

VOI XVIII



M. Ramamohan

Indian Music Journal

முதலாயிரம்

சிறப்பிதழ்

MUDALAYIRAM

SPECIAL ISSUE

Tyāga Bhāratī



1989 - 90

N. Ramanathan



INDIAN
MUSIC
JOURNAL

Founded by
V. V. Sadagopan

devoted to liberal education

MUSIC—EDUCATION—CULTURE

MUDALAYIRAM SPECIAL ISSUE

Vol. XVIII

1989—90

Tyāga Bhārati

Indian Music Journal

Founding Editor

VIRAVANALLUR VEDANTAM SADAGOPAN

Consulting Editors

Mrs. Mina Swaminathan

Mr. M. A. Lakshmi Thathachar

Mr. K. Kasturi Rangan

Corresponding Editor

Dr. (Miss) Premlata Sharma

Associate Editor

Pandit Vinayachandra Moudgalya

Principal, Gandharva Mahavidyalaya, New Delhi

Mr. K. B. Sundaresan

Head of the Library, I. K. Music University, Khairagarh

Managing Editor

Mr. Srirama Bharati

Programme Executive, All India Radio

Assistant Editor

Mrs. Sowbhagya Lakshmi

Consulting Artist

Mr. Rangaswamy Sarangan

Published by

Tyaga Bharati Music Education Mission

Melkote - 571431

INDIA

Subscription

In India Rs 25-00

Abroad \$ 9 or equivalent

ISSN II 0019-5995

*This Issue of the Indian Music Journal
Dedicated to*



Sri Kombur Vangipuram **G. Aravamudha Iyengar**

On his eightieth birthday this year (12-10-90) in sincere appreciation of his singular role in supporting all that has gone into the making of this and the two previous volumes of the Indian Music Journal devoted to Divya Prabandham music.

INDIAN MUSIC JOURNAL

Vol. XVIII

1989-90

This issue is the third of the series of three special volumes devoted to the publication of the music of the Divya Prabandham in Svara notation. The earlier two issues (Vols. XVI and XVII) were devoted to Tiruvaimoli and Periya Tirumoli respectively. This issue devoted to Mutalayiram, effectively completes the resetting of the Divya Prabandham to music, a task begun by V. V. Sadagopan in 1975 and Ariyakkudi Ramanuja Iyengar a little before him.

The present issue omits Tiruppavai, Nacciyar Tirumoli and Kanninun Ciruttampu, works which have already been published in Devagana (1985), as also some of the minor works (Tirumalai, Amalanatipiran etc.). Similarly, the Pallantu and Uneru Celvam have already appeared with the setting for all the Pasurams in Devagana and only the first Pasuram of each decad is included here. The last two Pasurams in this issue are not a part of the Divya Prabandham, but are nevertheless included here because of their relevance to Devagana performances. Finally, there is a Kattiyam in Tamil, which was recited on the occasion of Guruji's coronation on 21-6-90. Kattiyam is perhaps a corruption of the Sanskrit Gadya meaning Prose, and is generally recited before deities on all ceremonial occasions. This Kattiyam is in the form of a citation, eulogising Guruji's monumental contribution to the revival of Sri Nathamuni's art. (Fittingly, a Ratna Kiritam or ruby crown and Vairamudi Padakkam or pendant replicating the famous Vairamudi festival of Melkote were conferred upon Guruji by Sri Muddu Tirunarayana Swami on the occasion).

Periyalvar Tirumoli has a remarkable finesse in the language. Like Syama Sastri in the trinity of Karnatac music, Periyalvar too, it would appear, lived a good and simple life, but not one of self-denial. Royal patronage came to him unasked, though he does acknowledge, in appropriate terms, his gratitude to Vallabhadevaraya the Pandya King (Cenniyanku) and to Celvanampi, the minister (Pallantu).

Viewed as a whole, Periyalvar Tirumoli reads like a biography, but unlike Namalvar's Tiruvaimoli, which traces the ascent of the soul, this work traces the development of divine consciousness personified in Krishna, first as a child from infancy to adolescence, then as the indwelling friend and companion of everyman. Vatsalya is the dominant rasa, but there are two decads in Sringara rasa (PT 3.7 and 3.8) in the plaintive tone of a mother who has lost her daughter to Krishna. It is a matter of conjecture whether the poet was, in fact, echoing his own sense of loss and separation after Antal's marriage to the Srirangam lord.

Kulasekara Perumal's Tirumoli (KPT) is as rich in sentiment as it is short in length. In a brief ten decads he savours the Sringara of Gopis waiting for Krishna after dark, the Vatsalya of Devaki and of Dasaratha, separated from their beloved sons, Vira and Adbhuta in recalling the Ramayana story, and even Vibhatsa in his contempt for worldly pleasure. The last decad is in the form of a Sopanam - a folk song format that is characteristic of Kerala.

The Tirunetuntantakam of Tirumankai Alvar is not a part of the Mutalayiram. It is generally placed in Tome II, after the Periya Tirumoli, and finds a place here only because of exigency. In it the poet extolls, in the first ten Pasurams, the lord's Paratva, but is soon drawn to Arca, the beautiful icon form gracing temples. In just twenty Pasurams, he pours out the essence of Sringara rasa in the mould created by Nammalvar and perfected by him. This was the last of Tirumankai's works, and Tirumankai himself was the last of the Alvars. For us then, as indeed for the poet himself, this is perhaps the most fitting finale for the Divya Prabandham, and a perfect epitome of the aesthetic perfection aimed and achieved through all the previous experiences contained in the works of the Alvar saints.

INDEX OF SONGS

பாசுரங்களின் முதற்குறிப்பகராதி.

பாசுரம்	ராகம், தாளம்	பக்கம்
1 அங்கணெடு	குறிஞ்சி, ஸோபானம்	65
2 அஞ்சனவண்ணனை	கீரவாணி, திஸ்ரம்	32
3 அட்டுக்குவி	திலங்கு, ஆதி	35
4 அந்தரத்தமார்	மலயமாருதம், ஆதி	70
5 அன்றூயர்	ஹம்ஸாநந்தி, மிசர் திரிபட	100
6 அரவணையாய்	யமுனாகல்யாணி, ஆதி	22
7 அலம்பர வெருட்டா	நவரோஜ், திஸ்ரம்	42
8 அலம் புரிந்த	அடாணா, ஆதி	77
9 ஆசைவாய்	வராளி, ஆதி	45
10 ஆணிரை	ஆனந்த பைரவி, கண்டசாபு	28
11 ஆற்றிவிருந்து	மத்யமாவதி, ஆதி	30
12 ஆலைநீள்	யமுனாகல்யாணி, ஆதி	62
13 இத்திரற்கும்	பந்துவராளி, ஆதி	75
14 இந்திரனேடு	தோடி, ருபகம்	28
15 இன்னமுதம்	தனியன்	55
16 இருகையில்	பெளளி, ஆதி	95
17 இருளிரிய	பூர்விகல்யாணி, ஆதி	56
18 உய்யவுலகு	ஆனந்த பைரவி, திஸ்ரம்	16
19 உருப்பிணி	நீலாம்பரி, ஆதி	43
20 உள்ளூரும்	ரீதிகௌள, ஆதி	94
21 ஊனேறு	கானடா, கண்டசாபு	59
22 என்னாதன்	செஞ்சுருட்டி, திஸ்ரம்	39
23 ஏதமில்	மத்யமாவதி, கண்டசாபு	71
24 ஏர்மலர்	தேச், ஆதி	61
25 ஐயபுழுதி	ஹமீர்கல்யாணி, மிசர் சாபு	37
26 ஒண்மிதி	இந்தோளம், ஆதி	76
27 கதிரவன்	பெளளி, ஆதி	67
28 கதிராயிரம்	ஸிந்து பைரவி, ஆதி	41
29 கல்லுயர்ந்த	கமாஸ், ஆதி	86
30 கல்லெடுத்து	ஸாரங்கா, ஆதி	84
31 கன்று மேய்த்து	சுப்பந்துவராளி, ஆதி	87

32	காசும் கறையுடை	மோஹனம், ஆதி	46
33	கார்வண்ணம்	காபி, ஆதி	89
34	குருமுகம்	தினியன்	10
35	சீதக்கடல்	புன்னாகவராளி, திஸ்ரம்	13
36	சீலைக்குதம்பை	சுருட்டி, திஸ்ரம்	33
37	சுடரொளி	பிலஹரி, ஆதி	68
38	செங்கால	பாகேஸ்ரீ, ஆதி	98
39	சென்னியோங்கு	யதுகுலகாம்போஜி, ஆதி	54
40	தங்கையை மூக்கும்	கரஹர்பிரியா, ஆதி	47
41	தன்முகத்து	அஸாவேரி, மிச்சரசாபு	15
42	தன்னேராமிரம்	குந்தலவராளி, ஆதி	31
43	தமேவமத்வா	தனியன்	66
44	தருதுயரம்	சங்கராபரணம், ஆதி	60
45	தழைகளும்	பைரவி, ஆதி	34
46	திருவடிவில்	கேதார கௌள, ஆதி	74
47	துக்கசுழலை	பூர்விகல்யாணி, திஸ்ரம்	53
48	துப்புடையாரை	புன்னாகவராளி, ஆதி	50
49	தென்னிலங்கை	முகாரி, மிச்சரதிரிபுட	99
50	தேட்டரும்	சுஜான்புரி, மிச்சரசாபு	57
51	தேமருவு	பெஹாக, ஆதி	97
52	தேராளும்	ஆனந்தபைரவி, ஆதி	91
53	தொடர்சங்கிலிகை	அடாணா, ஆதி	18
54	நல்லதோர்	ஸஹானா, கண்டசாபு	38
55	நாவகாரியம்	பீம்பலாஸ், ரூபகம்	44
56	நாவலம்	பௌளி, ஆதி	36
57	நெஞ்சுருகி	தோடி, ஆதி	83
58	நெறிந்தகருங்குழல்	கல்யாணி, மிச்சரசாபு	40
59	நெய்க்குடத்தை	பேகடா, ரூபகம்	52
60	நீரகத்தாய்	சுத்த தன்யாசி, ரூபகம்	79
61	நைவளம் ஒன்று	காம்போஜி, மிச்சரசாபு	93
62	பல்லாண்டு	கப்பீர நாட்டை, கண்டசாபு	11
63	பட்டுக்குடும்	சாமா, ஐம்பை	82
64	பாருருவில்	மோஹனம், ஆதி	73
65	பின்னை மணளை	நவரோஜ், ஆதி	25
66	புலப்பின	ஸாவேரி, ஆதி	69
67	பொங்கார்	தேவகாந்தாரி, மிச்சரதிரிபுட	88
68	பொண்ணாய்	ஸஹானா, ஏகம்	81

69	பொன்னியல்		
70	போய்ப்பரடு		
71	மங்கலம்		
72	மரவடியை		
73	மன்னுபுழை		
74	மாணிக்கக்கிங்கினி		
75	மாணிக்கங்கட்டி		
76	மாதவத்தோன்		
77	மின்னிலங்கு		
78	மின்னுதிகழ்		
79	மின்னுமா		
80	மின்னுருவாய்		
81	முற்றூரா		
82	முளைக்கதிரை		
83	மெச்சுது		
84	மெய்யில்		
85	மைவண்ணன்		
86	வங்கத்தால்		
87	வட்டுநடுவே		
88	வண்ணமாடம்		
89	வண்ணின்		
90	வற்புடைய		
91	வாக்குத்தாய்மை		
92	வெண்ணெயனைந்த		
93	வெண்ணெய் விழுங்கி		
94	வேலிக்கோல்		

அம்ருதவர்ஷினி, ஆதி	19
சங்கராபரணம், ஆதி	23
	103
மோஹனம், ரூபகம்	49
நீலாப்பரி, திஸ்ரம்	63
நாதநாமக்ரியா, திஸ்ரம்	17
நீலாம்பரி, திஸ்ரம்	14
நாட்டை குறிஞ்சி, மிச்சரசாபு	48
ஆஹிரி, ஆதி	96
நீலாம்பரி, ஸோபானம்	103
மத்யமாவதி, மிச்சரதிரிபுட	101
கப்பீர நாட்டை, ஏகம்	72
யதுகுலகாம்போஜி, மிச்சரதிரிபுட	90
கானடா, மிச்சரதிரிபுட	85
செஞ்சுருட்டி, ஆதி	21
ஆனந்த பைரவி, ஆதி	58
பீம்பலாஸ், ஆதி	92
கல்யாணி, ஐம்பை	80
உசேனி, திஸ்ரம்	20
மோஹனம், ரூபகம்	12
யதுகுலகாம்போஜி, கண்டசாபு	64
கேதாரம், ஐம்பை	78
ஆனந்த பைரவி, ஆதி	51
தன்யாஸி, ரூபகம்	24
கேதார கௌள, ஆதி	29
வலஜி, திஸ்ரம்	26

Representative : M. V. M. ANGAMUTHU

Angu Vilas: M. V. Muthiah Pillai (Firm)
Scented Tobacco Factory
Dindigul (Tamil Nadu)Statement about ownership and other particulars about Newspaper
Indian Music Journal to be published the first issue every year after
the last day of FebruaryFORM VI
(See Rule 8)

Place of Publication : 24 Bank Street, Melkote-571 431
 Periodicity of Publication : Annual
 Printer's Name : Srirama Bharati
 Nationality : Indian
 Address : 24, Bank Street, Melkoti-571 431
 Editor's Name : Srirama Bharati
 Nationality : Indian
 Address : 24, Bank Street, Melkote-571431
 Name and Address of
 Individuals who own the
 newspaper and partners or
 shareholders holding more than
 1% of the total capital : Tyaga Bharati Music Education
 Mission, 24, Bank Street
 Melkote-571 431.

I, Srirama Bharati, hereby declare that the particulars given above are
true to the best of my knowledge and belief.

Dt: 31-12-1989

Sd/-Srirama Bharati
Signature of PublisherPrinted and published by Srirama Bharati for and on behalf of Tyaga
Bharati Music Education Mission (Regd.) Printed at Muthulechumi
Press, 123G, Trivandrum Road, Palayamkottai-2

: ஸ்ரீ

முதலாயிரம்

வொது தனியல்

லக்ஷ்மிநாத ஸ்ரீமாரம்பாம் நாதயாமுந மத்யமாம்
 அஸ்மதாசார்ய பர்யந்தாம் வந்தே குருபரம்பராம்

யோநித்யமச்சயுதபதாம்புஜயுக்மருக்ம வ்யாமோஹதஸ்ததிதராணி த்ருணயமேநே
 அஸ்மத் குரோர் பகவதோஸ்யதயைகனிந்தோ : ராமாநுஜஸ்யசரணேள சரணம்ப்ர
 பத்யே

மாதாபிதாயுவதயஸ்தநயா விபூதிஸ்ஸர்வம் யதேவநியமேநமநதந்வயாநாம்
 ஆத்யஸ்யந : குலபதேர் வகுளாபிராமம் ஸ்ரீமத்தங்க்ரியுகளம் ப்ரணாமாமிழூர்த்நா.

பூதம்ஸரச்ச மஹதாஹ்வய பட்டநாத ஸ்ரீ பக்திஸார குலசேகர யோகிவாஹாந்
 பக்தாங்க்ரிரேணுபரகால யதீந்ந்ரமிச்சாந் ஸ்ரீமத் பராங்குசமுநிம் ப்ரணதோஸ்மி
 நித்யம்

பெரியாழ்வார் திருமொழி தனியன்

குருமுகநதீத்ய ப்ராஹவேதாநசேஷாந்
நரபதி பரிக்குப்தம் சுல்கமாநாது காம :
ச்வசரமர வந்த்யம் ரங்கநாதஸ்ய ஸாக்ஷாத்
த்விஜகுல திலகந்தம் விஷ்ணுசித்தம் நமாமி.

மின்னார் தடமதில்குழ வில்லிபுத்தூ ரென்றெருகால்
சொன்னார் கழற்கமலம் சூடினும் - முன்னாள்
கிழியறுத்தா னென்றுரைத்தோம் கீழ்மையினில் சேரும்
வழியறுத்தோம் நெஞ்சமேவந்து.

பாண்டியன் கொண்டாடப் பட்டர்பிரான் வந்தானென்று
ஈண்டிய சங்கமெடுத்தோத - வேண்டிய
வேதங்க ளோதிவிரைந்து கிழியறுத்தான்
பாதங்கள் யாமுடைய பற்று.

1. 1. திருப்பல்லாண்டு

ராகம் : கம்பீரநாட்டை

எம்பெருமானுக்கு மங்களாசாஸநம்

தாளம் : கண்டசாபு, ஏகம்

பல்லாண்டு
கமகாஸ
பலகோடி
கமபாநி
மல்லாண்ட
நிஸ்காக்
சேவடி
பாநிபா

அடியோ
மகமா
வடிவாய்
கமபநி
வடிவார்
ஸ்நிபா
படைபோர்
நிஸ்கா

மோடும்
பாபா
நின்வல
ஸ்நிபநி
சோதிவ
ஸ்ஸஸ்
புக்குழு
க்ஸ்ஸ்ஸ்

நின்னோ
பாபா
மார்வி
ஸ்ஸ, நி
லத்துறை
ஸ்ஸஸ்
ழங்
நிக்ஸ்நி

பல்லாண்டு
கமபாப
நூரூயி
ஸ்பபஸ்நி
திண்டோள்
க்ஸ்ஸா,
செவ்விதிருக்
மகமபம

பல்லாயி
கமபாநி
ரம்
ஸ்ஸ,,
மணிவண்
நிக்ஸ்நி
காப்
மகபமம

பல்லாண்
மகபம
பல்லாண்
மகபம
லாண்
க்ம்ம்க்
லாண்
மகபம

ரத்தாண்டு
பாபமம
—
,, ,,
ணுஉன்
பாமகம
பு
காஸா,

பல்லாயி
கமபாநி
ரம்
ஸ்ஸ,,
மணிவண்
நிக்ஸ்நி
காப்
மகபமம

பல்லாண்டு
கமபாப
நூரூயி
ஸ்பபஸ்நி
திண்டோள்
க்ஸ்ஸா,
செவ்விதிருக்
மகமபம

பல்லாண்டு
கமகாஸ
பலகோடி
கமபாநி
மல்லாண்ட
நிஸ்காக்
சேவடி
பாநிபா

மோடும்
பாபா
நின்வல
ஸ்நிபநி
சோதிவ
ஸ்ஸஸ்
புக்குழு
க்ஸ்ஸ்ஸ்

அடியோ
மகமா
வடிவாய்
கமபநி
வடிவார்
ஸ்நிபா
படைபோர்
நிஸ்கா

ரத்தாண்டு
பாபமம
—
,, ,,
ணுஉன்
பாமகம
பு
காஸா,

பல்லாயி
கமபாநி
ரம்
ஸ்ஸ,,
மணிவண்
நிக்ஸ்நி
காப்
மகபமம

பல்லாண்டு
கமபாப
நூரூயி
ஸ்பபஸ்நி
திண்டோள்
க்ஸ்ஸா,
செவ்விதிருக்
மகமபம

பல்லாண்டு
கமகாஸ
பலகோடி
கமபாநி
மல்லாண்ட
நிஸ்காக்
சேவடி
பாநிபா

மோடும்
பாபா
நின்வல
ஸ்நிபநி
சோதிவ
ஸ்ஸஸ்
புக்குழு
க்ஸ்ஸ்ஸ்

அடியோ
மகமா
வடிவாய்
கமபநி
வடிவார்
ஸ்நிபா
படைபோர்
நிஸ்கா

பல்லாண்டென்று பவித்திரனை பரமேட்டியை சார்ங்க மென்னும்
வில்லாண்டான் தன்னை வில்லிபுத்தூர் விட்டுசித்தன் விரும்பியொசால்
நல்லாண்டென்று நவின்னுரைப்பார் நமோ நாராயணயென்று
பல்லாண்டும் பரமாத்மனைச் சூழ்ந்திருந்தேத்துவர் பல்லாண்டே.

