்ன புராணங்களையே சொல்லிங்களே, புதுசா ஏதேனும் சொல்லக் கூடாதா?” என்று கேட்டான்.

பஞ்சாட்சர பாகவதர் ஒரு முறை கதைத்துக்கொண்டார்.

“இப்படித்தான் தமிழ் வித்வான் வேதாசலம் பிள்ளையும் கேட்டார்” என்று சொல்லிவிட்டு சாலை ஓரமாக சென்று வாயில் இருந்த தாய்பூலத்தைத் துப்பி விட்டு கையிலிருக்கும் வெற்றிலைப் பெட்டியைத் திறந்தார். உடனே சுப்புணி பயபக்தியுடன் வெற்றிலைப் பெட்டியை திறந்தவாறு வாங்கி அவர் எதிரில் பிடித்து நின்றான். பாகவதருக்கு அவனது செய்கை மிகவும் வசதியாகவும் பிடிக்கமாகவும் இருந்தது வெற்றிலைச்சீவல் போட்டு, பன்னீர் புகையிலே யையும் வாயில் அடக்கிக் கொண்டு ஆரம்பித்தார்.

“போன மாதம் காரைக்குடிக்கு ஒரு கச்சேரிக்கு போயிருந்தேன். அங்குதான் வித்துவான் வேதாசலம் வந்திருந்தார் அவர் மிகுந்த தமிழ்பற்று உடையவர். கதை முடிந்ததும் என்னிடம் குதலாக ‘தமிழர் என்கிறீர். தமிழே சரியில்லையே, கதையில் வரும் பாட்டெல்லாம் தெலுங்கு, சமஸ்கிருதமாக இருக்கின்றதே தமிழ்ப்பாடல்கள் இல்லையா என்று கேட்டார். உடனே நான் என்ன செய்வது. எனது தந்தையார் எனக்கு தமிழ் வித்வான் படிப்பு கற்றுத்தரவில்லை தெலுங்கு, சமஸ்கிருதம் கற்றுக் கொடுத்தார். எனவே நிறைய பதங்கள் கீர்த்தனங்கள் அதில் தான் வருகின்றன. அது இருக்கட்டும் நாங்கள் தமிழில் பெரும் படிப்பு படித்திருக்கின்றீர்களே அந்த மேதா விலாசத்தைக் குறிக்க தமிழ் வார்த்தைகளை இல்லையா வித்வான் என்ற சமஸ்கிருத வார்த்தையை வைத்துக்கொண்டு இருக்கின்றீர்களே என்று கேட்டேன், அவர் சிந்தனை செய்ய வேண்டிய கருத்து தான் எனக்கு”.

பின்னர் அவர் ஒரு கேள்வி கேட்டார். “பாஷை இருக்கட்டும் திரும்ப திரும்ப ராமாயணம் மகாபாரதம் கதைகளே சொல்லிங்களே. நமது தமிழ் ஐம்பெருங்காப்பியங்கள், முன்னோர் முடிவந்தர் வரலாறு எல்லாம் இல்லையா?”

அவர் கூறியதும் சரியாகத்தான் எனக்கு பட்டது. இதற்கும் காரமாக பதில் சொல்ல நான் விரும்பவில்லை. ‘அது ஒரு வசதிக்கு தான், ராமாயணம் மகாபாரதம் புராணங்களில் பொதுவா ஒரு கதை இருந்தாலும் பல களை உபகதைகள் உள்ளன. இடையில் நாமும் கொஞ்சம் கைசரக்கும் விடலாம் காப்பியங்களில் இதுதான் கதை என்று சரியா அழகா எழுதி வச்சிட்டாங்க நாம் ஏதேனும் சொல்லி விட்டால் உங்களைப் போன்ற தமிழ் வித்வான்கள் சுமமா விடுவார்களா’ என்று கேட்டேன். அவர் என்ன பவே பாகவதர் என்று பாராட்டி எனது கருத்தை ஒப்புக் கொண்டார்.

சுப்புணிக்கு இதற்கு மேலும் விளக்கம் கேட்க விரும்பவில்லை. வேறு திசையில் பேச்சைத் திருப்பி விட்டான். (தொடர்ச்சி 3-ம் பக்கம்)

(2-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

பாகவதரே, இன்றைக்கு சதுர கச்சேரிக்கு பந்தனை நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டுள்ளது. நங்க அவங்க ஆட்டத்தைப் பார்த்திருக்கிறீர்களா?