வண்ண	மாடங்கள்	சூழ்திருக்	கோட்டி	யூர்	—
ஸ்டா,ஸ்	தபபப	கததப	கரிஸரி	கா,,	,, ,,
கண்ணன்	கேசவன்	நம்பி	பிறந்தி	னில்	—
காகரி	கபதஸ்	ஸ்ரி'க்ப்	க்ரி'ஸ்த	ஸா,,	,, ,,
எண்ணெய்	சண்ணம்	எதிரெதிர்	தூவி	ட	—
தாதா	தாதப	பதஸ்ரி'	கா,ரி'	தா,,	,, ,,
கண்ணன்	முற்றம்	கலந்தள	ரூயிற்	தே	—
பதஸா	தபபா	ககதப	கரிஸத	ஸா,,	,, ,,

செந்நெலார் வயல்கூழ்திருக் கோட்டியூர்
மன்னு நாரணன் நம்பி பிறந்தமை
மின்னுநூல் விட்டு சித்தன் விரித்தவிப்
பன்னு பாடல் வல்லார்க்கிலை பாவமே.

12

ராகம் : புன்குகவரளி

1. 3. சீதக்கடல்

கண்ணனின் திருவழிகை பாதாதிகேசமக வர்ணித்தல்

நடை : திஸ்ரம்

சீதக்க	டலுள்	அமுதன்	தேவகி
ஸரிகாரீ,	ஸாஸாஸா	ஸாஸாஸரி	காகா,,
கோதைக்கு	முலாள	சோதைக்குப்	போத்தந்த
காரீகா	மாபாபா	பாதாமா	பாபாபா
பேதைக்கு	முவிபி	டித்துச்சு	வைத்துண்ணும்
காகாகா	காகாகா	ரிபமாபா	காரீஸா
பாதக்க	மலங்கள்	காணி	ரே
ஸரிகாரீ	ஸாஸாஸா	ஸாஸாரீ	நீ,, ,,
பவளவா	யீர்வந்து	காணி	ரே.
மாமாமா	காரீஸா	ஸாரீநீ	ஸா,, ,,

சுருப்பார் குழலி யசோதைமுன் சொன்ன
திருப்பாத கேசத்தைத் தென்புதுவைப்பட்டன்
விருப்பாலுரைத்த இருபதோ டொன்றும்
உரைப்பார்போய் வைகுந்தத் தொன்றுவர் தாமே.

1. 4. மாணிக்கங்கட்டி

ராகம் : நீலாம்பரி

நடை : திஸ்ரம்

மாணிக்கங்	கட்டி	வயிரமிடைக்	கட்டி
மகமாபா	பாபா,,	பாபபா	பநிபாமா
ஆணிப்பொன்	னூல்செய்த	வண்ணச்சிறு	தொட்டில்
மபதநிஸ்ரா	ஸ்ராஸ்ராநித	தநிஸ்ரி'ஸ்நி	பாபா,,
பேணியு	னக்குப்	பிரமன்	விடுதந்தான்
மகமபாப	பாபா,,	பநிஸ்நிபா	பமமா,,
மாணிக்கு	றளனே	தாலே	லோ
மகமதபம	கபமககா	மகரீபா	மா,,,,
வையம	ளந்தானே	தாலே	லோ
காஸராஸா	ஸ்ராஸ்ராநீ	தநிஸ்ரி'ஸ்நி	பா,,,,

வஞ்சனையால் வந்த பேய்ச்சி முலையுண்ட
அஞ்சன வண்ணனை ஆய்ச்சி தாலாட்டிய
செஞ்சொல் மறையவர் சேர்புதுவைப் பட்டன்சொல்
எஞ்சாமை வல்லவர்க்கு இல்லையிடர் தானே.

14

1. 5. தன்முக்கத்து

ராகம் : அஸாவேரி

அம்புலிப்பருவம்

தாளம் : மிச்சரபு

தன்மு	கத்துச்	சுட்டி	தூங்கத்	தூங்	கத்த	வழந்	துபோய்
,ஸரி	மாமா	பபத	நிதபா	,ரிம	பாதப	மாக	கரிஸா
பொன்	முகக்	கிண்கிணி	யார்ப்பப்	புழு	திய	னே	கின்றூன்
,ரிப	மதபம	ககரி	கரிநில	,ரிநி	மா,ம	பா,நி	நிதபா
என்	மகன்	கோ	விந்தன்	கூத்	தினை	இளமா	மதீ
,பம	பதா	தஸ்ரா	ஸ்ரி'க'	,ஸ்ரி'	க்ாரி'ஸ்	ரி'ஸ்நி	ஸ்ராஸா
நின்	முகம்	கண்ணுள	வாகில்	நீ	யிங்கே	நோக்	கிப்போ
,பத	நிஸ்ஸரி'	ஸ்ஸபத	தநிதப	,ரிம	பாதப	மமக	கரிஸா

மைத்தடங் கண்ணியசோதை தன் மகனுக்கிவை
ஒத்தன சொல்லி உரைத்த மாற்றம் ஒளிபுத்தூர்
வித்தகன் விட்டுசித்தன் விரித்த தமிழிவை
எத்தனையும் சொல்ல வல்லவர்க்கு இடரில்லையே.

15

1.8 தொடர் சங்கிலிகை

ராகம் : அடாண

தளர்நடைப்பருவம்

தாளம் : ஆதி

(ஸ்ரீராமானுஜர் ஸட்பத்தமாரணை தன் கைகளில் வரவேற்றது இப்பாசுரத்தைக் கொண்டு என்றும் கூறுவதுண்டு)

தொடர்சங்	கிலிகை	சலார்பி	லாரென்னத்	தூங்கு	பொன்மணி	ஒலிப்	ப
மபஸ்ர	ஸ்ஸஸ்ர	ரி'ஸ்ரஸ்	நித்தர	, தாத	தநிஸ்ஸ்	ஸ்நிரி'ஸ்	பா ,,
படுமம்	மதப்பு	னல் சேர	ர	வாரணம்	பையநின்	றார்வது	போல்/உடன்
ஸ்ஸநிரி'	ஸ்நிபா	மநிபம	ரிமிஸ	நிலிஸ	ரிமபம	பா ப த	நீ பம
கூடிக்கிண்	கிணி	ஆரவா	ரிப்ப	உடைம	ணிபறை	கறங்	க
பஸ்ஸஸ்ர	.ஸ் ஸ்ர	நிரி'ஸ்தா	.த தா	க்காரி'	ஸ்ரஸ்ஸ்	ஸ்தரீ'	ஸ்ர ,,
தடந்தா	ளிணைகொண்டு	சார்ங்க	பாணி	தளர்ந	டைநட	வா	னே
தத்தா	தத்தத	தநிஸ்நி	ஸ்ரஸ்ர	நிரி'ஸ்	பா பம	கம பத	நீ பா

ஆயர்குலத்தினில் வந்து தேன்றிய அஞ்சனவண்ணன் தன்னை
தாயர் மகிழ ஒன்றார் தளரத் தளர் நடை நடந்ததனை
வேயர் புகழ விட்டு சித்தன் சீரால் விரித்தன உரைக்க வல்லார்
மாயன் மணிவண்ணன் தளர் பணியும் மக்களைப் பெறுவர்களே

18

1.9 பொன்னியல் கிண்கிணி

ராகம் : அம்ருதவர்ஷிணி

அச்சோப்பருவம்

தாளம் : ஆதி

பொன்	னியல்	கிண்	கிணி	சுட்	டிபு	றம்	கட்டி
,, ஸ்ர	ஸ்ர நீ	பா மா	கம கா	,, கா	கா கம	காஸா	ஸா ,,
தன்	னியல்	ஓ	சை	சலன்	சலன்	என்	றிட
,, ஸ்ர	கா மா	பா ,,	ஸ்ர நீ	,, பப	ஸ்ரஸ்ர	ஸ்ர	ஸ்ர ஸ்ர
மின்	னியல்	மே	கம்	விரைந்	தெதிர்	வந்தாற்	போல்
,, பா	நீ ஸ்ர	ஸ்ர நீ	க்ஸ் நீ	,, நிஸ்	காஸ்ர	நிஸ்க்ஸ்	கா ,,
என்	னிடா	கோட்	டரா	அச்	சோவச்	சோ	—
,, கம்	கா ஸ்ர	ஸ் நிஸ்க்	ஸ்நிபா	,, பா	ஸ்நிபம	கமகம	பநிஸ்ர
எம்	பெரு	மான்வா	ராய்	அச்	சோவச்	சோ	—
,, ஸ்ர	ஸ்ர நீ	பா மா	கம கா	,, கா	கம கா	ஸா	,, ,,

நச்சுவார் முன்னிற்கும் நாராயணன் தன்னை
அச்சோ வருக வென்றாய்ச்சி யுரைத்தன
மச்சணி மாடப்புது வைக்கோன் பட்டன் சொல்
நிச்சலும் பாடுவார் நீள்விசும் பாள்வரே.

19

1.10 வட்டு நடுவே

வட்டுந	டுவேவ	ளர்கின்ற	மாணிக்க
ஸாஸாஸா	பாபாமா	பதநீதா	ஸா ஸா ஸா
மொட்டுநு	னியிலமு	ளைக்கின்ற	முத்தேபோல்
தா நீ ஸா	ரி'ம்க்ரி'ஸா	ஸ்நி'ரி'ஸ்நித	பாதாமா
சொட்டுச்சொட்	டென்னத்து	ளிக்கத்து	ளிக்க என்
பத நீ தா	தநிஸாஸா	ரி'கம்'க்ரி'	ஸாநித மா
குட்டன்வந்	தென்னைப்பு	றம்புல்கு	வான்
பாஸ்நிஸா	பா தா பா	மக தப பம	கரி காஸா
கோவிந்தன்	என்னைப்பு	றம்புல்கு	வான்
ரீ கா மா	பா தா பா	மக பமகரி	காஸா ,,

ஆய்ச்சியன்ருழிப் பிரான் புறம்புல்கிய
வேய்த்தடந்தேளாள் சொல் விட்டுசித்தன் மகிழ்ந்து
ஈத்த தமிழிவை ஈரைந்தும் வல்லவர்
வாய்த்த நன் மக்களைப்பெற்று மகிழ்வரே

2.1 மெச்சூது

அப்புச்சிகாட்டுதல்

மெச்	குது	சங்	கமி	டத்தான்	நல்	வே	யூதி
,, கா	மா கா	ஸா ,,	ஸா ஸநி	தநிஸா	ஸா ,,	ஸதரிஸ	நித நிப
பொய்ச்	குதில்	தோ	ற்ற	பொறை	யுடை	மன்னர்க்	காய்
,, தா	ஸா ஸா	ஸா ரீ	ரீ ஸா	,, ஸரி	காமா	கா கா	கா ,,
பத்	தூர்பெ	ரு	தன்று	பா	ரதம்	கை	செய்த
,, மா	மா மா	கா மப	மகமரி	,, கம	பா தா	பமதப	மா கா
அத்	தூதன்	அப்	பூச்சி	காட்	டுகின்	ருன்	—
,, ரீ	ரீ ரீ	,, ரீ	கஸரீ	,, ரிப	மா கா	ஸாதா	நீ பா
அம்	மனே	அப்	பூச்சி	காட்	டுகின்	ருன்	—
,, தா	ஸா ஸா	,, ஸா	ரீ ரீ	,, ஸரி	கா மா	கா ,,	,, ,,

வல்லாள் இலங்கை மலங்கச் சரந்துரந்த
வில்லாளனை விட்டுசித்தன் விரித்தநல்
சொல்லாரந்த அப்பூச்சிப் பாடலிவை பத்தும்
வல்லார்போய் வைகுந்தம் மன்னியிருப்பாரே

2.2 அரவணையாய்

முடியுண்ண அழைத்தல்

தாளம் : ஆதி

ராகம் : யமுனாகல்யாணி

அரவ	கக மா	இரவு	ககதா	வரவுங்	பப பா	திருவு	ஸ்நிஸா	கிணையாய்	ரீ கா	முண்ணு	பா பா	காணேன்	கா மா	டைய	தா நீ	ஆய	ஸரிகரி	துறங்கி	கதபம	வயிற	பா பா	வாய் ம	மதநித	ரேறே	ஸநிதா	நீ போய்	கரிநீ	சைந்தாய்	பா பா	டுத்துத்	பமகரி	அம்ம	நீரி	இன்றும்	நீரி	வனமு	பம பா	திளைத்து	ரிநிரீ	முண்ணத்	காரீ	உச்சி	காரீ	லை கள்	தா தா	தைத்துப்	காரீ	துயிலெ	கதபம	கொண்ட	கதபம	சோர்ந்து	மதநித	பருகி	கதபம	ழாயே	கரிகா	தாலோ	கரிஸா	பாய	பமபா	டாயே	கரிஸா
-----	-------	------	------	--------	-------	--------	--------	----------	-------	--------	-------	--------	-------	-----	-------	----	--------	---------	------	------	-------	--------	-------	------	-------	---------	-------	----------	-------	----------	-------	------	------	---------	------	------	-------	----------	--------	---------	------	-------	------	--------	-------	----------	------	--------	------	-------	------	----------	-------	-------	------	------	-------	------	-------	-----	------	------	-------

வாரணிந்த கொங்கையாய்ச்சி மாதவா உண்ணென்ற மாற்றம்
நீரணிந்த குவணைவாசம் நிகழ நாளும் வில்லிபுத்தூர்
பாரணிந்த தொல்புகழான் பட்டர்பிரான் பாடல்வல்லார்
சீரணிந்த செங்கண்மால்மேல் சென்றசிந்தை பெறுவர்தாமே

23

2.3 போய்ப்பாடு

ராகம் : சங்கராபரணம்

பன்னிருநாமப்பாட்டு; காது குத்தல்

தாளம் : ஆதி

போய்ப்பாடு	கம பம	காப்பாரு	பபா ம	பேய்ப்பால்மு	ஸ்நீ த	ஆய்ப்பாலர்	ஸ்ஸாஸ்	டையநின்	கரிகா	மில்லை	கம கரி	லையுண்ட	பபாம	பெண்டுகள்	ரீ'ரீ'	தந்தையும்	கம பம	கடல்வண்ணு	கமபம	பித்தனே	க ம பம	எல்லாரும்	ரி'கம்க	தாழ்த்தான்	கரிஸா	உன்னைத்	பா பா	கேசவ	கமகரி	வந்தார்	க்ரி'ஸா	பொருதிறல்	ஸஸாஸ	தனியேயே	மப மக	நம் பீஉன்	கம பத	அடைக்காய்தி	ஸ் நிஸ்ரி'	கஞ்சன்	ஸரிரிஸ	யெங்கும்	ரிஸரீ	னைக்காது	நீதப	ருத்திநான்	ஸ்நிதப	கடி	ஸரிகம	திரி	ரிகமப	குத்	மபதநி	வைத்	ரிகமப	யன்	கா ,,	தி	ரீஸா	த்	ஸா ,,	தேன்	ரீஸா
------------	-------	----------	-------	--------------	--------	------------	--------	---------	-------	--------	--------	---------	------	-----------	--------	-----------	-------	-----------	------	---------	--------	-----------	---------	------------	-------	---------	-------	------	-------	---------	---------	-----------	------	---------	-------	-----------	-------	-------------	------------	--------	--------	----------	-------	----------	------	------------	--------	-----	-------	------	-------	------	-------	------	-------	-----	-------	----	------	----	-------	------	------

வார்காது தாழ்ப் பெருக்கியமைத்து மகரக் குழையிட வேண்டி
சீரால் அசோதை திருமாலேச் சொன்னசொல் சிந்தையுள் நின்று திகழ
பாரார் தொல்புகழான் புதுவை மன்னன் பன்னிரு நாமத்தால் சொன்ன
ஆராத அந்தாதி பன்னிரண்டும் வல்லார் அச்சுதனுக் கடியாரே

23

2.4 வெண்ணெயனைந்த

ராகம் : தன்யாசி

நீரட்டல்

தாளம் : ரூபகம்

வெண்ணெய்	யனைந்த	குணங்கும்	விளையா	புங்கொண்டு
ஸகாம	பா, ப	பநிதப	, ரிம பத	காரிஸ
திண்ணெய்	இவ்விரா	வுன்னைத்	தேய்த்துகி	னெட்டேன்
, ஸ ம ம	மமமப	காகா	, கமப	.ஸ்தப
எண்ணெய்பு	ளிப்பழங்	கொண்டிங்	கெத்தனைபோ	தேன்
, பகம	நிப ப நி	ஸாஸா	, நிஸ்க்	ஸா ஸா
நண்ணல	றிய	பிரானே	நாரணா	வாராய்
, நிஸ்ஸ்	காக்கி'ஸ்	.நிஸ்தப	கமபநி	கமகரி (ஸ)

கார்மலி மேனிநிறத்துக் கண்ணபிரானே யுகந்து
வார்மலி கொங்கை யசோதை மஞ்சனமாட்டிய வாரற்றை
பார்மலி தொல் புதுவைக்கோன் பட்டர்பிரான் சொன்னபாடல்
சீர்மலி செந்தமிழ் வல்லரசர் தீவினை யாதுமில்லே

24

2.5 பிள்ளை மணளை

ராகம் : நவரேஜி.

குழல் வரகக் காக்கையை வரவெனல்

தாளம் : ஆதி

பின்	னைம	ணை	பே	ரில்கி	டந்தா	னை
, ஸா	ஸா ஸா	நீ ,,	,, ஸரி	கா ரீ	ஸா ரிஸ	ஸா ,,
முன்	னைய	முதல்	த	னி வித்	தி	னை
, கா	கா கா	ஸ த நீ	,, த நி	ஸா ஸா	ஸாரிஸ	ஸா ,,
என்	னையும்	குடி	மு	மு தாட்	கொண்	ட
, பா	பா பம	மகமரி	,, கம	பா மா	பா பா	பா ,,
மன்	னனை	குழல்	வா	ராயக்	காக்	காய்
, கா	மா மப	ஸா ஸா	,, ஸா	ஸா ஸா	ஸா ரீ	ரீ ,,
மா	தவன்	குழல்	வா	ராயக்	காக்	காய்
,, மக	ம தபம	ஸ த நீ	,, பநி	ஸா ஸா	ஸ ரீஸ	ஸா ,,

கண்டார் பழியாமே அக்காக்காய் கார்வண்ணன்
வண்டார் குழல்வார வாவென்ற ஆய்ச்சி சொல்
வின்தோய் மதில் வில்லி புத்தூர்க்கோன் பட்டன் சொல்
கொண்டாடிப் பாடக் குறுகா வினைதாமே.

25

வேலிக்கோல்	வெட்டி	விளையாடு	வில்லேற்றி
ஸ்ரநீ தா	பா பா,,	கப கரிகா	பா பா பா
தாலிக்கொ	முந்தைக்	தடங்கழுத்	தில் பூண்டு
ஸா கா பா	த நீ தா,,	தஸ் நீ தா	ஸ்ர ஸா ஸா
பீலித்த	ழையைப்	பிணைத்துப்பி	றக்கிட்டு
ஸ்ரநீ த	ஸ்ர ஸா ஸா	ஸ்ர கா ஸ்நி	ஸ்ர கா கா
காலிப் பின்	போவாற்கோர்	கோல் கொண்டு	வா
க் ப் காஸா	நீ நீ நீ	ஸ்ர நீ தா	பா,,,,
கடல் நிற	வண்ணற்கோர்	கோல்கொண்டு	வா
ஸக பா தா	ஸ்ரநீ தா	பக கத தப	கஸ ஸா,,

அக்காக்காய் நம்பிக்குக் கோல்கொண்டு வாவென்று
மிக்கானுரைத்த சொல் வில்லிபுத்தூர் பட்டன்
ஒக்க உரைத்த தமிழ் பத்தும் வல்லவர்
மக்களைப் பெற்று மகிழ்வரில் வைவயத்தே.

ஆனிரை	மேய்க்க நீ	போதி	அருமருந்	தாவத	றியாய்
கா ம பா	பா ப பா	பா பா,	ப நி ப மா	கா காரி	கா மா,
கா னகம்	எல்லாம்	திரிந்து	உன்கரிய	திருமேனி	வாட
கா ம பம	கரிஸாஸ	ஸ நீ நீ	ஸரிகரி ரி	மா காரி	ஸா ஸா ,
பானையில்	பாலேப்	பருகி	பற்றுதார்	எல்லாம்சி	ரிப்ப
பா ப பம	பஸ் ஸா நி	ஸ்நிநீ,	நிஸ் காரி'	க்ம் காரி'	ஸ்தநி ரீ'
தேனிலி	னிய பி	ரானே	செண்பகப்	பூச்சுட்ட	வா ராய்
பஸ் ஸா த	ரி'ஸ் நீ த	பா பா,	பநிபமா	மபகா ரி	கமபா ,

செண்பகம் மல்லிகையோடு செங்கழுநீர் இருவாட்சி
எண்பகர் பூவும் கொணர்ந்தேன் இன்றிவை குட்டவா வென்று
மண்பகர் கொண்டானையாச்சி மகிழ்ந்துரை செய்த இம்மாலை
பண்பகர் வில்லிபுத்தூர்க்கோள் பட்டர் பிராள் சொன்னபத்தே.

2.8 இந்திரனேடு

(காப்பிடல்)

தாளம் : ரூபகம்.

ராகம் : தோடி

இந்திர	வேடு	பிரமன்	ஈசன்	இமையவ	ரெல்லாம்
ஸநிஸரி	காமா	நிததா	, பதநி	தபமப	மககா
மந்திர	மாமலர்	கொண்டு	மறைந்துவ	ராய்வந்து	நின்றார்
கமநித	தமமம	மககரி	மகரிஸ	ஸாநித	நிரி'ஸா
சந்திரன்	மாஸிகை	சேரும்	சதுரர்கள்	வெள்ளறை	நின்றாய்
பதநித	பதபம	நிததா	பதநித	தநிஸ்ஸ	நிரி'ஸா
அந்தியம்	போதிது	வாகும்	அழகனே	காப்பிட	வாராய்
நிக்ரிஸ்	ஸ்நிதம	தநிஸா	ஸ்நிதம	பகமா	நிததா (பா)

போதமர் செல்வக் கொழுந்து புணர்திரு வெள்ளறையானே
மாதர்க்குயர்ந்த அசோதை மகன் தன்னைக் காப்பிட்ட மாற்றம்
வேதப்பயன் கொள்ள வல்லவிட்டு சித்தன் சொன்ன மாலே
பாதப்பயன் கொள்ள வல்ல பத்தருள்ளர்வினை போமே.

28

2.9 வெண்ணைய விழுங்கி

ராகம் : கேதாரிகௌள

கண்ணனில் பாலக்கிரீடை

தாளம் : ஆதி

நடை சதுஸ்ரம்

வெண்ணைய	விழுங்கி	வெறுங்க	லத்தை	வெற்பிடை	யிட்டதன்	ஓசை	கேட்கும்
கண்ணாபி	ரான்கற்ற	கல்வி	தன்னைக்	காக்ககில்	லோமுன்	மகனை	காவாய்
புண்ணில்	புளிப்பெய்தா	லொக்கும்	தீமை	புரை புரை	யாலிவை	செய்ய	வல்ல
அண்ணற்கண்	னோர்	மகனைப்	பெற்ற	அசோதை	நங்காயுள்	மகனைக்	கூவாய்
வருக	வருக	இங்கே	நடை	தீஸ்ரம்		வருக	இங்கே
பிரி'ஸ்	பதப	மகரி	வாமன	நம்பீ	நம்பீ	ரிமப	பபா
கரிய	யவாய்மு	கத்துக்	காகுத்த	நம்பீ	நம்பீ	வருக	இங்கே
ரிமப	தபம	கரிநி	பமக	ரிஈ	ரிஈ	ஸரிக	ஸஸா
அரிய	னக்கின்ற	நங்காய்	அஞ்சன	வண்ண	வண்ண	அசல	கத்தார்
மபநி	பம்க்	ஈ'ஈ'	ஸ்ரி'க்	ஸ்ஸா	ஸ்ஸா	நிதம	பநிஸ்
பரிப	தரிக்க	கில்லேன்	பாவிடே	னுக்கிங்கே	னுக்கிங்கே	போதரா	யே
ரி'நி'ம்க்	பதப	மகரி	ரிமப	நிதப	நிதப	மபநி	ஸா,

வண்டு களித்திரைக்கும் பொழில்குழ் வருபுனற் காவிரித் தென்னரங்கள்
பண்டவன் செய்த கிரீடை யெல்லாம் பட்டர் பிரான் விட்டுசித்தன் பாடல்
கொண்டிவை பாடிக்குணிக்க வல்லார் கோவிந்தன் தன்னடியார் களாகி
எண்டிசைக்கும் விளக்காகி நிற்பார் இணையடி என் தலைமேலனவே.

2.10 ஆற்றிலிருந்து

அயலகத்தார்முறைப்பாடு

ராகம் : மத்யமாவதி.

தாளம் : ஆதி

ஆற்	நிலி	ருந்	து	விளை	யாடு	வேங்	களை
,, ரீ	ரீ ரீ	ரீமா	ரீஸா	,, ரிம	பா மா	பா ,,	பாபா
சேற்	ருலெ	நிந்	து	வளை	துகில்	கைக்	கொண்டு
,, ரிம	பா நீ	நீ,,	நீ பா	,, பநி	ஸா நீ	ஸா ,,	ஸா ஸா
காற்	நில் க	டிய	னாய்	ஓ	டிய	கம்	புக்கு
,, ரீ	ரீ ரீ	ரீ மா	ரீ ஸா	,, நிஸ்	ரீ ஸா	நீ பா	நீஸா
மாற்	றமும்	தா	ரானால்	இன்	றுமுற்	றும்	—
,, பரி	ஸாஸா	ஸா நீ	பா மா	,, பஸ்	நீ பா	மநிபம	ரிமரிஸ
வளை	திறம்	பே	சானால்	இன்	றுமுற்	றும்	—
,, நிஸ	ரீஸா	ரீ ,,	ரீ ரீ	,, ரிம	பா மா	ரீமா	ரீஸா

அங்கமலக் கண்ணன் தன்னை அசோதைக்கு
மங்கை நல்லார்கள் தாம் வந்து முறைப்பட்ட
அவ்வார் சொல்லைப் புதுவைக் கோன் பட்டன்சொல்
இங்கிவை வல்லவர்க் கேதம் ஒன்றில்லையே.

30

3.1. தன்னேராயிரம்

ராகம் : குந்தலவரளி.

அன்னை கண்ணனுக்கு இன்னமுதன்றி அம்மந்தாரேன் எனல்

தாளம் : ஆதி

தன்னே	ராயிரம்	பிள்ளை	களோடு	தளர்நடை	யிட்டு	வரு	வான்
ஸாமா	பபதத	தபதநி	தாதா	தஸ்நிதி	தாபா	மபதப	மா,,
பொன்னேய்	நெய்யொடு	பாலமு	துண்டொரு	புள்ளுவன்	பொய்யே	தவ	மும்
மாமம	ஸாஸஸ	ஸமஸம	பாபப	மமதத	ஸாநீ	தபதப	மா,,
மின்னேர்	நுண்ணிடை	வஞ்சம	கள்கொங்கை	துஞ்சவாய்	வைத்தபி	ரா	னே
மா மநி	தபதா	மதமத	ஸஸாஸ்	தஸ்மா	கஸ்ஸா	ஸ்தஸா	நித்தா
அன்னே	உன்னை	யறிந்துகொண்	டேனுனக்	கஞ்சவன்	அம்மம்	தர	வே
தஸ்ஸம்	ம்க்ஸா	தஸ்ஸஸ்	நிதபத	ஸாநிநி	தாபா	மபதப	மா,, (பா)

காராச் மேனி நிறத்தெம் பிரானைக் கடிசுமழ் பூங்குழலாய்ச்சி
ஆரா இன்னமுதமுண்ணத் தருவன்நான் அம்மம் தாரே நென்ற மாற்றம்
பாரார் தொல்புகழான் புதுவை மன்னன் பட்டர் பிரான் சொன்ன பாடல்
ஏராரின்னிசை மாலை வல்லார் இருடிகேசனடியாரே.

3.2 அஞ்சன வண்ணனை

நடை: தீஸ்ரம்

ராகம்: கீரவாணி

(கண்ணனை அண்ணை கன்றின் பின் போக்கியதிதண்ணை மனங்கரைந்து இரங்குதல்)

அஞ்சன	வண்ணனை	ஆயர்கோ	லக் கொழுந்	தினை	—
ஸ்ஸநி	தபம	கம பம	கரிநி	ரிகஸ	ரீ,
மஞ்சன	மாட்டிம	னைகள்தோ	றும் திரி	யாமே	—
கரிக	ம ம	தபத	ஸ்பத	நீ,	ஸா,
கஞ்சனைக்	காயந்தக	ழலது,	நோவக்கன்	றின் பின்	—
தபத	நீஸ்	ஸ்ரி க்ரி'	நிதப	தா,	நீ,
என் செயப்	பிள்ளையைப்	போக்கி	னெனல்லே	பாவ	மே
ஸ்ரக்கி'	ஸ்நிதப மா	கம பத பம	கரிஸ	ஸ்நித	பா,

என்றும் எனக்கினியானை என்மணி வண்ணனை
கன்றின்பின் போக்கினேன் என்று அசோதை கழறிய
பொன்திகழ் மாடப்புதுவையர் கோன் பட்டன் சொல்
இன்தமிழ் மாலை வல்லவர்க்கிடர் இல்லையே.

32

3.3 சீலைக்குதம்பை

ராகம்: கரட்டி

கண்ணன் வரவு கண்டு அன்னை மகிழ்தல்.

நடை: தீஸ்ரம்

சீலைக்கு	தம்பையொ	ருகாது	செந்நிற	மேல்தோன்றிப் பூ	—
மாமாமா	காரீஸா	பாபாபா	ரிமபஸ்நித	பாமாகா	காரீரி
கோலப்ப	னைக்கச்சம்	டையும்	குளிர்முத்தின்	கோடால	—
பாமாமா	காரீரி	ரீஸாஸா	ரீ மாகா	ரீபாமா	பா,,, ,
காலிப்பின்	னேவரு	டல்வண்ணன்	வேடத்தை	வந்துகா	—
ஸ்ாநீதா	பாபாதா	மாமாமா	மபநீதநி	ஸ்ாநிதநீ	ஸா,,, ,
ஞாலத்துப்	புத்திர	னைப்பெற்றூர்	நங்கைமீர்	ருருமில்	—
நீ நீ நீ	நீ நீ நீ	தநிஸ்ரரி'	ஸ்ாநிதபா	பமாநிதா	ரீ,,, , (ஸா)

(திருமஞ்சன பாசரம்)

திண்ணூர் வெண் சங்குடையாய் திருநாள் திருவோண மின்றெழு நாள்முன்
பண்ணோர் மொழியரரைக் கூவிமுனையட்டிப் பல்லாண்டு கூறுவித்தேன்
கண்ணாலஞ் செய்யக் கறியும் கலத்தது அரிசியும் ஆக்கி வைத்தேன்
கண்ணா நீ நானைத் தொட்டுக்கன்றின் பின் போகேல் கோலஞ் செய்திங்கேயிரு.

புற்றரவல்குல் அசோதைநல் லாய்ச்சிதன் புத்திரன் கோவிந்தனை
கற்றினம் மேய்த்துவரக் கண்டு கந்தவள் கற்பித்த மாற்ற மெல்லாம்
செற்றமிலாதவர் வாழ்தரு தென்புதுவை விட்டுசித்தன் சொல்
கற்றிவை பாடவல்லார் கடல் வண்ணன் கழலினை காண்பார்களே.

33

3.4 தழைகளும்

காலைப்பின் வரும் கண்ணனைக் கண்டு கன்னியர் காமுறல்

ராகம் : பைரவி

தாளம் : ஆதி

தழைகளும்	தொங்கலும்	ததும்பி	யெங்கும்	தண்ணுமை	யெக்கம்மத்	தளிதாழ்	பீலி
தநிஸ்ஸ	ஸ்ராஸ்ஸ	தநீரி'	நிதபா	ரி' நிதப	பதபம	மபதநி	ஸ்ராஸ்ரா
குழல்களும்	கீதமும்	ஆகி	யெங்கும்	கோவிந்தன்	வருகின்ற	கூட்டங்	கண்டு
தநிஸ்நி	ரி' நிதப	மகமப	மகரிஸ	ஸகரிக	மபதப	மகமப	மகரிஸ
மழைகொலோ	வருகின்ற	தென்று	சொல்லி	மங்கைமார்	சாலக	வாசல்	பற்றி
ஸஸ்நிநி	தநிநிநி	தநிஸ்ரி'	ஸ்நிதப	ரி' நிதப	பதபம	1) பமநித	பா பா
நுழைவனர்	நிற்பனர்	ஆகி	எங்கும்	உள்ளம்விட்	டுண்மறந்	2) மபதநி	ஸ்ராஸ்ரா
பக்ரி'க்	கம்க்ரி'	ஸ்நிஸ்ரி'	ஸ்நிதப	ரி' நிதப	1) பதபம	தொழிந்தன	ரே
					2) மகமப	மபதநி	ஸ்ரா,,
						மகரிஸ	ரி' ,, (ஸ்ரா)

விண்ணின் மீதமரர்கள் விரும்பித்தொழ மிறைத்தாயர்பாடியில் வீதியூடே கண்ணன் காலைப்பின்னே யெழுந்தருளக் கண்டு இளவாய்க் கன்னிமார் காமுற்ற வண்ணன் வண்டமர்பொழிற் புதுவையர் கோன் விட்டுசித்தன் சொன்ன மாலே பத்தும் பண்ணின்பம் வரப்பாடும் பத்தருள்ளார் பரமான வைகுந்தம் நண்ணுவரே.

34

3.5 அட்டுக்குவி

ராகம் : திலங்கு

(கோவர்த்தன கிரியைக்குடையாக கொண்ட வண்ணம்)

தாளம் : ஆதி

அட்டுக்குவிச்	சோற்றுப்	பருப்பத	பும்	தயிர்வா	வியும்நெய்	யளறும	டங்கப்
கமபநி	நிஸ்பா	கமபம	கா ,,	கமபநி	மபமா	கபமக	கஸஸா
பொட்டத்துற்றி	மாரிப்ப	கைபுணர்த்த	த	பொருமா	கடல்வண்ணன்	பொறுத்தம	லை
ஸமகம	பநிமக	மா நிப	நீ,,	கமபஸ்	நிபமம	கஸகம	பநிமப
வட்டத்தடங்	கண்மட	மான்கன்றி	னே	வலைவாய்ப்	பற்றிக்கொண்டு	குறமக	ளிர்
ஸமகம	பாகம	நிமபநி	ஸ்ரா,,	நிஸ்க்ஸ்	நிஸ்பம	கமபநி	ஸ்ரா,,
கொட்டைதலைப்	பால்கொடுத்	துவளர்க்	கும்	கோவர்த்	தனமென்னும்	கொற்றக்	குடையே
நிஸ்க்ஸ்	காமம்	க்பம்க்	ஸ்ரா,,	ஸ்க்நிஸ்	நிஸ்பம	கமபஸ்	பமகஸகம(பா)

அரவிற் பள்ளி கொண்டரவம் துரந்திட்டரவப் பகையூர்திய வனுடைய குரவிற் கொடிமுல்லைகள் நின்றும் நின்றும் கோவர்த்தனமென்னும் கொற்றக்குடை மேல் திருவிற் பொலிமா மறை வாரணர் புத்தூர்திகழ் பட்டர் பிரான் சொன்னமாலே பத்தும் பரவுமன நன்குடைப் பத்தருள்ளார் பரமான வைகுந்தம் நண்ணுவரே.

35

3.6 நாவலம்

கண்ணனின் குழலுதல் சிறப்பு

ராகம் : ஏபளளி

தாளம் : ஆதி

நாவலம்	பெரிய	தீவினில்	வாமும்	நங்கைமீர்	களிதோ	ரற்புதங்	கேளீர்
ஸாரிகா	.கரிக	பா பத	பாபா	காபதா	.பபா	பகதப	கரிஸா
தூவலம்	புரி	யுடைய	திருமால்	தூயவா	யில் குழ	லோசை	வழியே
தாபபா	.தபா	க காப	கரிஸா	ஸாரிகா	.கரிக	தா தா	பபபா
கோவ	லர்சிறு	மியரிளங்	கொங்கை	குதுகலிப்	பஉடல்	உள்ளவிழ்ந்	தெங்கும்
பகாப	தா பத	ஸ் ஸ்'ரி	ஸாஸா	பதஸ்ஸா	.ஸ் ஸ்ஸ்	ஸ்நிரி'ஸ்	நிதபா
காவ	லும் கடந்	துகயிறு	மாலை	யாகி	வந்துக	விழ்ந்துநின்	றனரே
பதஸ்ஸ்	ஸாஸஸ்	ஸ்நிரி'ஸ்	நிதபா	பககப	தாபப	பகதப	கரிஸா

குழலிருண்டு சுருண்டேனாய குஞ்சிக் கோவிந்தனுடைய கோமள வாயில் குழல் முழைஞ்சு களினூடு குமிழ்த்துக் கொழித்திழிந்த அமுதப் புனல்தன்னை குழல்முழவம் விளம்பும் புது வைக்கோன் விட்டுசித்தன் விரித்த தமிழ் வல்லார் குழலை வென்ற குளிர்வாயினராகிச் சாது கோட்டியுள் கொள்ளப்படுவாரே.