அபிராமி என்ற பெயர் கேட்டதும் பாகவதர் மூகம் மலர்ந்தது. இருந்தாலும் நேரடியாக பதில் வருமா?

“சப்புணி, கோடியிலே ஒரு வன் ஞானி. அவன் எந்த கோடியிலே இருப்பான் தெரியாது. வட்சத்திலே ஒருத்தன் கலைஞன். அவன் எந்த வட்சியத்திற்கு வாழ்கிறான் என்று தெரியாது. வட்சத்திலே ஒருத்தி அபிராமி. அவளைப் பெற்றது பந்தனை நல்லூர் பங்கஜமீகலை சாட்சாத் சரஸ்வதி தேவிதான்.”

பொதுவாக எல்லா கலைஞர்களையும் குறைத்து பேசும் பஞ்சாட்சர பாகவதர் அபிராமியை பற்றி இவ்வளவு உயர்வாக கூறியது கேட்டு சப்புணிக்கு சிலிர்த்தது. அவளைப் பார்ப்பதும் ஆவல் மேலும் கூடியது.

இந்நேரம் அவர்கள் நடந்து பெரிய வீதிக்கு வந்து சேர்ந்தனர். அவர்கள் பேச்சினைத் தடை செய்தவாறு ஒரு சாரட் சூழினை வண்டி அவர்களைக் கடந்து சென்றது. அதில் அரசு சூழாரன் போல் ஒரு இளைஞன் நடுநடுவாய்து உடைய ஒருவன் ஒரு இளவல் உடைய அமர்ந்திருந்தார். பஞ்சாட்சர பாகவதரை அவர்கள் கவனிக்க அவர் 'நமஸ்காரம்' என்றும், பதிலுக்கு அவர்களும் ஒரு மரியாதைக்கு கையை ஆட்டினர்.

சப்புணி பாகவதரிடம் “புதுக் கோட்டை இளையராசா போல இருக்கின்றதே” என்று கேட்டான்.

பாகவதர், “ஆமாம் அவரே தான். அபிராமி ஆடும் இடமெல்லாம் இளையராசாவும் வருவார். இவரைக் கண்டால் அவர்களுக்கும் புரிப்பு தான். ஆட்டமும் அமர்க்களமாக இருக்கின்றது.”

“அப்படினா அவர்களுக்கும் ஏதேனும்.....” என்று இழுத்தான் சப்புணி.

பாகவதர் பட்டென்று “இருவருமே நல்லவர்கள். அப்படி ஒன்றும் நான் கூறமாட்டேன். நல்லூர் ரசிகன் உறவாக இருக்கலாம். அப்படி இருப்பினும் விளக்கினால் சுற்றி வரும் வீட்டில் பூச்சி கதையாதி விடக்கூடாது” என்றார்.

“யார் விளக்கு. யார் வீட்டில் பூச்சி” சப்புணியின் கேள்வி.

“கதை இப்பொழுது தானே ஆரம்பமாகி உள்ளது. போக போகத்தான் நாம் புரிந்து கொள்ள வேண்டும்” என்றார் பாகவதர்.

(தொடரும்)

குடியரசு நாளில் சென்னையில் திருப்புகழ் விழா



சென்னையின் அடியார் திருக்கூட்ட இறைமணி மன்றம் கடந்த 26 ஆண்டுகளாக சென்னையில் குடியரசு ஜனவரி 26ந் தேதியில் பூக்கடை சென்ன

கேசவ மல்லீஸ்வரர் ஆலயத்தில் திருப்புகழ் திருவிழா, தொடர் இசையரங்கம் நடந்திருக்கின்றனர். இவர்கள் வருடந்தோறும் திருவண்ணாமலை, திருச்செங்கோடு, திருப்போரூர், திமிர் ஆகிய தலங்களுக்கும் சென்று திருப்புகழ் படிவிழா நடத்துகின்றனர்.

இவ்வாண்டு சென்னை திருப்புகழ் விழா காலை 4-30 முதல் இரவு 12 மணி வரை நடைபெறும். பித்தலுளி முருகதாஸ், தருமபுரம் P. சுவாமிநாதன், குடந்தை லட்சுமணன், தருமபுரம் ஞானப்பிரகாசம், காஞ்சிபுரம் வினாயகம் & புண்ணியகோடி, சைதை நடராஜன் & பாலசுந்தரம், லால் குடி M. சுவாமிநாதன், புரசை E. அருணகிரி, திருமதி ராதா கிருஷ்ணமூர்த்தி, பவானி அம்மையார், T. R. கண்ணன், பாலசுப்பிரமணியம் & S.S. சிவசுமார், P. ராமைய்யர் மற்றும் பல திருப்புகழ் சபைகளும் பாடுகின்றனர். விழா ஏற்பாடுகளை மன்றத்தலைவர் டாக்டர் P. S. C. மணி செய்துள்ளார் வளர்க அவர் தொண்டு.

லண்டன் தமிழரின் தேவார இசை அரங்கேற்றம்

லண்டன் சைவ சித்தாந்த தலைவர் திரு. K. ஞானதீரயன் M.Sc. அவர்கள் தமிழகம் வந்து தேவார இன்னிசையைக் கற்றுள்ளார். அவரது இன்னிசை அரங்கேற்றத்தினை சென்னை சைவ சித்தாந்தப் பெருமன்றம் 15-1-83 அன்று மாலை தியாகராய நகர் தருமபுரம் ஆசின சமயப் பிரச்சார நிலையத்தில் நடத்துகின்றனர். சைவத் தமிழ்மணி K. ஞானதீரயன் அவர்களுடன் சைதை நடராஜன் T.S. தண்டபாணி தேசிகர் திருமுறை இசை வழங்குவார். பேராசிரியர் P. திருஞானசம்பந்தன் M.A. உரையாற்றுவார். தருமபுர ஆதினம் தவத்திரு சுவாமிநாத தம்பிரான் கி. இராமலிங்கனார் M.A. இவர்கள் ஆசியுரை வழங்குவார், மன்ற செயலாளர் டாக்டர் ஜி. அண்ணாமலை நன்றி கூறுவார்.

குடியாத்தம் இசைக் கலைஞர்கள் சங்க முடிவாற்றிகள் இசை விழா



தியாகராஜ கவாமிகள், முத்து சாமி தீட்சதர், சிபாமா சாஸ்திரிகள் இவர்கள் கர்நாடக சங்கீத மும்முர்த்திகள் எனப்படுவர். இவர்கள் ஆராஜனை விழாவினை எட்டாவது ஆண்டாக கடந்த 12-1-83 அன்று வடஆற்காடு மாவட்டம் குடியாத்தம் இசைக் கலைஞர்கள் சங்கம் சிறப்பாக நடத்தினர். மாலை டாக்டர் N. ரமணி குழுவினர் புல்லாங்குழல் கச்சேரி இரவு திருச்சி A. R. C. நடராசன் கிளரினிட பந்தநல்லூர் சீனுவாசன் நாதகரம் கச்சேரி நடந்தது தென் சித்தூர் S. N. சுந்தரம், மன்னார் குடி M. R. வாகுதேவன் இவர்கள் தலைவர்கள் வாசிந்தனர். விழாவில் நகர பிரமுகர்கள் K. M. கோவிந்தராசனார், ஸ்ரீ வடசுமி சரகவதி நிறுவனங்கள் R. ஸ்ரீமதி, R. பரந்தாமன், சங்கதலைவர் N. சீராமன் மற்றும் இசை அன்பர்கள், பொது மக்கள் திரளாகக் கலந்து கொண்டனர். கட்டம் D. C. அருணாசிரி, தவில் T. V. ராஜேந்திரன் மற்றும் சங்க நிர்வாகிகள் விழா ஏற்பாடுகளைச் செய்திருந்தனர்.

இந்திய கலாசார சிறப்புகளை உலகம் அறியச் செய்யும் V. G. P. வீடியோ விஷன்

புத்தாண்டு தினத்தன்று விஜிபி இல்லத்தில் பத்திரிகையாளர் கூட்டம் டாக்டர் ஏ. என். பெருமாள் தலைமையில் நடைபெற்றது. அனைவரையும் வரவேற்று வி. ஜி. பன்னீர்தாஸ் பேசியதாவது - விஜிபி வீடியோ விஷன் ஆஃப் இந்தியா மூலம் இந்திய நாட்டுக் கலாச்சார சிறப்புகளை உலகம் முழுவதும் அறியச் செய்து வருகிறோம். இதன் மூலம் கணிசமான அளவு அந்நியச் செலாவணி நம் நாட்டுக்குக் கிடைக்கிறது.

நமது சங்ககால கைவினைப் பொருட்களை உற்பத்தி செய்து கலைஞர்களை வாழ்விக்கவும், நமதுக் கலைச் செல்வங்களை உலகம் முழுவதும் விற்பனை செய்யவும் விஜிபி வர்த்தகக் கலைக் கிராமத்தை ஆரம்பிக்கின்றோம்.