36

3.7 ஐயபுழுதி

ராகம் : ஹரீக்ர்பாணி

(மாயன்மேல் மகன் மாலுறு கோலத்தை தாய் கூறல்)

தாளம் : மிச்சரப

ஐய	புழுதி	யுடம்ப	ளைந்திவள்	பேச்சு	மலந்	தலை	யாய்
ஸாஸ	மா மக	பபம	பாபப	மபதநிஸ்நி	தபபா	மதப	மகரிஸ
செய்ய	நூலின்சிற	ருடை	செப்பன்	உடுக்க	வும் வல்	லள் அல்	லள்
மபதநிஸ்நி	தப பா	மதப	மா மா	ம ம க	பமதப	ம ரி ரி	ஸாஸா
கையி	னில் சிறு	தூதை	யோடிவள்	முற்றில்	பிரிந்	துமி	லள்
ஸாஸ	ஸ்ராஸ்ஸ்	தாத	ஸ்ராஸ்ஸ்	தாத	ஸ்நிரி'	ஸ்தம	பா ,
பைய	ரவணைப்	பள்ளி	யானோடு	கை வைத்	தி வள்	வரு	மே
காம்	ரீ'ஸ்ஸா	தநிரி'	ஸ்தமப	மபதநிஸ்நி	தபமப	மதப	மகரிஸ

ஞாலமுற்றுமுண்டாலிலைத்துயில் நாராயணனுக் கிவள் மாலதாகி மிழ்ந்தனனென்று தாயுரை செய்ததனை கோல மாச் பொழில்குழ் புது வையர்கோள் விட்டுசித்தன் சொன்ன மாலுப்த்தும் வல்லவர் கட்கிலலை வருதுயரே.

37

3.8 நல்லதோர் தாமரை

ராகம் : ஸஹானை

(மாயவன் பின் சென்ற மகளை நினைத்துத் தாய் இரங்குதல்)

தாளம் : கண்டசாயு

நல்லதோர் நிஸரி	தாமரைப் நிகமபம	பொய்கை பா பா,	நாண்மலர் நிநிதபா	மேல்பனி மாகமரி	சோர கரிஸா,
அல்லியும் தரிநிஸரி	தானுமு ஸதஸதத	திர்ந்திட்டு நீதபா	அழகழிந் நிஸரி	தாலொத்த நிகமபம	தாலோ நிதபா,
இல்லம்வெ பதமாம	நியோடிற் தநிஸ்ராநி	ரூலோ ஸ்ரா ஸ்ரா,	என் மக தரி'நி' ஸ்ரி'	னையெங்கும் ஸ்தஸ்தத	கானேன் நிதபா,,
மல்லரை தரி'நி' ஸ்ரி'	யட்டவன் ஸ்ராததா	பின்போய் நிதபா	மதுரைப்பு நிகமபம,	றம்புக்காள் மகமரிநி	கொலோ கரிஸா,

மாயவன் பின் வழி சென்று வழியிடை மாற்றங்கள் கேட்டு ஆயர்கள் சேரியிலும்புக்கு அங்குத்தை மாற்றமும்மெல்லாம் தாயவள் சொல்லிய சொல்லைத் தண் புதுவைப் பட்டன் சொன்ன தூய தமிழ்ப்பத்தும் வல்லார் தூமணி வண்ணனுக்காளரே.

38

ராகம் : செஞ்சுருட்டி

கண்ணனையும் இராமனையும் மாற்றி புகழ்ந்து கும்மி கொட்டுதல்

நடை : திஸ்ரம்

3.9 என்னுதன்

என்னுதன் பமக	தேவிக்கன் ஸஸஸ	றின்பப்பூ தநிஸ	ஈயாதாள் நிதப
தன்னுதன் த ஸஸ	காணவே ரிநிரி	தண்பூம நிகம	ரத்தினை க க க
வன்னுதப் ஸ ரி ம	புள்ளால்வ ம ம ம	லியப்ப மபம	றித்திட்ட ப ப ப
என்னுதன் த ப ம	வன்மையைப் கரிஸ	பாடிப்ப நிகரி	ற ஸரி
எம்பிரான் ப ம க	வன்மையைப் ரிஸநி	பாடிப்ப தநிஸ	ற நிஸா

நந்தன் மதலையைக் காக்குத்தனை நவின்ரு
உந்தி பறந்தவொளி யிழையார்கள் சொல்
செந்தமிழ்த் தென் புதுவை விட்டுசித்தன் சொல்
ஐந்தினே டைந்தும் வல்லார்க்கல்லல் இல்லை ய.

39

3.10 நெறிந்த கருங்குழல்

சீதைக்கு அனுமன் தெரிவித்த அடையாளம்

தாளம் : மிச்சரபு

ராகம் : கல்யாணி

நெறிந்த	கருங்	குழல்ம	டவாய்	நின்னடி	யேன்	விண்ணப்	பம்
கதப	காரீ	நிரிக	ஸாஸா	நிரிஸ	ரீரீ	க மா	பா,,
செறிந்த	மணிமுடிச்	சன	கன்	சிலையி	றுத்துநி	னைக்கொ	ணர்ந்தது
கநித	பபபப	கதப	காகரி	நிரி	ரீநிரி	கதப	கரிஸா
அறிந்த	ரசு	களை	கட்ட	அருந்த	வத்தோன்	இடைவி	லங்க
ஸ்ஸநி	தநிபா	கதப	பககா	கமப	பததப	மபத	நீஸா
செறிந்த	சிலை	கொடுத	வத்தைச்	சிதைத்த	துமோர்	அடை	யாளம்
தக்கி'	ஸாஸா	ரி'ஸ்நி	தபதா	ரி'ஸ்நி	தநிபா	கதப	காரீ (ஸா)

வாராகும் முலைமடவாள் வைதேவி தனைக்கண்டு
சீராகும் திறலனுமன் தெரிந்துரைத்த அடையாளம்
பாராகும் புகழ்ப் புதுவைப் பட்டர்பிரான் பாடல் வல்லார்
ஏராகும் வைகுந்தத் திமையவரோடிருப்பாரே.

40

4.1 கதிராயிரம்

ராகம் : ஸிந்துபைரவி

தாளம் : ஆதி

கதிரா	யிரமி	ரவிக	லந்தெறித்	தாலொத்த	நீண்முடி	யன்	—
ஸஸபா	பபாப	மபமத	பமகம	மநிதப	மகரிக	மா,,	,,,
எதிரில்	பெருமையி	ராம	னையிருக்	குமிடம்	நாடுதி	ரேல்	—
ஸஸமா	மமாம	மபமத	பமகம	மநிதப	மகரிக	ஸா,,	,,,
அதிரும்	கழல்பொரு	தோளி	ரணியன்	ஆகம்பி	எந்தரி	யாய்	—
ஸஸதா	தததத	பதபநி	தபபத	மததப	மகமத	பா,,	,,,
உதிரம்	அனைந்த	கையோடி	ருந்தானை	உள்ளவா	கண்டாரு	ளர்	—
ஸஸநீ	நிநிநிநி	ரி'ஸ்நி	தமாப	தபாம	கஸாரி	ஸா,,	,,,

கரிய முகில் புரையேனி மாயனைக் கண்ட சுவடுரைத்து
புரவி முகஞ்செய்து செந் நெலோங்கி வினாகழனிப் புதுவை
திருவில் பொழி மறைவாணன் பட்டர்பிரான் சொன்ன மாலைபத்தும்
பரவு மனமுடைப் பத்தருள்ளார் பரமனடி சேர்வர்களே

4.2 அலம்பா வெருட்டா

ராகம் : நவரேஜி

திருமாலிருஞ் சோலைச் சிறப்பு

நடை : திஸ்ரம்

அலம்பாவெ	ருட்டாக்	கொன்று	திரியும்	அரக்க	ரை
ஸாஸா நீ	தா பா,,	தாஸாஸா	ஸா ரீ ஸா	ரீகா மா	கா,, ,,
குலம்பாழ்ப	டுத்துக்கு	லவிளக்	காய்நின்ற	கோன்ம	லை
மகமதபம	கா ரீஸா	ஸா ரீ ஸா	நீ தா பா	ஸாநீரீ	ரி ஸ ஸ,,
சிலம்பார்க்க	வந்து	தெய்வம	களிர்கள்	ஆடும்	சீர்
கம பா மக	மா பா,,	மகமதபம	கா ரீஸா	ஸா ரீ ஸா	ரீ,, ,,
சிலம்பாறு	பாயும்	தென்திரு	மாலிருஞ்	சோலை	யே
மகமதபம	கா ரீ ஸா	ஸா ரீஸா	நீ தா பா	ஸாநீரீ	ரிஸஸா,,

மருதப் பொழிலணி மாலிருஞ்சோலை மலைதன்னை
கருதியுறகின்ற கார்கடல் வண்ணன் அம்மான் தன்னை
விரதம் கொண் டேத்தும் விலிபுத்தூர் விட்டுபித்தன் சொல்
கருதியுரைப்பவர் கண்ணன் கழலினை காண்பார்களே.

42

4.3 உருப்பிணி நங்கை

ராகம் : நீலாம்பரி

திருமாலிருஞ் சோலையின் மாட்சி

தாளம் : ஆதி

உருப்பிணி	நங்கை	தன்னை	மீட்பான்	தொடர்ந்து	ஓடிச் சென்	ற
மக மப	பா பா	பாபநி	பம மா	மபதநி	ஸாஸ்தி ததரி'நி	பா,,
உருப்பிணி	யோட்டிக்	கொண்டிட்டுறைத்	கொண்டிட்டுறைத்	திட்டஉ	றைப்பன் ம	லை
மக மப	பா பா	பத தப	பம மம	மதபம	கப மக ரிகரிப	மா,,
பொருப்பிடைக்	கொன்றை	நின்று	முறிய	ஆழியுங்	காசங் கொண்	டு
ரிமக	கஸஸா	ஸஸாஸ்	ஸஸஸா	தநிஸ்தி	தநிஸ்தி ததரி'நி	பா,,
விருப்பொடு	பொன்வ	முங்கும்	வியன்	மாலிருஞ்	சோலை ய	தே
மகமப	பா, ப	பததப	பமமா	மதபம	கபமக ரிகரிகமா	காஸா.

மாலிருஞ் சோலையென்னும் மலையுடைய மலையை
நாலிரு முர்த்தி தன்னை நால் வேதக் கடலமுதை
மேலிருங் கற்பகத்தை வேதாந்த விழுப்பொருளின்
மேலிருந்த விளக்கை விட்டுபித்தன் விரித்தனனே.

43

4.4 நாவகாரியம்

திருக்கோட்டியூர்ச் சிறப்பு

தாளம் : ரூபகம்

ராகம் : பீம்பலாஸ்

நாவ	கா	ரியம்	சொல்லி	லா	தவர்	நாள்தோ	ரும்	விருந்	தோம்பு	வார்
ஸ்நீ	ரி'ஸ்நீ	நீநீ	பதநீ	நித்தா	பாபா	மநிபா	காகா	மாஸா	கமபம	பா,,
தேவ	கா	ரியம்	செய்து	வே	தம்ப	யின்து	வாழ்	திருக்	கோட்டி	யூர்
மாகா	மா,,	மாமா	காமா	கமபநி	பாமா	காரி	கரிமக	ஈஸா	நிஸகரி	ஸா,,
மூவர்	கா	ரிய	மும்தி	ருத்	தும்மு	தல்வ	னைச்	சிந்தி	யா	த
நீபா	கா,,	மாபா	நீபா	நீஸா	ஸாஸா	நிஸ்கா	க்'ரி'ரி'	ஸாஸா	நீபா	நீஸா
பாவ	கா	சிக	ளைப்ப	டைத்	தவன்	எங்ங	னம்	படைத்	தான்கொ	லோ
பரி'ரி'	க்'ரி'ம்க்	ரி'ஸா	ஸ்நி'ரி'ஸ்	நிதஸ்நி	தபமப	பஸ்நிஸ்	நீபா	பாபம	கமபம	நீபா

சீதநீர் புடைசூழ் செழுங் கழனியுடைத்திருக்கோட்டியூர் ஆதியானடி யாரையும் அடிமையின்றித்திரிவார். ரையும் கோதில் பட்டர்விரான் குளிர் புதுவை மன் விட்டுசித்தன் சொல் ஏதமின்றி உரைப்பவர்கள் இருட கேசனக்கு ஆளரே.

44

4.5 ஆசைவாய்

ராகம் : வராளி

எல்லையில் மாயனை ஏத்தும் பேறு

தாளம் : ஆதி

ஆசைவாய்ச்	சென்ற	சிந்தைய	ராகி	அன்னையத்	தன்என்	புத்திரர்	பூமி
மபதபா	.மபம	கபமக	கரி'ரிஸ	ஸரிககரி	.ரிஸா	ஸதநிஸ	ஸரிஸா
வாசவார்	குழ	லாளென்று	மயங்கி	மாளுமெல்	லைக்கண்	வாய்திற	வாதே
கபமகரி	.ரிஸா	ஸரிகரி	ஸரிஸநி	ஸாநிகா	.ரிகா	கமபத	பா பா
கேசவா	புரு	டோத்தமா	என்றும்	கேழலா	கிய	கேடிலீ	யென்றும்
ஸ்நி'நிதஸ்	.நிபா	மகபம	தபதா	தமதஸ்ா	.நிமத	ஸ்ாஸ்ஸ்	நி'ரி'ஸா
பேசவா	ரவர்	எய்தும்	பெருமை	பேசவான்	புகில்	நம்பர	மன்றே
ஸ்நி'நிகா	.ரி'கா	ம்க்கரி	ஸ்ரி'ஸா	ஸ்நி'தஸ்	.நிபா	மகரிக	மபதா (பா)

செத்துப்போவதோர் போது நினைந்து செய்யும் செய்கைகள் தேவபிரான் மேல் பத்தராய் இறந்தார் பெறும் பேற்றைப் பாழித்தோள் விட்டுசித்தன் புத்தூர்க்கோள் சித்தம்நன் கொருங்கித் திருமாலேச் செய்தமாலே யிவை பத்தும் வல்லார் சித்தம் நன்கொருங்கித் திருமால் மேல் சென்ற சிந்தை பெறுவர் தாமே.

4.6 காசும் கறையடை

நாரணநாமம் தந்தமர்க்கு இருலம்

தாளம் : ஆதி

ராகம் : மோஹனம்

காசும்	கறையடைக்	கூறறக்	கும்	அங்கோர்	கற்	றைக்	கும்
ஸரிகா	ககஸரி	பககா	கா ,	ரிகபா	,, பா	பகதப	கரிஸா
ஆசை	யினுல்	அங்க	வத்தப்	பேரி	கும் ஆ	தர்	காள்
ஸரிகப	கரிஸா	ஸதரிஸ	தபதா	ஸரி	ரி ஸரி	காதப	ரிஸா
கேச	வன்பே	ரிட்டு	நீங்கள்	தேனித்	தி	ருமி	னே
பாதக	பாதா	ஸாஸா	ஸாஸா	தக்கரி'	ஸாஸா	ஸ்தரி'ஸ்	தபதா
நாய	கன்நா	ரணன்	தம்	அன்னை	நர	கம்பு	காள்
ததக்கரி'	ஸாஸா	ஸ்தரி'ஸ்	தபதா	பதஸா	,, தப	பகதப	கரிஸா

சீரணி மால் திருநாமமே யிடத் தேற்றிய
வீரணி தொல்புகழ் விட்டுசித்தன் விரித்தசொல்
ஓரணி யொண்டமிழ் ஒன்பதோடொன்றும் வல்லார்
பேரணிவைகுந்தத்தென்றும் பேணியிருப்பரே.

46

4.7 தங்கையை முக்கும்

ராகம் : கரஹர்ப்ரியா

தாளம் : ஆதி

தங்கையை	முக்கும்	தமையனைத்	தலையும்	தடிந்தனம்	தாசர	தீ	போய்
தாநித	பாபா	மககரி	கரிஸா	ஸகரிக	மாரிக	மாரா	நிதபா
எங்கும்தன்	புகழா	விருந்தர	சாண்ட	எம்புரு	டோத்தமன்	இருக்	கை
ரிகமப	தததா	பபநித	பாபா	நிதபப	மககரி	ஸரிகரி	ஸா,,
கங்கைகங்	கையென்ற	வாசகத்	தாலே	கடுவினை	களைந்திட	கிற்	கும்
தபதநி	ஸாஸஸ்	தபதநி	ஸாஸா	தநிஸ்ரி'	க்ரி'ஸ்ஸ்	ஸ்தக்கரி'	நீதா
கங்கையின்	கரைமேல்	கைதொழு	நின்ற	கண்டமென்	னும்கடி	நக	ரே
தாதத	தததா	பதநிஸ்	நிதபா	நிதபப	மககரி	ரிகமா	பா,,

பொங்கொலி கங்கைக் கரைமாலி கண்டத் துறைபுரு டோத்தமனடி மேல்
வெங்கலி நலியா வில்லிபுத்தூர் கோன் விட்டுசித்தன் விருபுற்று
தங்கிய அன்பால் செய்தமிழ் மாலே தங்கிய நாவுடை யார்க்கு
கங்கையில் திருமால் கழவினைக் கீழே குளித்திருந்த கணக்காமே.

47

4.8 மாதவத்தேரன்

திருவரங்கப் பெருமை

தாளம் : மிச்சரபு

ராகம் : நாட்டைகுறிஞ்சி

மாத	வத்தேரன்	புத்தி	ரன்போய்	மறிக	டல்வாய்	காண்	டானை
ஸாஸ	ரிகமா	கரிக	மகஸா	தநிஸ	நித தப	நிஸநி	ஸாஸா
ஓது	வித்த	தக்க	ணையா	உருவு	ருவே	கொடுத்	தானூர்
ஸாஸ	ஸத்த	தநிஸ்	ஸ்நிதா	தநிஸ்	நிதமக	ரிகா	மகஸா
தேராத	வத்தித்	தூய்ம	றையோர்	துறைய	டியத்	துளும்பி	யெங்கும்
ஸாஸ	ஸாஸா	ஸாஸ்	ஸ்நிதா	தநிஸ்	ஸ்நிதப	தஸ்நி	ஸாஸா
போதில்	வைத்த	தேன்சொ	ரியும்	புனல	ரங்க	மென்ப	துவே
ஸாஸ்	ரி'க்மா	ரி'நிக்	ம்க்ஸா	தநிஸ்	நிதமக	ரிக	மகஸா

பருவரங்களை பற்றிப் படையாலித் தெழுந்தானை
செருவரங்கப் பொருதழித்த திருவாளன் திருப்பதி மேல்
திருவரங்கத்தமிழ் மாலே விட்டுசித்தன் விரித்தன கொண்டு
இருவரங்க மெரித்தானை ஏத்த வல்லாரடியோமே.