விஜிபி வீடு கட்டும் திட்டத்தைப் பாராட்டிய அரபு நாட்டு ஷேக் தங்கன் நாட்டில் 20,000 வீடுகள் கட்டிக் கொடுக்குமாறு கேட்டுக்கொண்டார். ஆனால் அரபு நாடுகளில் பணியாற்றும் இந்தியர்கள் ஓய்வு பெற்று தங்கள் தாய்நாடு திரும்பியதும், அவர்கள் தங்கள் சொந்த ஊர்களில் வீடுகள் கட்டிக்கொண்டு வாழ வசதி செய்து கொடுக்க வேண்டும் என்று யோசனை கூறினான். இந்த யோசனையை அவர் ஏற்றுக்கொண்டு இத்திட்டத்துக்கு தேவையான இரும்புத் தளவாடங்கள், இயந்திரங்கள் மற்றும் நிமினாட் ஆய்வற்றை தேவையான அளவு அனுப்புவதாகச் சொன்னார்.

சென்ற ஆண்டு (1981) எழுத்தாளர்களுக்கான பரிசு ரூ 1000/-ம் சிறப்பு பாராட்டு விருது டாக்டர் பெருமானுக்கு விஜிபி சகோதரர்கள் வழங்கினார்கள்.

1982-ம் ஆண்டுக்கான பரிசு பெறும் கீழ்க்கண்ட எழுத்தாளர் கவிஞர், பத்திரிகையாளர், ஓயியர் ஆகியோரின் பெயர்களை வி. ஜி. சந்தேஷும் அறிவித்தார்.

- | | |
|--------------------------|----------------------------|
| 1. திரு. சாவி | 10. திரு. கலைப்படம் வேலவன் |
| 2. திரு. வாசவன் | 11. திரு. கோவி மணிசேகரன் |
| 3. திரு. வலம்புரி ஜான | 12. திரு. பெருங்கவிக் கோ |
| 4. திரு. ஆற்றலரச | வா. மு. சேதுராமன் |
| 5. திரு. முத்து | 13. திரு. புத்தனேரி |
| 6. திரு. ராமு | சுப்ரமணியம் |
| 7. திரு. வாதாராஜன் | 14. திரு. ஓயியர் தாமரை |
| 8. திரு. எஸ். வி. ரமணி | 15. திரு. ஜி. கே. முர்த்தி |
| 9. திரு. குண்டு சி இராதா | 16. திரு. டி. சேஷாத் திரி |

கிருஷ்ணன் (புகைப்பட கலைஞர்) வி. ஜி. செல்வராஜ் பேசும் போது, துபாயில் இந்தியா - துபாய் கூட்டு முயற்சியில் விஜிபி நிறுவனத்தின் வீடு கட்டும் திட்டத்துக்கு நல்ல ஆதரவு இருப்பதாக கூறினார்.

அழகசுரபி ஆசிரியர் வீக்ரமன், மங்கையர் மலர் ஆசிரியை மஞ்சளா ரமேஷ்; வாசவன், சா. கணேசன், மகரம் ஆசிரியர் பேசினார்.

விஜிபி ரவீதாஸ் நன்றி கூறினார்.

TN / MS(S) 260

'IYALLISAI' Musical Bi-Monthly Printed by T. Thirunavukarasu at Jayalakshmi Art Printers, Kavarai street, Vadapalani Madras 26 Published & Edited by M. Lakshmi, 57 South Sivan Koil Street, Kodambakkam, MADRAS 600 024.



ந. திராமநாதன்
18, புவதி மருதாசாமி
திராசா சின்னமல் புரம்
சென்னை 28

ஸ்ரீ உச்சிஷ்ட கணபதி பக்தி பாடல்கள்

இசைச்சுட்டி வெளியீடு

தஞ்சாவூரில் உள்ள ஸ்ரீ உச்சிஷ்ட கணபதி மீது ஸ்ரீ ராமானந்தேந்திர சரசுவதி சுவாமிகள் எழுதிய சுப்பிரபாதம் முதலிய பாடல்களை M. ரங்க ராவ் இசையமைப்பில் திருமதி சியாமளா சிவ ராமன் பாடிய இசைச்சுட்டி (காசட்) வெளியிட்டு விழா சென்னை மயலை பாரதி வித்யா படனெ 27-12-82 அன்று நடைபெற்றது உயர்

நீதிமன்ற பழைய நடுவர் T.ராம பிரசாத்ராவ் தலைமையில் சௌந்தரா கைலாசம் வெளியிட T. S. பார்த்தசாரதி பெற்று கொண்டார். உயர்நீதிமன்ற நடுவர்கள் பலரும் கலந்துகொண்டனர் ஸ்ரீராமானந்தேந்திர சரசுவதி சுவாமிகளும் கலந்து கொண்டார். N. V. ராகவன் நன்றி கூறினார். இது ஒரு சங்கீத வெளியீடு.