48

4.9 மரவடியை

ராகம் : மோஹனம்

திருவரங்கத்தின் பெருமை

தாளம் : ருபகம்

மரவடியை	தம்பிக்கு	வான்பணையம்	வைத்துப்போய்	வானோர்வா	மு
ஸரிககா	காகாகா	ரிகப்பா	பாதாகா	கபதா தப	தா ,, "
செருவுடைய	திசைக்கரும்	திருத்திவந்	துலகாண்ட	திமால்கோ	யில்
புதஸ்ஸா	தஸ்தப்பா	கபதஸ்,	தஸ்தப்பக	கக தப தப	ரீஸா ,,
திருவடிதன்	திருவுருயும்	திருமங்கை	மலர்கண்ணும்	காட்டி நின்	ற
தத்தபதா	தபதபதா	கபதாதா	தபஸ்ததா	தரி'ஸாதப	தா ,, "
உருவுடைய	மலர்நீலம்	காற்றூட்ட	ஓசனிக்கும்	ஒளியரங்க	மே.
தக்கி'க்கரி'	ஸ்ஸ்தப்பா	கபதஸ்ஸா	தஸ்தப்பக	கத பதாப	ரீ ஸா,,

கைநநாகத் திடர்கடிந்த கனலாழிப் படையுடையான் கருதும் கோயில்
தென்னாடும் வடநாடும் தொழிந்ந திருவரங்கத் திருப்பதியின் மேல்
மெய்நாவன் மெய்யடியான் விட்டுசித்தன் விரித்த தமிழரைக்க வல்லார்
எஞ்ஞான்றும் எம்பெருமரணியடிக்கீழ் இணைபிரியாதிருப்பர்தாமே.

49

4.10 துப்புடையாரை

அரவணைப்பள்ளி கெகள் அரங்கனைப் போற்றல்

தாளம் : ஆதி

ராகம் : புன்னகைவரளி

துப்புடை ,ரிகரி	யாரை ஸாஸா	யடைவ ,நிஸஸ	தெல்லாம் ரிககா	சோர்விடத் ,கரிக	துதுனை மபதப	யாவ ,ககம	ரென்றே கரிஸா
ஓப்பிலே ,ம ம ம	னாகிலும் நின்ன	மபத நலியும்	டைந்தேன் மபபா	ஆனைக்கு ,ககக	நீயருள் ரிகஸரி	செய்த ,மகரி	மையால் ஸநிஸா
எய்ப்பென்னை அப்போதைக்	வந்து கிப்போதே	சொல்லி	போதங்கு வைத்தேன்	ஏதும் நா அரங்கத்	னுன்னை தரவணைப்	நினைக்க பள்ளி	மாட்டேன் யானே.

மாயவனை மதுகுதனை மாதவனை மறையோர்களேத்தும்
ஆயர்கள் ஏற்றினை யச்சுதனை அரங்கத் தரவணைப் பள்ளியானை
வேயர் புகழ் வில்லிபுத்தூர் மன் விட்டுசித்தன் சொன்ன மாலே பத்தும்
தூய மனத்தனராகி வல்லார் தாமணி வண்ணனுக்காளர் தாமே.

50

5.1 வாக்குத்தாய்மை

ராகம் : ஆனந்தபரவி

தாளம் : ஆதி

வாக்குத் ,கா ம	தூய்மையி பா பப	லாமையி பா பப	னாலே பநிபம	மாத ,மகம	வாஉன்னை பா ம ம	வாய்கொள்ள கா கரி	மாட்டேன் கரிகா
நாக்கு ,காம	நின்னையல் ப ம கரி	லா லறி ஸாஸரி	யாது நீநீ	நான ,ஸகரி	தஞ்சுவன் கம பம	என்வச கரி கரி	மன்று ஸா ஸா
மூர்க்கு ,பாப	பேசுகின் பா பம	ருனிவ பஸ்ஸஸ்	னென்று ஸ்நிநீ	முனிவா ,ஸ்க்ரி	யேலுமென் கம்க்ரி	நாவினுக் ஸ்நிதநி	காற்றேன் ஸாஸா
காக்கை ,பக்ரி	வாயிலும் க்ஸ் ஸா	கட்டுரை ரி'ஸ்நித	கொள்வர் நிப பா	கார ,மகம	னா பா மம	ளக்கொடி மக கரி	யானே. கம பா

காமர்தாரை கருதலர் சிங்கம் காண இனிய கறுங்குழற்குட்டன்
வாமனன் என் மரகத வண்ணன் மாதவன் மதுகுதனன் தன்னை
சேம நன்கமரும் புதுவையர் கேரன் விட்டுசித்தன் வியன்மமிழ் பத்தும்
நாம மென்று நவின்னு ரைப்பார்கள் நண்ணுவா ரொல்லை நாரணனுலகே.

51

5.2 நெய்க்குடத்தை

நெய்க்குடத்	தைப்பற்றி	யேறும்	எறும்புகள்	போல்நிரந்	தெங்கும்
நீதா	பா ம ப	மகமரி	கமதப	பா கப	கரிஸா
கைகொண்டு	நிற்கின்ற	நோய்கள்	காலம்பெ	ற உய்யப்	போமின்
பபமக	மரிமப	ம த பா	மபபத	தபஸ் நி	தரி'ஸா
மெய்க்கொண்டு	வந்து	புகுந்து	வேதப்பி	ராணர்	கிடந்தார்
மபபத	தபஸா	நிரி'ஸா	ரி'ஸா'ரி'	நிஸ் தப	தரி'ஸா
பைக்கொண்ட	பாம்பணை	யோடும்	பண்டன்று	பட்டினங்	காப்பே
க்க'ரிம்	க்கி'ஸரி'	நீதப	பதநித	பா மப	மகமரி (கா)

அரவத் தமரியனேறும் அழகிய பாற்கடலோடும்
 அரவிந்தப் பாவையுந் தானும் அகம் படி வந்து புதுந்து
 பரவைத் திரை பலமோதப் பள்ளி கொள்கின்ற பிரானை
 பரவுகின்றான் விட்டுமீத்தன் பட்டினங்காவல் பொருட்டே,

5.3 துக்கச்சுழலையை

ராகம் : பூர்விகம்பாணி	(திருமாலிருந் சோலை எம் பெருமானே போக ஒட்டேன் எனத்தடுத்தல்)	நடை : திஸ்ரம்
துக்கச்சு	முழந்துகி	துப்
பாபா பம	பமகாரி	ரி கா ,,
புக்கினில்	கண்டுக்கொண்	டே
பா பா பா	பா தா பா	கரிஸா ,,
மக்கள	றுவரைக்	றில்
கா மா பா	தா பா தா	கா ,, ,,
சிக்கொன	வந்துபி	தாய்
கம்ம்காரி'	ஸா தா தா	காரிஸா

சென்றுலகம் குடைந்தாடுஞ்சுனைத் திருமாலிருந் சோலை தன்னுள்
 நின்றபிராணடி மேலடிமைத்திறம் நேர்பட விண்ணப்பஞ் செய்
 பொன் திகழ் மாடம் பொலிந்து தேன்றும் புதுவைக்கோன் விட்டுசித்தன்
 ஒன்றினை டொன்பதும் பாடவல்லார் உலகமளந்தான் தமரே.

சென்னி	யோங்கு	தண் திரு	வேங்	கடழு	டையாய்	உல
, ஸபம	மககா	, மகக	ரிக மரி	, ரி ரி ரி	கா மக	ரிக ஸா
தன்னை	வாழ	நின்ற	நம்பீ	தா மோ	தரா	சதி
, ரிகஸ	ரீ ரீ	, பமக	கரிஸா	, ரிகஸ	ரீ ரீ	ரிபமக
என்னை	யும் என்	உடைமை	யை யுமுன்	சக்கரப்	பொறி	ஒற்றிக்
, ரி மா	மா மா	, மபப	பதமம	, நிதத	தா தப	பத தா
நின்ன	ருளே	புரிந்	திருந்தேன்	இனியென்	திரு	குறிப்
, கபத	ஸா ஸா	, பதப	மகமா	, பதஸ்	பாமக	ரிபமக
						கரிரீ (ஸா)

வேயர் தங்கள் குலத்துதித்த விட்டுசித்தன் மனத்தே
கோயில் கொண்டே வலனைக் கொழுங் குளிர் முகில் வண்ணன்
ஆபரேற்றை அமரர்கோவை அந்தணர் தம் அமுதத்தினை
சாயைப் போலப் பாடவல்லார் தாமும் அணுக்கர்களே.

54

ஸ்ரீ:

குலசேகராழ்வார் அருளிச்செய்த

பெருமான் திருமொழி

தனியன்

இன்னமுதமுட்டுகேன் இங்கேவா பைங்கினியே
தென்னரங்கம் பாடவல்ல சீர்ப்பெருமான்—பொன்னன்
சிலசேர் நுதலியர்வேள் சேரலர்கோன் எங்கள்
குலசேகர னென்றே கூறு

ஆரம் கெடப்பரனன்பர் கொள்ளாரென்று அவர்களுக்கே
வாரங் கொடுகுடப் பாம்பிற்கை யிட்டவன் மாற்றலரை
வீரங்கொடுத்த செங்கோற் கொல்லி காவலன் வில்லவர்கோன்
சேரன்குலசே கரன்முடி வேந்தர் சிகாமணியே

1. இருளிரிய

ராகம் : பூர்விகல்யாணி

தாளம் : ஆதி

இருளிரியச் சுடர்மணிகள் இமைக்கும் நெற்றி இனத்துத்தி யணிபணமா யிரங்க ளார்ந்த
 ,, ஸரிகமபம கபாகரீஸர் ஸரிஸத ஸரிகா ஸரிஸத பாபா ,பதப கதபமகரிகா
 அவரசப் பெருஞ்சோதி அனந்த னென்னும் அணிவிளக்கு முயர்வெள்ளை யணைய மேவி
 ,, கமபததப தரி'ஸர்ஸர் தக்கி'ஸ் நிதபத தக்கி'ஸர்ஸர் தநிபம கநிதப கதபமகரிஸர்
 *திருவரங்கப் பெருநகருள் தெண்ணீர்ப் பொன்னி திரைக்கையா லடிவருடப் பள்ளி கொள்ளும்
 கருமணியைக் கோமளத்தைக் கண்டு கொண்டென் கண்ணினைக் களென்றுகொலோகுகளிக்கும் நாளே

★முன்னடிபோலவே

திடர்விளங்கு கரைப்பொன்னி நடுவு பாட்டுத் திருவரங்கத்தரவணையில் பள்ளிக்கொள்ளும்
 கடல்விளங்கு கருமேனிபம்மான் தன்னைக் கண்ணாடிக் கண்டுக்கும் காதல் தன்னால்
 குடைவிளங்கு விறல் தானைக்கொற்ற கொள்வாள் கூடலர் கோன்கொடைக் குலசேகரன் சொற்-செய்த
 நடைவிளங்கு தமிழ் மாலை பத்தும் வல்லார் நலந்திகழ் நாரணனடிக்கீழ் நண்ணுவாரே.

56

2. தேட்டும்

ராகம் : ஜோன்புரி

அரங்கன் அடியரது அடிமைத் திறத்திற் றடுபடுதல்

தாளம் : மீச்சரபு

தேட்ட	ரும்திறல்	தேனி	னைத்தென்ன	ரங்க	னைத்திரு	மாது	வாழ்
மபஸ்	தபபப	மபம	காரிஸ	ரிமம	பாமப	தாநி	ஸர்,,
வாட்ட	மில்வன	மால்	மார்வனை	வாழ்த்தி	மால்கொள்சிந்	தைய	ராய்
ரி'ரி'	ரி'ஸ்ஸ்	தநிஸ்	தபபப	மபஸ்	தபபத	மபம	கரிஸர்
ஆட்ட	மேவிய	லந்த	ழைத்தயர்	வெய்தும்	மெய்யடி	யார்கள்	தம்
மாம	பாமப	தாநி	ஸ்ரஸ்	ரி'ரி'	ரி'ஸ்ஸ்	தநிஸ்	தபபர்
ஈட்டங்	கண்ட	கூடு	மேலது	காணும்	கண்பய	னுவ	தே
ரி'கம்	க்ரி'ஸ்ரி'	நிரி'ஸ்	தாமப	ஸ்ரஸ்	தபபத	மபம	கரிஸர்

அல்லி மாமலர் மங்கைநரதன் அரங்கன் அரங்கன் மெய்யடியார்கள் தம்
 எல்லையிலமைத்திறத்தினில் என்று மேவு மனத்தனும்
 கொல்லி காவலன் கூடல் நாயகன் கோழிக்கோள் குலசேகரன்
 சொல்லின் தமிழ் மாலை வல்லவர் தொண்டர் தொண்டர்களாவரே

57

3. மெய்யில் வாழ்க்கை

தாளம் : ஆதி

(அழகிய மணவாளன்பால் மயல் விஞ்சிய நிலையில் எழுந்த மாற்றம்)

ராகம் : ஆனந்தபரவி

மெய்	யில்	வாழ்க்	கையை	மெய்	யெனக்	கொள்ளு	மீவ்
காமா	பா,,	பா,,	பாமா	காமா	பாமா	கா ரீ	கா,,
வை	யந்	தன்	னெடும்	கூ	டுவ	தில்லை	யான்
ஸா,,	கா ரீ	காமா	பாமா	காரீ	கா ரீ	ஸா நீ	ஸா,,
ஐய	னேஅ	ரங்	கா	என்	றழைக்	கின்	றேன்
பா நீ	பா மா	பாஸா	ஸா,,	நீஸா	கா ரீ	ஸ்தநீ	ஸா,,
மையல்	கொண்டொ	ழிந்	தேன்	என்தன்	மா	லுக்	கே
பா ஸா	ஸாஸா	தாநீ	பாமா	காமா	பாமா	காரீ	கா,,

அங்கை யாழி யரங்கள் அடியினை
தங்கு சிந்தைத்தனிப் பெரும் பித்தனாய்
கொங்கர் கோள் குலசேகரன் சொன்ன சொல்
இங்கு வல்லவர்க் கேதமொன் றில்லையே

58

4. ஊனேறு *

தாளம் : கண்டசாபு

திருவேங்கடமலைத் தொடர்பு வேண்டுதல்

ராகம் : கானடா

ஊ	னேறு	செல்	வத்துடல்	பிற	வியான்	வேண்	டேன்
கம	ரீ ரி	ஸா	ஸஸஸ	நிரி	ஸஸநி	தநி	ஸா,
ஆ	னேறேழ்	வென்	ருள்	அடி	மைத்தி	றமல்	லால்
பா	நிஸரி	ரீ	ரீ,	ஸரி	ஸரிப	கா	கா,
கூ	னேறு	சங்	கமி	டத்	தான்தன்	வேங்	கடத்து
கம	தா த	தா	தா த	பத	நீரி	ஸநி	பபப
கோ	னேரி	வா	மும்	குரு	காய்ப்பி	றப்	பேனே
மநி	பா ம	க ம	ரீஸ	நிஸ	ரீரி	ரிஸ	ரீப (கா)

மன்னியதண், சாரல் வடவேங்கடத்தான் தன்
பொன்னியலும் சேவடிகள் காண்பான் புரிந்திறைஞ்சி
கொன்னவிலும் கூர் வேற் குலசேகரன் சொன்ன
பன்னிய நூல் தமிழ் வல்லார் பாங்காயபத்தர்களே.

★இத்திருமொழியிலுள்ள பத்து பாசரங்களும் ராகமாலிகையாக
அமைத்து 'தேவகாந'த்தில் வெளியிடப்பட்டுள்ளன.

தருதுயரம்	தடாயேலுன்	சரணல்லால்	சரணில்லை
ஸ்ஸாஸ்ஸாஸ்ஸா	தஸ்நிபா,மக	ரிகாமதபமக	ரிபமகாரிஸா
விரைகுழுவு	மலர்பொழில்சூழ்	விற்புவுக்கோட்	டம்மானே
ஸஸாபபமக	மபாதநீஸ்ர	ஸாக்கி'ஸ்நிதப	மதபகமபதநி
அரிசினத்தால்	ஈன்றதாய்	அகற்றிடினும்	மற்றவள்தன்
ஸ்ஸாஸ்ஸாஸ்ஸா	ரி'ரி'ரி'ரி'	ரி'கம்க்காக்கி'	ரி'ம்க்ரிஸ்ரஸ்ர
அருள்நினைந்தே	யமுங்குழவி	அதுவே போன்	நிருந்தேனே
த தா க் ரீ'ஸ்ர	தஸ்ரநிதாபா	கமதநிஸ்ரி'க்கி	ஸ்நிதபமகரிஸ

விற்புவுக்கோட்டம்மா நீ வேண்டா யேயிடினும்
மற்றும் பற்றிலை னென்று அவனைத் தாள் நயந்த
கொற்ற வேல் தானைக் குலசேகரன் சொன்ன
நற்றமிழ் பத்தும் வல்லார் நண்ணார் நரகமே.

6. ஏர்மலர்முங்குழல்

ஏர்மலர்	ஆயர்	மாதர்	எனைப்பல	ருள்ளிவ்	ஆரில்	உள்தன்
,நிநிதி	நிஸ்நித	பா பா	ரிமமம	பா பத	கபமக	ரி'ரி'
மார்வுத	காசை	யின்மை	அறிந்தறிந்	தேயுன்தன்	பொய்யைக்	கேட்டு
,மமம	ரிரிகம	கரிஸநி	ப ஸ ஸ ஸ	ரிஸரிம	கரிகா	ரிஸஸா
கூர்மழை	கூத	லெய்திக்	கூசி	நடுங்கி	யமுனை	யாற்றில்
ரிமம	மபஸ்நி	ஸ்நிஸ்ர	பநிஸ்ரி'	ஸ்நிதப	பநிஸ்நி	ஸ்ரி'ரி'
வார்மணற்	புலர	நின்றேன்	வாசுதே	வா உன்	வரவு	பார்த்தே
ஸ்ரி'ம்	பநிஸ்ரி'	நிதபா	பஸ்ஸப	தபமக	ரிமபப	நீஸ்ர,

அல்லிமலர்த் திருமங்கைகள்வன் தன்னை நயந்திளவாய்ச்சிமர்கள்
எல்லிப் பொழுதினில் ஏமத்தூடி என்கி யுரைத்த உரையதனை
கொல்லி நகர்க்கிதை கூடற்கோமான் குலசேகரன் இன்னிசையில் மேவி
சொல்லிய இன்தமிழ் மாலை பத்தும் சொல்ல வல்லார்க் கில்லை துன்பந்தானே.

7. ஆலை நீள் கரும்பு

ராகம் : யமுனகல்யாணி

தேவகி புலம்பல்

தாளம் : ஆதி

ஆலை	நீள்கரும்பு	பன்னவன்	தாலோ	அம்பு	யத்தடங்	கண்ணினன்	தாலோ
,காம	நீஸநித	நிஸநித	நீர்	,நீரி	காபம	பரிகரி	நிரிஸா
வேலை	நீர்நிறத்	தன்னவன்	தாலோ	வேழப்	போதக	மன்னவன்	தாலோ
காக	காகக	நிரிஸநி	நீர்	,நீரி	காபம	பரிகரி	நிரிஸா
ஏல	வார்குழல்	என்மகன்	தாலோ	என்றென்ன	றுன்னைஎன்	வாயிடை	நிறைய
,ஸாஸ	ஸாஸஸ	ஸகரிஸ	நிஸநித	,நீரி	காபம	பரிகரி	நிரிஸா
தாலொ	லித்திடும்	திருவினை	யில்லாத்	தாய	நிற்கடை	யாயின	தாயே
,பகக	பாபப	பநிதப	மபகா	,நீரி	காபம	பரிகரி	நிரிஸா

மல்லை மாநகர்க் கிறையவன் தன்னை வான் செலுத்தி வந்தீங்கணைமாய்த்து
எல்லையில் பிள்ளை செய்வன காணாத தெய்வதேவகி புலம்பிய புலம்பல்
கொல்லி காவலன் மாலடி முடிமேல் கோலமாம் குலசேகரன் சொன்ன
நல்லிசைத் தமிழ் மலை வல்லார்கள் நண்ணு வாரொல்லை நாரண னுலகே.

62

8. மன்னுபுகழ்

(தாலாட்டு)

ராகம் : நீலாம்பரி

தாளம் : திஸ்ரநடைஏகம்

மன்னுபுகழ்	கௌசலைதன்	மணிவயிறு	வாய்த்தவனே
,, கமபப	பாபநிபம	மபதநிஸ்நி	ததஸ்நிபா
தென்னிலங்கைக்	கோன்முடிகள்	சிந்துவித்தாய்	செம்பொன்சேர்
,, கமபப	பஸ்நிபா	மதபமகா	ரிகரிபமா
கன்னிநன்மா	மதின்புடைசூழ்	கணபுரத்தென்	கருமணியே
,, கஸஸஸ	ஸ்ாஸ்ஸா	நிஸ்ரி'கம்க்	ரி'கம்க்ஸா
என்னுடைய	இன்னமுதே	இராகவனே	தாலேலோ
,, கமபப	பதநிதபா	மதபமகா	ரிகமகஸா

கன்னிநன்மா மதின்புடை - சூழ் கணபுரத்தென் காருத்தன்
தன்னடிமேல் தாலேலோ என்றுரைத்த தமிழ்மலை
கொன்னவிலும் வேல்வலவன் குடைக்குலசேகரன் சொன்ன
பன்னியநூல் பத்தும் வல்லார் பாங்காய பத்தர்களே.

9. வன்தாளினினை

ராகம் : யதுகுலகம்போஜி

தசரதன் புலம்பல்

நடை : கண்டம்

வன்தாளி	னினைவணங்கி	வளநகரம்	தொழுதேத்த	மன்னா	வான்
கஸாஸ	ஸரிகாக	ரிகமபம	கரிகரிஸ	ஸரிகமகரிஸ	ஸரிர்,
நின்னூயை	அரியணைமே	லிருந்தாயை	நெடுங்கானம்	படரப்	போகு
ரிஸாஸ	ஸரிஸபத	ஸரிஸரி	ரிபமக	ரிரி ரிஸஸ	ஸரி கரிஸ
என்றூள்எம்	இராமாவோ	உனைப்பயந்த	கைகேசி	தன்சொல்	கேட்டு
ஸரிமாம	கமபாப	பமபதம	மபமக	கரிரிஸஸ	ஸரிர்,
நன்றூக	நானிலத்தை	யாள்வித்தேன்	நன்மகனே	உன்னை	நானே
ஸ்ரிமபதஸ்தப	தபமகமகரிஸர்	ரிபமகரி	ரிஸஸரிக	ஸாஸபப	பதஸா,
வெவவாயேன்	வெவ்வுரைகேட்	டிருநிலத்தை	வேண்டாது	விரைந்து	வென்றி
கபாத	ஸ்ரஸ்ஸஸ்	நிந்திந்த	தநிபாப	பதமா,	பதஸா,
மைவாய	களிற்றழிந்து	தேரொழிந்து	மாவொழிந்து	வனமே	மேனி
பமபதத *	தத தாத	பதஸ்ஸஸ்	ஸ்தபமம	பதமா,	பாபா,
நெய்வாய	வேல்நெடுங்கண்	நேரிழையும்	இளங்கோவும்	பின்பு	போக
எவ்வாறு	நடந்தனைஎம்	இராமாவோ	எம் பெருமான்	என்செய்கே	னே.

★ முதல் பாகரத்தின் பின்னடி போன்று

ஏரார்ந்த கருநெடுமால் இராமனாய் வனம்புக்க அதனுக்காற்று
தாரார்ந்த தடவரைத்தேதான் தயரதன் தான் புலம்பிய அப்புலம்பல் தன்னை
கூரார்ந்த வேல்வலவன் கோழியர்கோன் குடை குலசேகரன் சொற் செய்த
சீரார்ந்த தமிழ் மாலை யிவை வல்லார் தீநெறிக்கண் செல்லார் தாமே.

64

10. அங்கிணைடு மதீள்

ராகம் : குறிஞ்சி

தாளம் : ஸோபானம்

அங்கணைடு	மதின்புடைகு	முயோத்தி	என்றும்	அணிநகரத்	துலகனைத்தும்	விளங்கும்	சோதி
ஸாஸாஸா	ஸாஸஸா	ஸரீரி	ஸதநீ	ஸரிகமகா	ரிமகரிஸா	நிஸரிஸ	ஸாஸா
வெங்கதிரேன்	குலத்துக்கோர்	விளக்காய்த்	தோன்றி	விண்முழுது	முயக்கொண்ட	வீரன்	தன்னை
கரிமபா	கபகரிஸா	நிஸரிஸ	ரீர்	ஸாஸஸஸா	ஸபமககரி	ஸாரிஸ	ஸாஸா
செங்கணைடுங்	கருமுகிலையி	ராமன்	தன்னைத்	தில்லைநகர்த்	திருச்சித்ர	கூடந்	தன்னுள்
★	★	★	★	★	★	★	★
எங்கள்தனி	முதல்வனையெம்	பெருமான்	தன்னை	என்றுகொலோ	கண்குளிர்க்	காணும்	நாளே
★	★	★	★	★	★	★	★
முன்னடி போன்று							

தில்லை நகர்த் திருச்சித்ர கூடந்தன்னுள் திறல் விளங்கு மாருதியோடமர்ந் தான் தன்னை
எல்லையில் சீர்த்தயரதன் தன் மகனாய்த் தோன்றிற்றது முதலாத் தன்னுலகம் பக்கதீரு
கொல்லியலும் படைத்தானைச் சொற்ற வெளவான் கோழியர்கோன் குடைக்குலசேகரன் சொற்செய்த
நல்லியலின் தமிழ்மலை பத்தும் வல்லார் நலந்திகழ் நாரணனடிக்கீழ் நன்னு வாரே

திருப்பள்ளியெழுச்சி

தனியன்

தமேவமத்வா பரவாஸுதேவம் ரங்கேசயம் ராஜவதர்ஹணீயம்
 ப்ராபோதகீம்யோ க்ருதஸுக்திமாலாம் பக்தாங்க்ரிரேணும் பகவந்தமீடே
 மண்டங்குடியென்பர் மாமறையோர் மன்னியசீர்த்
 தொண்டரடிப் பொடி தொன்னகரம் — வண்டு
 திணர்த்தவயல் தென்னரங்கத் தம்மானைப் பள்ளி
 உணர்த்தும் பிரானுதித்தலூர்.

ராகம் : பெளளி

தாளம் : ஆதி

கதி	ரவன்	குண	திசைக்	சிக	ரம்வந்	தணைந்	தான்
,, ஸரி	ககா	பாபா	பாபா	,, கப	, தப	பகதப	கபகரி
களை	யிருள்	அகன்	றது	கா	லையம்	பொழு	தாய்
ஸாபக	, தபா	கபரி	ரிஸா	,, ஸரி	, ககா	பாபா	பாபா
மது	விரிந்	தொழு	கின	மா	மலர்	எல்	லாம்
,, பக	, பதா	ஸாஸா	ஸாஸா	,, பத	, ஸ்ஸா;	ஸ்நிநித	தபபா
வா	னவர்	அர	சர்கள்	வந்	துவந்	தீண்	டி
,, பத	, ஸாஸா	ஸ்நிநித	தபபக	,, கக	பதபா	பகதப	கரிஸா
எதிர்	திசை	நிறைந்	தனர்	இவ	ரொடும்	புகுந்	த
,, கப	, ரிகா	பாபா	,, தப	,, தப	, தபா	பாகப	தா ,
இருங்	களிற்	றீட்	டமும்	பிடி	யொடு	முர	சும்
அதிர்	தலில்	அலை	கடல்	போன்	றுள	தெங்	கும்
அரங்	கத்தம்	மா	பள்ளி	யெழுந்	தரு	ளா	யே

கொழுங் கொடியுழல்லையின் கொழுமலரணவிக் கூர்ந்தது குணதிசை மாருதமிதுவோ
 எழுந்தன மலரணைப் பள்ளிகொள்ளனம் ஈன்பனிநனைந்ததமிருஞ்சிறகுதறி
 விழுங்கிய முதலையின் பிலம்புரை பேழ்வாய் வெள்ளெயிறுவதன் விடத்தினிக்கனுங்கி
 அழுங்கிய ஆனையினருந்துயர் கெடுத்த அரங்கத்தமாபள்ளி யெழுந்தருளாயே.

சுட	ரொளி	பரந்	தன	சூழ்	திசை	யெல்	லாம்ப
, , கப	, தஸ்ரா	ஸ்ராஸ்ரா	ஸ்ராஸ்ரா	, , ஸ்ரீ	, ஸ்ரா	ஸ்நிநித	தபதா
துன்	னிய	தார	கை	மின்	னொளி	சுருங்	கி
, , ஸ்ரா	, ஸ்ஸ்நி	பதஸ்நி	தபபா	, , பத	பமகா	ரீகா	பா , ,
பட	ரொளி	பசுத்	தனன்	பணி	மதி	இவ	னொ
, , கப	, தநீ	தாதா	தாதப	, , பத	, ஸ்ரீ	ஸ்நிநித	தபதா
பா	யிருள்	அகன்	றது	பைம்	பொழில்	கமு	கின்
, , பத	, நிதா	பதபா	மகரிக	ரிகஸா	, , ரிகா	பாபா	பா , ,
மட	லிடைக்	கீ	றிவண்	பா	னோகள்	நா	ற
வை	கறை	கூர்ந்	தது	மா	ருதம்	இது	வோ
அட	லொளி	திகழ்	தரு	திகி	ரியந்	தடக்	கை
அரங்	கத்தம்	மா	பள்ளி	யெழுந்	தரு	ளா	யே

மேட்டிள மேதிகள் தனோவிடுமாயர்கள் வேய்ங்குழலோசையும் விடைமணிக்ரலும் ஈட்டிய இசைதிசை பரந்தனவயலுள் இரிந்தினசுரும் பினம் இலங்கையர்சுலத்தை வரட்டிய வரிசிலை வானவரேறே மாமுணியேவ்வியைச் காத்தவபிரதம் ஆட்டிய அடுதிறல் அயோத்தியெம்மரசே அரங்கத்தம்மா பள்ளியெழுந்தருளாயே.

புலம்	பின	புட்	சனும்	பூம்	பொழில்	களின்	வாய்
, , ஸத	, பமா	மககரி	கரிஸா	, , நிஸ	ரிஸநித	கரிஸா	ரீ , ,
போ	யிற்றுக்	கங்	குல்	புகுந்	தது	புல	ரி
, , ஸரி	, மமா	மா , ,	மாமா	, , மப	, தமா	கரிஸா	ரீ , ,
கலந்	தது	குண	திசைக்	கனை	கட	லர	வம்
, , பத	நிபதம	நிபபா	தாதா	, , பத	, ஸ்ரா	, ஸ்ரா	, ரி'ஸ்ஸ்
களி	வண்டு	மிழற்	றிய	கலம்	பகம்	புனைந்	த
, , தக்	, ரி'ஸ்ரா	ஸ்நிநித	க்ரி'ஸ்ரா	, , மப	, தமா	காரீ	ஸரிமப (தா)
அலங்	கலந்	தொடை	யல்கொண் டடி	யிணை	பணி	பணி	வான்
அம	ரர்கள்	புகுந்	தனர்	ஆ	அம்	அம்	மா
இலங்	கையர்	கோன்	வழி	பா	கோ	கோ	யில்
எம்	பெரு	மான்	பள்ளி	எழுந்	ளா	ளா	யே

இரவியர் மணிநெடுந் தேரொடுமிவரோ இறையவர் பதினொருவிடையருமிவரோ மருவிய மயிலினின் அறுமுகனினவனோ மருதரும் வசுக்களும் வந்துவந்தீண்டி புரவியோடாடலும் பாடலும் தேரும் குமரதண்டம் புகுந்தீண்டிய வெள்ளம் அருவரையனைய நின் கோயில்குழன் இவரோ அரங்கத்தம்மரபள்ளி யெழுந்தருளாயே

அந்	தரத்	தம	ரர்கள்	கூட்	டங்கள்	இவை	யோ
,, கப	, தநீ	நிதநா	பாபா	,, கப	கரிஸரி	காமா	பா ,,
அருந்	தவ	முனி	வரும்	மரு	தரும்	இவ	ரோ
,, கப	, தநீ	ஸ்திரி'ஸ்	நிதபா	,, கத	, தப	பகதப	கரிஸா
இந்	திரன்	ஆ	னையும்	தர	னும்வந்	திவ	னோ
,, தர	, பதா	தநிஸ்ரா	ரீ'ரீ'	,, தக்	, ரி'ஸ்ரா	ஸ்திதநி	ஸ்ரா ,,
எம்	பெரு	மாள்	உன	கோ	யிலின்	வரச	சல்
,, தக்	, ரி' ஸ்ரா	ஸ்திநித	கபதநி	ஸ்ராகத	, தபா	பகதப	கரிஸா
சுந்	தரர்	நெருக்	கவிச்	சா	தரர்	நூக்	க
இயக்	கரும்	மயங்	கினர்	திரு	வடி	தொழு	வான்
அந்	தரம்	பா	ரிடம்	இல்	லைமற்	றிது	வோ
அரங்	கத்தம்	மா	பள்ளி	யெ	முந்தரு	ளா	யே

வம்பநிழ் வானவர் வாயுறை வழங்க மாநிதி கபிலையாண் கண்ணாடி முதலா எம் பெருமான் படிமக்கலம் காண்டற்கு ஏற்பனவாயின கொண்டுதன்முனிவர் சும்புரு நாரதர் புருந்தனரிவரோ தோன்றினாரியும் ஓலங்கொளிபரப்பி அப்பரத்தலத்தினில் நின்றகல்கிற் திருள்போய் அரங்கத்தம்மர பள்ளியெழுந்தருளாயே

ராகம் : மத்ரமராவதி

நடை : கண்டம்

ஏதமில்	தண்ணுமை	எக்கம்	மத்தளி	யாழ்குழல்	முழுவமோ	டிசைதிசை	கெழுமி
ரீரி	ரீரிஸி	ரிமபாம	ரீரிஸா	நிஸரிஸா	நிரிஸபா	நிஸரிஸி	ரீரி ,
கீதங்கன்	பாடினர்	கின்னார்	கெருடர்	கந்தரு	வரவர்	கங்குலு	எல்லலாக்
ரீரிம	பாபபா	நிநிபபம	நிபநீ	பநிஸ்ராஸ்	நிபபாம	ரிமபாம	ரிமரிஸ
மாதவர்	வானவர்	சாரண	ரியக்கர்	சித்தரும்ம	யங்கினர்	திருவடி	தொழுவரன்
ரீ'ரி'ரீ'	ரி'ம்ரி'ஸ்	ஸ்ரரி'ஸ்நி	பாநீ .	பரி'ஸ்ஸநி	பநிபபம	ரிமபபம	ரிமரிஸ
ஆதலில	வர்க்குநா	ளோலக்க	மருள	அரங்கத்தம்	மாபள்ளி	யெழுந்தரு	ளாயே
ரீமரிம	பாபபா	நீபாம	நிபநீ	பநிஸ்ரா	நிபபாம	பநிஸ்ரநி	ஸ்ராஸ்ர ,

கடி மலர்க் கமலங்கை மலர்ந்தன இவையோ கதிரவங்களை கடல் முனைத்தனனிவனோ துடியிடையார் கரிமுழல்பிழிந்நுதறித்துகிலுடுத் தேறினர் குழ்புனலரங்கா தொடை யொத்த னுவமும் கூடையும் பொலிந்து தோன்றிய தேரவி தொண்டரடிப் பொடியென்றும் அடியனை அனியனென்றுளியுள் னடியார்க்கு ஆட்படுத்தாய் பன்னியெழுந்தருளாயே

தீருநெடுந்தாண்டகம்
(1)

ராகம் : கம்பீரநாட்டை

தாளம் : சதுரஸ்ரகம்

மின்னுரு	வாய்	முன்னுரு	வில்	வேதம்	நான்காய்	விளக்கொளி	யாய்
ஸாபம	பா, ம	கமபம	கா, ;	கமபம	கமக	கஸநிஸ	ஸா ;;
முளைத்தெ	முந்த	திங்கள்	தானாய்	பின்னூரு	வாய்	முன்னூரு	வில்
ஸபாநி	ஸாஸா	கமபம	பாபா	நிபபநி	ஸா ,,	ஸ்நிக்கஸ்	நீ ,,
பிணிமூப்	பில்லாப்	பிறப்பிலி	யாய்	இறப்பதற்	கே	எண்ணுது	எண்ணும்
திஸ்கா	க்ஸ்ஸா	ஸபபநி	ஸா ;;	கமபநி	ஸ்நிபம	கமபம	பமகஸ
பொன்னுரு	வாய்	மணியுரு	வில்	பூதம்	ஐந்தாய்ப்	புனலுரு	வாய்
அனலுரு	வில்	திகமும்	சோதி	தன்னூரு	வாய்	என்னூரு	வில்
நின்ற	எந்தை	தளிர்புரை	யும்	திருவடி	யென்	தலைமே	லனவே

★ முன்னடி போலவே பின்னடியும்.