தமிழக நாடகரக் கலைஞருக்கு

ஈழத்தில் பாரட்டு

ஈழத்தின் பிரசித்தி வாய்ந்த, ஈழத்துச் சிதம்பரம், என்கின்ற யாழ்ப்பாணம் - காரைநகர் சிலன் தேவஸ்தானத்தில், மார்கழி மாதத் திருவாதிரைத் திருநாளின் முதல் நாள் நடைபெற்ற பஞ்சுதேவதேவப் பெருவிழாவின் போது, தமிழகம் நாடகரக் கலைஞர்களை, ஆண்டாங்கேர்ந்திட்டு, ஏ. வி. செல்வரத்தினம் மந்திரகரகான மழை பொழிந்திட்டு, இடையர்களை இசையமைப்பதில் தலைகீழாக வைத்திட்டு, இவர்களுக்கு தேவஸ்தானத்தார் பெரிசுடை யோர்ந்திட்டு, கௌரவித்தனர். இக்கௌரவிப்பு வைப்பத்தில், நவீன விதவான்கள் என. ஆர். சின்னராஜா, கே. கணேச

பிள்ளை, ஆர். புண்ணியமூர்ந்தி, திரு. குமரகுரு ஆகியோரும், மற்றும் நாடகரக் கலைஞர்களும், ரசிகர்களும் கலந்து சிறப்பித்தனர். கோண்டாவில் கானமூர்த்தி-பஞ்சமூர்த்தி சகோதரர்களும், சுங்கப்பகுதி அதிகாரி திரு. கே. கே. சுப்பிரமணியம் அவர்களும் கொழும்பு விமான நிலையத்தில் திரு. செல்வரத்தினத்தை வரவேற்றனர். இவரது நிச்சிச் சிவ இலங்கை வானூலியம் அஞ்சல் செய்தமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும். (தலைவர்-தேவார இசைமணி திருஞான சம்பந்தன்.)

இசை பாடும் கடிதங்கள்

'இயலிசை' இதழ் மென்மேலும் ஓங்கி வளர்ந்து, இசைத்துறைக்கு சிறந்த சேவைகளைத் தொடர்ந்து செய்து வரவேண்டும் என வாழ்த்துகிறேன்.

'சங்கீதகலாநிதி' - எம்பார் S. விஜயராகவாச்சாரியார், ஸ்ரீரங்கம்

தங்கள் இசைத்தொண்டு வெல்க. சிறப்பான தொண்டு இசையுலகு, மாணவர்கள், பாடலாசிரியர்கள், இசைப்புலவர்கள் யாவரும் விரும்பி வரவேற்கும் பணி.

- 'இசைப்பேற்றிஞர்' S. இராமநாதன், சென்னை



முயலாத திசையில் சென்று முத்தமிழ் இசையைக்கொண்டு பயனுள்ள வகையில் நல்ல பைந்தமிழ் ஏடு கண்டு வியப்புற வைத்தார்! நம்மின் விருப்பத்தை பூர்த்தி செய்தார்! 'இயலிசை' யாம அவ்வேட்டை இதயத்தில் வாழ்த்துவோம்!

- கவியன்பன், பல்லவபுரம்

'ஆடலரசி அபிராமி' கதை ஒரு தனி ரகம்! இசையாள்வம் உடைய அனைவரும் படிப்பர் B. கார்த்திகேயன், காஞ்சிபுரம்.

இசைத்துறை பற்றி தெரிந்து கொள்ள தங்கள் பத்திரிகை உதவியாக இருக்கும்.

- 'கானபூஷணம்' M. கஸ்தூரிபாய், பாலக்காடு

ஈழ ஒதுவார் திருஞானசம்பந்தன்

இசைச்சுட்டி

வாரியர் சாயிகள் விளக்க உரையுடன் பதிவு

ஆதில இலங்கைத் திருமுறை மன்றத்தினர் திருமுருக சிறுபானந்தவாரியார் விளக்கவுரையுடன் யாழ்ப்பாணம் தேவார இசைமணி R. திருஞானசம்பந்த

புகழ் பெற்ற நாடகரக் கலைஞர் N. K. பத்மனாபன் நாடகரமும், தலகை சு. அரியநாயகம் புல்லாங்குழலும், திருமதி கோமதி அம்மையார் பெட்டியும், செல்வன் பா. கண்ணன் வயலினும் C. V. ராஜேந்திரன் மிகுதவகமும் வாசித்துள்ளனர்.