72

ராகம் : மோஹநம்

(2)

தாளம் : ஆதி

பா	குருவி	நீரே	ரிகால்	வி	சும்பு	மா	கிப்
,, ஸா	ஸ்ஸா	ஸ்தரி'ஸ்	தபகா	,, கா	தாபா	பகதப	கரிஸா
பல்	வேறு	சமய	முமாய்ப்	ப	ரந்து	நின்	ற
,, ஸரி	காகா	ரிகாப	பாபா	பா	தாபா	கபதப	தா ,,
ஏ	ருருவில்	மூவ	ருமே	,, யென்	ன	நின்	ற
,, பக	பாதா	ஸ்ராஸ்ரா	ஸ்ராஸ்ரா	,, தா	ரி' ஸா	ஸ்தரி'ஸ்	தபதா
இமை	யவர்தம்	திருவு	ருவே	றென்	ணும்	போ	து
ததாக்க	ரி'ஸா	பதாஸ்	தபபக	கபதஸ்	,, தப	பகதப	கரிஸா
ஓ	ருருவம்	பொன்னு	ருவம்	ஒன்	று	செந்	தீ
ஒன்	ஹமா	கடலு	ருவம்	ஒத்	து	நின்	ற
மு	வுருவும்	கண்ட	போது	ஒன்	ரும்	சோ	தி
முகி	லுருவம்	எம்ம	டிகள்	உ	ருவந்	தா	னே

73

திருவ	டிவில்	கருநெடு	மால்	சே	யன்	என்	றும்
பர்'ஸ்	ஸாஸா	ரி'ஸ்நித	பமபம	,, மப	தாபா	தபமக	ரி,,
திரே	தைக்கண்	வளையு	ருவாய்த்	தி	கழந்தான்	என்	றும்
,, ரிப	மாகா	ரி'க	ரிஸா	,, ரி	மாபா	பஸ்நித்	பா,,
பெரு	வடிவில்	கடல	முதம்	கொண்	ட	கா	லம்
மபாதி	ஸாஸா	ஸ்ரி'ரி'	ரி'ரி'	,, ரிப	ம்கா	ரி'ம்கரி'	ஸா,,
பெரு	மாணக்	கரு	நீல	வண்	ணன்	தன்	னை
திஸாரி'	மக்ரி'ஸ்	ரி'ஸாநி	தபமா	,, பா	ஸாபா	பநிதப	மகரி'
ஒருவ	டிவத்	தோரு	ருவென்	றுண	ர	லா	கா (து)
ஊ	ழிதோ	றா	ழிநின்	றேத்	தல்	அல்	லால்
கருவ	டிவில்	செங்	கண்ண	வண்	ணன்	தன்	னைக்
கட்	டுரையே	யாரொ	ருவர்	காண்	கிற்	பா	ரே

இந்தி	ரற்கும்	பிர	மற்கும்	முதல்	வன்	தன்	னை
ஸாஸா	ஸாநீ	தாநீ	தாபா	காமா	காரி	காமா	தா,,
இரு	நிலம்	கால்தீ	நீர்விண்	பு	தம்	ஐந்	தாய்
ஸாரி	காமா	பாதா	பாமா	காரி	கதபம	காரி	ஸா,,
செந்தி	றத்த	தமி	ழோசை	வட	சொல்	லா	கித்
காமா	பாதா	ஸாநீ	ஸாஸா	நீரி'	ஸாநீ	ஸாரி'	கா,,
திசை	நான்கு	மாய்	திங்கள்	ஞா	யி	ரு	கி
காமா	காரி'	ஸாரி'	ஸாநீ	தாநீ	தாபா	கமபம	கமபத(நிஸா)
அந்த	ரத்தில்	தே	வர்க்கு	மறி	ய	லா	கா
அந்த	ணை	அந்த	ணர்மாட்	டந்	தி	வைத்	த
மந்தி	ரத்தை	மந்தி	ரத்தால்	மற	வா	தென்	றும்
வாழு	தியேல்	வா	முலாம்	மட	நெஞ்	ச	மே

ஒண்மி	தியில்	புனலு	ருவி	ஓரு	கால்	நிற்	ப
காமா	காஸா	நீஸா	தாநீ	ஸாஸா	மாகா	மா ,,	மா ,,
ஓரு	காலுங்	காம	ருசீர்	அவு	ணன்உள்	ளத்	து
காமா	தாநீ	ஸாஸா	தாநீ	ஸாஸா	தாமா	காமா	காஸா
எண்ம	தியும்	கடந்	தண்ட	மீ	து	போ	கி
ஸாஸா	தாமா	காமா	காஸா	ஸா,,	ஸாநீ	காஸா	தா ,,
இருவி	சும்பி	னூடு	போய்	எழுந்	து	மே	லை
ஸாமா	காஸா	நீஸா	தாநீ	ஸாநீ	தாமா	கமதநி	ஸாஸா
தண்ம	தியும்	கதிர	வனும்	தவி	ர	ஓ	டித்
தார	கையின்	புறந்த	டவி	அப்	பால்	மிக்	ரு
மண்மு	முதும்	அகப்ப	டுத்து	நின்	ற	எந்	தை
மலர்பு	ரையும்	திருவ	டியே	வ	ணங்கி	னே	னே

அலம்பு	ரிந்த	நெடுந்த	டக்கை	அம	ரர்	வேந்	தன்
மபாரி'	ஸாஸா	நிஸாஸ்	தாதா	,, பத	நீஸா	நிபாத	நீபா
அஞ்சி	றைப்புள்	தனிப்	பாகன்	அவு	ணர்க்	கென்	றும்
,, பா	தநீப	மபா ,	காகா	,, கம	பாமா	பாபத	நீபா
சலம்பு	ரிந்தங்	கரு	ளில்லாத்	தன்	மை	யா	ளன்
மபாப	ஸாஸா	நிஸா ,	தாதா	,, ஸா	,, நீ	ரீ' ,,	ஸா ,,
தானு	கந்த	ஊ	ரெல்லாம்	தன்	தாள்	பா	டி
காமா	ரீ' ஸா	நீஸா	தாதா	பதநீ	தநிஸ்நி	பாதா	நீபா
நிலம்ப	ரந்து	வரும்	கலுழிப்	பெண்	ணை	யீர்த்	த
நெடு	வேய்கள்	படு	முத்த	முந்	த	வுந்	தி
புலம்ப	ரந்து	பொன்	விளைக்கும்	பொய்	கை	வே	லிப்
பூங்	கோவ	லார்தொ	முதும்	போ	து	நெஞ்	சே

—	வற்பு	டைய	வரை	நெடுந்	தோள்	மன்னர்	மர	ள
—	காமா	பாமா	மாகா	காரீ	ஸா ,,	ஸாஸா	ஸநிரிஸ	நீ ,,
—	மடி	வாய	மழு	வேந்	தி	உலக	மாண்	டு
—	பாஸா	ஸாஸா	ஸாபம	மாகா	ரீஸா	ஸாஸா	ஸாரீ	காஸா
—	வெற்பு	டைய	நெடுங்	கட	லுள்	தனி	வேலுய்த்	த
—	ஸாமா	காமா	பாபா	பாமா	பா ,,	நீபா	ஸாநீ	ஸா ,,
—	வேள்மு	தலா	வென்	ரு	விந்	தம்	மே	ய
—	ஸாஸா	ஸாஸா	ஸ்ரி' ஸ்நி	பாமா	காமா	காரீ	காஸா	ரீகா
—	கற்பு	டைய	மடக்	கன்	னி	காவல்	பூண்	ட
ஸா ,,								
—	கடிபொ	ழில்குழ்	நெடு	மறு	கில்	கமல	வே	லி
—	பொற்பு	டைய	மலை	யரை	யன்	பணிய	நின்	ற
—	பூங்	கோவ	லூர்	தொழு	தும்	து	நெந்	சே

—	நீர	கத்தாய்	நெடு	வரை	யின்	உச்சி	மே	லாய்
—	ஸ்ாஸா	நீபா	மாபா	மாகா	மா ,,	மாகா	மாகா	ஸா ,,
—	நிலாத்த	திங்	கள்	துண்	டத்தாய்	நிறைந்	தகச்	சி
—	நீஸா	கா ,,	ஸாகம	பாமா	பா ,,	பாஸ்நி	நிபம	கமபநி
—	ஊர	கத்தாய்	ஓண்	துறை	நீர்	வெஃ	கா	வுள்ளாய்
—	நீபா	நீநீ	ஸா ,,	ஸாநீ	ஸா ,,	நிஸ்கா	நிஸ்கா	ஸநிஸா
—	உள்ளு	வார்	உள்ளத்	தாய்	—	உல	க	மேத்தும்
—	ஸ்ாமா	க்ாஸா	நீபா	நீ ,,	—	கமபநி	ஸ்நிபம	கமபநி
—	கார	கத்தாய்	கார்	வா	னத்	துள்	ளாய்	கள்வா
ஸா ,,								
—	காம	ருபூங்	கா	விரி	யின்	தென்	பால்மன்	லு
—	பேர	கத்தாய்	பே	ரா	தென்	நெந்	சின்	லுள்ளாய்
—	பெரு	மாணுன்	திருவ	டி	யே	பே	ணி	னேனே

வங்கத்	தால்	மா	மணி	வந்	து	உந்து	முந்	நீர்
காதா	பாமா	காரீ	நீரீ	கா ,,	ஸா ,,	நீரீ	காமா	பா ,,
மல்லை	யாய்	மதிள்	கச்சி	யூ	ராய்	பே	—	ராய்
காநீ	தா ,,	பாபா	காதா	பாமா	காரீ	நீரீ	கதபம	காரீ
கொங்கத்	தார்	வளங்	கொன்	றை	யலங்	கல்	மார்	வன்
ஸா ,,	ஸ்நிதா	பாபா	காமா	ரீ ,,	காமா	தாபா	மாபா	தாநீ
—	வரை	யன்	மடப்	பா	வை	யிடப்	பால்	கொண்
ஸா ,,	காரீ	ஸா ,,	ரீ ஸா	நீதா	பாதா	ரீ ஸா	நீதா	பாமா
டான்	தாய்	பாற்	கட	லாய்	பா	ரின்	மே	லாய்
காரீ	வரை	யின்	உச்சி	யாய்	பவ	ள	வண்	னா
—	ரூய்	எம்	பெரு	மான்	உன்	ளே	நா	டி
—	யேன்	இங்	ங்	மே	உழி	தரு	கே	னே

பொன்னு	னாய்	பொழி	லேழும்	காவல்	பூண்ட	புகழா	னாய்
நிஸரீ	ரீ ,,	நிஸரீ	ரீ ,,	ரிகமப	மகமரி	ரிமகரி	ஸா ,,
இகழ்வா	ய	தொண்ட	னேன்நான் /	என்னு	னாய்	என்னு	னாய்
தரிஸரி	ஸததா	நிஸரிக	மபபா	பதமா	தா ,,	தநிஸ்நி	ஸா ,,
என்ன	லல்லால்	என்னநி	வன்	ஏழை	யேன்	உலக	மேத்தும்
தரிஸ்ரி	ஸ்ததா	பதநித	பா ,,	ரிகமப	தாநிதபாதப	மகமரி	கரிஸா
தென்னு	னாய்	வடவா	னாய்	குடபா	லானாய்	குணபா	ல
மதயா	னாய்	இமையோர்	கென்றும் /	முன்னு	னாய்	பின்னு	னாய்
வணங்கும்	சோதி	திருமு	ழிக்	களத்தா	னாய்	முதலா	னாயே

—	பட்டு	டுக்கும்	அயர்த்	திரங்	கும்	—	பாலை	பே	ணள்
,,	பாதா	ஸாஸா	தாஸா	தாபா	மா ,,	,,	மாமா	மாகா	ரீ ,,
—	பனி	நெடுங்	கண்	ணீர்	ததும்	பப்	பள்ளி	கொள்	ளாள்
,,	ஸாரீ	மாபா	தாஸா	தாபா	மாகா	ரீ ,,	ஸாஸா	ரீதா	ஸா ,,
—	எட்டு	ணைபோ	தென்	குடங்	கால்	—	இருக்	ககில்	லாள்
,,	தாதா	தாதா	தாபா	பாதா	மா ,,	,,	பாதா	ஸாதா	ஸா ,,
—	எம்பெ	ருமான்	திரு	வரங்	கம்	—	எங்கே	யென்	னும்
,,	தாஸா	ரீ'ரீ'	ஸாரீ'	ம்கா	ரீ' ,,	,,	ஸாஸா	ரீ' தா	ஸா ,,
—	மட்டு	விக்கி	மணி	வண்	டு	—	முர	லும்கூந்	தல்
—	மட	மா	னை	இது	செய்	தார்	தம்மை	மெய்	யே
—	கட்டு	விச்சி	சொல்	என்	னச்	—	சொன்னுள்	நங்	காய்
—	கடல்	வண்ணர்	இது	செய்	தார்	—	காப்பா	ரா	ரே

நெஞ்சு	ருகிச்	கண்ப	னிப்ப	நிற்	கும்	சோ	ரும்
,, பத	நீதா	பமதப	பகமா	,, பத	நீதா	தநி' ஸ்	தா ,,
நெடிது	யிர்க்கும்	உண்ட	றியாள்	உறக்	கம்	பே	ணள்
,, தநி	ஸ்ரி' ஸா	ஸ்நி' ஸ்	நிதாத	,, தநி	தபமா	பகமா	நித்தா
நஞ்சு	ரவில்	துயில	மர்ந்த	நம்	பீ	என்	னும்
,, பத	பாதா	தநிஸா	ரீ' ஸா	,, ரீ'	ஸா ,,	ஸ்ரநீ	ரி'ஸ்தா
வம்பார்	பூ	வய	லாலி	மைந்	தா	என்	னும்
,, நிக்	ரீ' ஸா	ஸாநீ	தநிஸா	,, ஸா	நீதா	பாமா	காரீ
அஞ்சி	றைய	புட்கொ	டியே	ஆ	டும்	பா	டும்
ஸா							
அணிய	ரங்க	மாடு	துமோ	தோ	ழீ	என்	னும்
என்சி	றகின்	கீழ	டங்காப்	பெண்	ணைப்	பெந்	றேன்
இருதி	லத்தோர்	பழிப	டைத்தேன்	ஏ	பா	வ	மே

கல்லெ	கத்துச்	கல்	மாரி	காத்	தாய்	என்	னும்
,, ஸஸ	ரீஸா	பா ,,	பாபா	,, பத	பாமா	பகமா	பா ,,
காம	ருபூங்	கச்	சியூ	ரகத்	தாய்	என்	னும்
,, மப	தாபா	பா ,,	பாபா	,, பத	பாமா	ரிகமா	ரீஸா
வில்லி	றுத்து	மெல்லி	யத்தோள்	தோய்ந்	தாய்	என்	னும்
,, ஸஸ	ரீஸா	ஸ்ராஸா	ஸ்ராஸா	,, ஸ்ரி	ஸ்ராஸா	ஸ்தநீ	ஸா ,,
வெஃ	காவில்	துயில	மர்ந்த	வேந்	தே	என்	னும்
,, ஸஸ	ரீ' ஸா	நீதா	பாதா	,, ஸ்நி	தபாம	ரிகமா	ரீஸா
மல்ல	டர்த்து	மல்ல	ரையன்	றட்	டாய்	என்	னும்
மா	கீண்ட	கைத்த	லத்தென்	மைந்	தா	என்	னும்
சொல்லெ	டுத்துத்	தன்கி	ளியைச்	சொல்	லே	என்	று
துணைமு	லைமெல்	துளி	சோரச்	சோர்	கின்	ரு	ளே

84

ராகம் : கானடா

(14)

தாளம் : மிச்சிரிபுட

— முளைக்	கதி	ரைக்	குறுங்	குடி	யுள்	முகி	வா
,, காமா	ரீரீ	ஸா ,,	ரீஸா	தாநீ	ஸா ,,	ரீஸா	கா ,,
— மூ	வுல	கும்	கடந்	தப்	பால்	முத	ற
,, காமா	தாநீ	ஸ்ரா ,,	நீஸா	நீபா	பா ,,	மாரா	ஸா ,,
— அளப்	பரி	ய	ஆ	ரமு	தை	அரங்	ய
,, காமா	தாதா	தா ,,	மாதா	நீநீ	நீ ,,	தாநீ	ஸா ,,
— அந்	தண	னை	அந்	தணர்	தம்	சிந்	னை
,, காமா	ரீ' ரீ'	ஸ்ரா ,,	நீஸா	நீபா	பாமா	காமா	காமா
— விளக்	கொளி	யை	மர	கதத்	தைத்	திருத்	வில்
ரீஸா	கா	வில்	திரு	மா	லைப்	பா	கேட்
— வெஃ	தத	னூல்	பயன்	பெற்	றேன்	வரு	வென்
— வளர்த்	கிளி	யைக்	கை	கூப்	பி	வணங்	று
— மடக்							ளே

85

கல்லு	யர்ந்த	நெடும	தின்கூழ்	கச்	சி	மே	ய
, ஸ்ரி'ஸ்	நீதா	பாதப	மகஸா	,, ஸம	காமா	பதமப	பா ;;
களி	றென்றும்	கடல்கி	டந்த	கனி	யே	என்	றும்
மநீத	நீபா	தாநீ	ஸாஸா	,, ஸ்நி	தநிபத	தநிஸ்நி	ஸா ;;
அல்லி	யம்பூ	மலர்ப்	பொய்கைப்	பழ	ன	வே	லி
,, மநி	தாநீ	ஸாஸா	ஸாஸா	,, ஸஸ்	, மக்ரி'	ஸ்நிர்'	நீதா
அணி	யமுந்தூர்	நின்ற	கந்த	அம்	மான்	என்	றும்
,, ஸஸ்	மக்ரி'ஸ்	ஸ்நிரிஸ்	நிதபத	கமபத	நிஸா,	நிநிதப	மகமா
சொல்லு	யர்ந்த	நெடு	வீணை	முலை	மேல்	தாங்	கித்
தூமு	றுவல்	நகையி	றையே	தோன்	ற	நக்	கு
மெல்வி	ரல்கள்	சிவப்	பெய்தத்	தட	வி	யாங்	கே
மென்கி	ளிபோல்	மிக	மிழ்றும்	என்	பே	தை	யே

கன்று	மேய்த்	தினிது	கந்த	கா	ளாய்	என்	றும்
ரீகா	ரீஸா	நிநிஸா	தாதா	,, தா	காரீ	கா ;;	கா ;;
கடிபொ	ழில்கூழ்	கணபு	ரத்தென்	கனி	யே	என்	றும்
காரீ	கமாத	நிஸாநி	தாபா	,, மப	கா ,,	கரிகரி	ஸா ,,
மன்ற	மரக்	கூத்	தாடி	மகிழ்ந்	தாய்	என்	றும்
தாதா	மாதா	ஸா ;,	ஸாஸா	,, நிஸ்	தாதா	தாக்கிரி'	கா ,,
வடதி	ருவேங்	கடம்	மேய	மைந்	தா	என்	றும்
ரீ' கா	க்ரி' ஸஸ்	நிஸா	தாதா	மதநிஸ்	, நிதப	பமதப	மகரிஸ
வென்ற	சுரர்	குலங்க	னைந்த	வேந்	தே	என்	றும்
விரிபொ	ழில்கூழ்	திருந	றையுர்	நின்	ரூய்	என்	றும்
துன்று	குழல்	கருநி	றத்தென்	துணை	யே	என்	றும்
துணைமு	லைமல்	துளி	சோரச்	சோர்	கின்	கு	ளே