தம் அவர்களை சிறுமுறைப் பாடல்களைப் பாட வைத்து இசைச்சுட்டியில் (காசட்) ஒலிப்பதிவு செய்துள்ளனர். அதில் பின்னிசையில் இலங்கையில்

இந்த இசைச்சுட்டியின் வெளியீட்டு விழா விரைவில் சிறப்பாக நடைபெற உள்ளது. ஒலிப்பதிவு விழா ஏற்பாடுகளை மன்ற செயலாளர் கா. இரகுநாதன், அமைப்பாளர் சி. கிருஷ்ணமூர்த்தி செய்துள்ளனர் ஈழத்திலேயே பாதிவாசி வாரியார் விரிவுரையுடன் வெளிவரும் முதல் இசைச்சுட்டி இதுவே. மன்றத்தாருக்கு இயலிசையின் வாழ்த்துகள்!

With best compliments :-

Phone 447499



MAHARAJA SHOPPING ARCADE
Departmental Stores
and
MAHARANI MEDICAL
176, Eldams Road,
Alwarpet, Madras-600018

திருச்சியில் சும்பாபிஷேகம்

மகைக்கோட்டையல் கலை நிகழ்ச்சிகள்

திருச்சிராப்பள்ளி மகைக்கோட்டையலுள்ள அருள் மிகு தாயுமான சுவாமி கோவில் குடமுழுக்கு விழா வரும் 26-1-83 காலை 10-15 மணிக்கு நடைபெற உள்ளது. திருப்பணி விழா குழுதலைவர் K. K. நடராச அய்யர் குடமுழுக்கினை யொட்டி கலை நிகழ்ச்சிகள் ஏற்பாடு செய்துள்ளார்.

- 24-1-83
மாலை 5 மணி : திருமுருக சிறுபானந்தவாரியார் சொற்பொழிவு திருவிழா ஜெய்சங்கர் நாடகரம் வளையப்பட்டி சுப்பிரமணியம் தலிசல்
- 25-1-83
மாலை 5 மணி : புலவர் கீ. சண்முகப்பாழிவு சிறுவன் சிறுவாசன் மாண்டலின் கச்சேரி.
- 26-1-83
காலை 10-15 : A. K. C. நடராஜன் குழுவினர் கிளாரினட் இசை சீர்காழி S. கோவிந்தராசன் குழுவினர்
இரவு 7 மணி பழநி S. லட்சுமி நரசிம்மய்யர் குழுவினர் நாடகரம்
,, 10 ,,

சென்னை ஸ்ரீ காளிகாமபாள் கோயில் சும்பாபிஷேகம்

கலை நிகழ்ச்சிகள்

சென்னை தம் புச்சு செட்டித் தெருவில் இருக்கும் மிகவும் பழமையான கோவில் ராஜ ஸ்ரீ காளிகாமபாள் கமடேசுவரர் கோவில் திருப்பணி ஞடிந்து குடமுழுக்கு விழா, சனவரி 16 முதல் 21 வரை நடைபெற உள்ளது இக்கோயிலுக்கு மராட்டிய மாமன்னன் ஜீர சிவாஜி வந்து தரிசித்த பெருமை உண்டு. குடமுழுக்கு விழாவில் அமைச்சர் R. M. வீரப்பன், புது சங்கராச்சாரிய சுவாமிகள் அறிநிலையத்துறை ஆணையாளர் R. சண்முகசீகா மணி தவத்திரு இராமதாஸ் சுவாமிகள் ஆகியோர் கலந்து கொள்கின்றனர். தினசரி நடக்கும் கலை நிகழ்ச்சிகளில் திருமுருக சிறுபானந்த வாரியார், M. S. விஸ்வநாதன், சங்கரகணேஷ், K. வீரமணி, வில்லு பாட்டு சுப்பு ஆறுமுகம், N. C. சவுந்தரவள்ளி, நாகை நடராசன், ரகுமாயிராமன், V. S. பூமிநாதன், நாடகரம் R. சுப்பிரமணியம், R. மாமுண்டி ஆகியோர் கலந்து கச்சேரிகள் செய்கின்றனர்.