பொங்	கார்	மெல்	லிளங்	கொங்	கை	பொன்	னே	பூப்	பப்
தாநீ	ஸ்ா ,	ஸ்ாநீ	தாதா	நீ ,	பா ,	பாதா	பா ,	மகா	ரீ ,
பொரு	கயல்	கண்	ணீ	ரரும்	ப	போந்	து	நின்	லு
ரீஸா	ரீகா	மா ,	மாகா	ரீரீ	ஸா ,	ஸாரீ	ஸநிதா	நீரீ	ஸா ,
செங்	கா	ல	மடப்	புற	வம்	பெடைக்	குப்	பே	சும்
பாமா	தாநீ	ஸ்ா ,	தாரீ	ஸ்ாநீ	தா ,	நீஸா	ரீ'ஸா	ரீ'கா	ம்கா
சிறு	குர	லுக்	குட	லுரு	கிச்	சிந்	தித்	தாங்	கே
ஸ்ாரீ	காஸா	ரீ ,	ஸ்ாரீ	ஸ்ாநீ	தா ,	நீதா	பாமா	தாரீ	ஸா ,
தண்	கா	லும்	தண்	குடந்	தை	நக	ரும்	பா	டித்
தண்	கோ	வ	லூர்	பா	டி	யா	டக்	கேட்	டு
நங்	காய்	நங்	குடிக்	கிது	வோ	நன்	மை	யென்	ன
நறை	பூ	ரும்	பா	டு	வாள்	நவில்	கின்	ரு	ளே

கார்	வண்ணம்	திரு	மேனி	கண்	ணும்	வா	யும்
மாபா	காரீ	ஸாஸா	ரிநிஸா	,, நிஸ	ரீஸா	ரிபமப	காரீ
கைத்த	லமும்	அடியி	ணையும்	கம	ல	வண்	ணம்
ரீமா	பாதா	பதாஸ்	நிதபா	,, கம	தாபா	காரீ	ஸா ,
பார்	வண்ண	மட	மங்கை	பத்	தர்	பித்	தர்
மாபா	கரிமா	பாபா	நிமபா	,, மப	நீ ,	ஸ்நிதநி	ஸா ,
பணிம	லர்மேல்	பா	வைக்கு	பா	வம்	செய்	தேன்
பாகா	ரி'ஸ்ஸா	ஸ்நிதநி	பமபா	,, மப	திஸ்பா	மதிபம	கரிஸரி(மா)
ஏர்	வண்ண	என்	பேதை	என்	சொல்	கே	ளாள்
எம்பெ	ருமான்	திருவ	ரங்கம்	எங்	கே	என்	லும்
நீர்	வண்ணன்	நீர்ம	லைக்கே	போ	வேன்	என்	லும்
இது	வன்றே	நிறைய	ழிந்தார்	நிற்	கு	மா	றே

—	முற்	ரு	ரா	வன	முலை	யாள்	பா	வை	மா	யன்
„	ஸாரீ	பாமா	கா ,,	காகா	காகா	கா ,,	காமா	பாமா	மாகா	காரீ
—	மொய்	யக	லத்	துள்	ளிருப்	பாள்	அஃ	தும்	கண்	டும்
ரீ ,,	ஸாரீ	காஸா	ரீ ,,	ரீபா	மாகா	மகரீ	ஸாரீ	ஸநிபா	பாதா	ஸா ,,
—	அற்	ருள்	தன்	நிறை	யழிந்	தாள்	ஆ	விக்	கின்	ருள்
„	மாகா	பா ,,	தா ,,	ஸாஸா	ஸாஸா	ஸா ,,	தாநீ	ஸாதா	தாநீ	பா ,,
—	அணி	யரங்	கம்	ஆ	டுது	மோ	தோ	ழீ	என்	னும்
„	பாமா	பாதா	ஸா ,,	தாபா	பாமா	கா ,,	காமா	பாமா	மாகா	ரீ ,;
—	பெற்	றேன்	வாய்ச்	சொல்	லிறை	யும்	பே	சக்	கே	ளாள்
—	பேர்	பா	டித்	தன்	குடந்	தை	நக	ரும்	பா	டி
—	பொற்	ரு	ம	ரைக்	கயங்	நீ	ரா	டப்	போ	னாள்
—	பொரு	வற்	ருள்	என்	மகள்	உம்	பொன்	னும்	அஃ	தே

தேர	ளும்	வாளரக்	கன்	செல்	வம்	மா	ள
கமபப	பநிபம	கமபப	பா ,,	கமபப	பநிபம	மகரிக	மா ,,
தென்னிலங்	கை	முன்மலங்	கச்	செந்	தீ	ஒல்	கி
ரிகமப	பதபம	பமகரி	நீ ,,	ஸாகரி	கமகரி	ஸரிகா	ஸா ,;
போரா	என்	ஆயிரந்	தோள்	வா	ணன்	மா	எப்
பாபநி	பமமா	பஸ்ஸஸ்	நீ ,,	ஸாக்கி'	கம்க்கி'	ஸ்நிதநி	ஸா ,,
பொருகட	லை	யரண்கடந்	து	புக்	கு	மிக்	க
பக்கரி'	ஸா.நி	ரி' ஸ்நித	பா, ம	கமபநி	பஸ்நிதபா	மகரிக	மா ,,
பாரா	என்	பாநிடந்	து	பா	ரை	யுண்	டு
பாருமிழ்ந்	து	பாரளந்	து	பா	ரை	யாண்	ட
பேரா	என்	பேரோ	தும்	பெண்	ணை	மண்	மேல்
பெருந்தவத்	தன்	என்றல்	லால்	பே	ச	லா	மே

மை	வண்ணன்	நறுங்	குஞ்சிக்	குழல்	பின்	தா	மு
,, ஸா	தீரி'ஸ்	தீதா	பாபா	மாபா	காமா	கமபத	நிதபா
மக	ரம்சேர்	குழை	யிருபா	டிலங்	கி	யா	ட
,, மா	மாமா	கமாக	ரிஸா	நீநீ	ஸாமக	கரிர்	ஸா ,,
எய்	வண்ண	வெஞ்சி	லையே	துணை	யா	இங்	கே
,, ஸா	மாமா	மாமா	மபகா	,, கக	மாகா	மாபா	பா ,,
இருவ	ராய்	வந்தா	ரென்	முன்	னே	நின்	ரூர்
,, நிதி	நீநீ	நீநீ	,, பா	,, பநி	ஸாக்ரி'	க்ரி'ரி'	ஸா ,,
கை	வண்ணம்	தாம	ரைவாய்	கம	லம்	போ	லும்
,, நிப	நிபநீ	ஸாஸா	ஸரி'நீ	,, நிஸ்	பாநீ	நீஸா	ஸா ,,
கண்	ணிணையும்	அர	விந்தம்	அடி	யும்	அஃ	தே
பஸ்ஸநி	நிபபம	மாபா	காகா	,, கம	மநிபம	காரீ	ஸா ,,
அவ்	வண்ணத்	தவர்நி	லைமை	கண்	டும்	தோ	ழி
,, ஸா	மாமா	மாமா	மபகா	,, கம	பதநீ	நிததா	பா ,,
அவ	ரைநாம்	தே	வரென்	றஞ்சி	னே	மே	—
,, பஸ்	ஸாரீ'	நீதா	பா ,,	,, மப	காமா	பா ,,	9 ,,

இரு	கையில்சங்	கிவ	நில்லா	எல்	லே	பா	வம்
,, கப	கரிகா	பாபா	பாபா	,, கப	தாபா	காபா	தா ,,
இலங்	கொலிநீர்ப்	பெரும்	பெளவம்	மண்	டி	யுண்ட	ட
,, கப	தாபா	காபா	கரிஸா	,, ஸரி	கா ,,	பாதஸ்	தாபா
பெரு	வயிற்ற	கருமு	கிலே	யொப்	பர்	வண்	ணம்
,, பக	பாதா	ஸாஸா	ஸாஸா	,, பத	ஸா ,,	ஸ்நிரீ'ஸ்	நிதபா
பெருந்	தவத்தர்	அருந்த	வத்து	முனி	வர்	சூ	மு
,, பத	ஸாஸா	நிஸாநி	தாபா	,, கப	தாபா	பகதப	கபதா (பா)
ஒரு	கையில்சங்	கொரு	கைமற்	ரு	ழி	ஏந்	தி
உல	குண்ட	பெரு	வாயர்	இங்	கே	வந்	தென்
பொரு	கயல்கண்	ணீர	ரும்பப்	புல	வி	தந்	து
புனல்	அரங்கம்	ஊ	ரென்று	போ	யி	னே	ரே

உள்	ஹரூம்	சிந்தை	நேரய்	எனக்	கே	தந்	தெள்
:: ஸா	ஸாஸா	தீபா	நீஸா	:: ஸா	காரீ	ரீமக	மா ::
ஒளி	வனையும்	மாநி	றமும்	கொண்	டார்	இங்	கே
:: கம	நீநீ	நிஸ்நித	மாமா	:: மா	காரீ	ஸாரீ	காஸா
தெள்	ஹரூம்	இளந்	தெங்கின்	தே	றல்	மாந்	திச்
:: ஸா	நிதமா	மககரி	ரிகமா	:: கம	நீநீ	ஸாநீ	ஸா ::
சே	லுகளும்	திருவ	ரங்கம்	நம்	மு	ரென்	ன
:: ஸ்நி	க்ரி'ஸா	ரீ'ஸா	நிதமா	:: கம	பாமா	காரீ	காஸா
கள்	ஹரூம்	பைந்	துழாய்	மா	லை	யா	னைக்
கன	விடத்தில்	யான்	காண்பன்	கண்	ட	போ	து
புள்	ஹரூம்	கள்	வாநீ	போ	கேல்	எள்	பன்
எள்	முலும்	இதுந	மக்கோர்	பு	லவி	தா	னே

தே	மருவு	பொழிலி	டத்து	ம	லர்ந்த	போ	தைத்
:: ரிக	பமகரி	ஸநிதநி	ஸாஸா	:: ஸம	காமா	பதபம	கமகா
தே	னதனை	வாய்ம	டுத்துன்	பெ	டையும்	நீ	யும்
:: கம	பஸ்நீ	தஸ்நித	பமபா	:: பத	மாகா	ரிமகரி	ஸநிஸா
பு	மருனி	யினித	மர்ந்து	பொ	றியி	லார்ந்	த
:: பஸ்	ஸ்நிதப	தஸ்நீ	நீநித	:: நிஸ்	ஸாஸ்நி	நிஸ்நி'க்	ஸா ::
அ	றுகால	சிறு	வண்டே	தொழு	தேன்	உன்	னை
:: பஸ்	ஸாரீ	நிஸ்நீ	தாபா	பதரி'ஸ்	நிதபத	கதபம	கமரி(ஸா)
ஆ	மருவி	நிறை	மேய்த்த	அ	மரர்	கோ	மான்
அணி	அழுந்தார்	நின்	ருனாக்	கின்	றே	சென்	று
நீ	மருவி	யஞ்	சாதே	நின்	ரூர்	மா	து
நின்	நயந்தாள்	என்றி	றையே	இயம்	பிக்	கா	னே

செங்	கால	மட	நாராய்	இன்	றே	சென்	று
.. ஸ்ர	ஸ்நி'ஸ்	நீநிஸ்	தாதா	பதநீ	தாமா	காமா	கரிஸா
திருக்	கண்ண	புரம்	புக்கென்	செங்	கண்	மா	லுக்கு
.. கரி	தாநீ	ஸாமா	காகா	.. கம	தாநீ	ஸ்ரநீ	ரீ'ஸ்ர
என்	காத	லெந்து	ணைவர்க்	கு	ரைந்தி	யா	கில்
.. கம	தாநீ	ஸ்ரஸ்ர	ஸ்ரஸ்ர	.. ஸ்ர	ஸ்ரரீ'	ஸ்நி'ஸ்	நித்தா
இது	வொப்ப	தெமக்	கின்பம்	இல்	லை	நா	னும்
.. மதி	தாதா	பதஸ்ர	நிதமா	.. கம	தாநீ	ஸ்ரநீ	ரீ'ஸ்ர
பைங்	கானம்	ஈதெல்	லாம்	உ-	னதே	யா	கப்
பழ	னமீன்	கவர்ந்	துண்ணத்	த	ருவன்	தந்	தால்
இங்	கேவந்	தினிதி	ருந்துன்	பெ	டையும	நீ	யும்
இரு	நிலத்தில்	இனி	தின்பம்	எய்	த	லா	மே

— தென்	னிலங்	கை	யரண்	சித	அவு	ணன்	ளச்
.. பா ,,	பாபா	பா ,,	மாமா	காரீ	ஸாரீ	நீதா	மா
— சென்	றுல	க	முன்	நினை	திரிந்	தோர்	ஸா ,,
.. ரீ ,,	மாமா	மா ,,	பா ,,	பாபா	பாமா	மநீ	ரால்
— மன்	னிலங்	கு	பா	ரதத்	மா	ள	பா ,,
.. நீதா	ஸ்ரஸ்ர	ஸ்ர ,,	ரீ' ,,	ரீ' ,,	ஸ்ரரீ'	ரீ'ம்	த
— வரை	யுரு	வின்	மா	களி	தோ	ழீ	ஸா ,,
.. தாக்ர	காரீ'	ஸ்ர ,,	ஸ்ரநீ	நீதா	ரீமா	பாதப	தன்
— பொன்	னிலங்	கு	முலைக்	குவட்	பூட்	டிக்	கரிஸா
— போ	கா	மை	வல்	லே	புல	வி	கொண்
— என்	னிலங்	கம்	எல்	லாம்	தின்	பம்	யெய்
— எப்	பொழு	தும்	நினைந்	துரு	யிருப்	பன்	த
							ளே

—	அன்	ரு	யர்	குல	மக	ளுக்	கரை	யன்	தன்	னை
..	ஸாரி	கா ;;	கா ,,	காரி	கா ,,	கா ,,	காமர	காரி	கா ,,	கா ,,
—	அலை	கட	லை	கடைத்	தடைந்	த	அம்	மாள்	தன்	னை
—	காநீ	தாநீ	தா ,,	தாநீ	தாமா	கா ,,	காமா	காரி	ஸா ,,	ஸா ,,
—	குன்	ரு	த	வலி	யரக்	கர்	கோ	னை	மா	ளக்
—	தாநீ	மா ,,	தா ,,	ஸாநீ	ஸாரி'	ஸா ,,	ஸாரி'	காரி'	கா ,,	கா ,,
—	கொடுஞ்	சில	வாய்ச்	சரந்	துரந்	து	குலங்	க	னைந்	து
—	காமா	காரி'	ஸா ,,	தாநீ	தாமா	தா ,,	ஸாநீ	தாமா	காரி	ஸா ,,
—	வென்	ரு	னை	குன்	றெடுத்	த	தோ	ளி	னா	னை
—	விரி	திரை	நீச்	விண்	ணை	ரம்	மரு	வி	நா	னும்
—	நின்	ரு	னை	தண்	குடந்	தைக்	கிடந்	த	மா	லை
—	நெடி	யா	னை	அடி	நா	யேன்	நினைந்	திட்	டே	னே

—	மின்	னு	மா	மழை	தவ	மும்	மே	க	வண்	ண
—	ரி ,,	ரி ,,	ரி ,,	ரிரி	ரிரி	ரிஸா	ரிமா	பாமா	ரிமா	ரிஸா
—	விண்	ணவர்	தம்	பெரு	மா	னே	அரு	ளா	யென்	று
—	நீஸா	ஸாரி	ஸா ,,	நீரி	ஸாநீ	பா ,,	நீஸா	ரிஸா	ரி ,,	ரி ,,
—	அன்	ன	மாய்	முனி	வ	ரோ	டம	ரர்	ஏத்	த
—	ரி ,,	மா ,,	மா ,,	பாபா	பா ,,	பா ,,	நீநீ	பாமா	பாநிப	நீ ,,
—	அரு	மறை	யை	வெளிப்	படுத்	த	அம்	மான்	தன்	னை
—	பாநீ	ஸாஸா	ஸா ,,	நீரி'	ஸாநீ	பாமா	ரிமா	பாமா	ரிமா	ரிஸா
—	மன்	னு	மா	மணி	மா	ட	மங்	கை	வேந்	தன்
—	ரி ,,	ரி ,,	ரி' ஸா	ஸ்சி'பா	ரி ,,	ஸா ,,	நீரி'	ஸ்திபா	பாநீ	ஸா ,,
—	மா	ன	வேல்	பர	கா	லன்	கலி	யன்	சொன்	ன
—	பாநீ	ஸா ,,	ஸா ,,	நீரி'	ஸ்திபா	பாமா	ரிமா	பாநீ	ஸ்திபம	ரிமரிஸ
—	பன்	னிய	நூல்	தமிழ்	மா	லை	வல்	லார்	தொல்	லைப்
—	ரி ,,	மாமா	மா ,,	பாபா	பா ,,	பா ,,	நீநீ	பாமா	பாநிப	நீ ,,
—	பழ	வினை	யை	முத	லரி	ய	வல்	லார்	தா	மே
—	பாநீ	ஸாஸா	ஸா ,,	நீரி'	ஸாநீ	பாமா	ரிமா	பாமா	ரிமா	ரிஸா

ராகம் : ரிசங்குருட்டி

தாளம் : ஆதி

மங்	க	லம்	திரு	நா	ரண	னே	முத்து
.. ஸா	தாஸி	கா ..	காகா	கா ..	காகா	கா ..	மாரி
செல்	வ	பிள்	னையே	சி	ருடன்	கூ	டிய
.. ரீ	.. ரீ	ரீகா	மாபா	காபம	மககரி	ரிமகரி	ஸாஸா
நித்	யஸு	மங்	கலி	நா	யகி	தா	யே
.. ரீ	காஸா	ஸாரீ	ரீரீ	ரீபா	மாகா	ரிமகரி	ஸா ..
ஜ	ய	மங்	கல	மே	—	—	—
.. ஸா	ரீஸா	ரீகா	மாபா	ரீ ..	ஸா

மங்கலம்சட சேபமஹேரத்ஸவ
தேவ சாநஸங்கீதாசாரியன்
தியாகபாரதி பாலித போஷித
ஜய மங்கலமே

102

வைரமுடி பதக்கப்பாட்டு

ராகம் : நீலகம்பரி

தாளம் : ஸோபானம்

மின்னுதிகழ்	வைரமுடி	தரித்தார்	வந்தார்	பூவுலகும்	தொழுமடிள்	உடையார்	வந்தார்
.. காம்பபா	பாபாபா	தநிஸ்நி	தநிஸா	.. ஸாஸ்ஸநி	திநிஸ்நிபா	பமமக	பிகமா (ஸா)
பொன்னுதிகழ்	பிரபைநடுவே	புள்மேல்	வந்தார்	பங்குனியின்	பூசத்திரு	நாளில்	வந்தார்
தன்னுருவைவத்	தாமுகந்தார்	தனயர்	வந்தார்	தேனினிய	தமிழ்மறையை	காத்தார்	வந்தார்
மன்னுபுகழ்	சடகோபர்க்	சமுதாய்	வந்தார்	மாணிக்கப்	பதக்கமதாய்	வந்தார்	தாமே

103

Errata

அச்சு பிழை திருத்தம்

பக்கம்	வரி	பிழை	திருத்தம்
9	6	ஸ்ரீமத்தங்க்ரி	ஸ்ரீமத்ததங்க்ரி
17	3	அய்பொன்	ஆய்பொன்
32	7	என்செய	என்செய்ய
35	10	கோவர்த்தனமெனும்	கோவர்த்தனமென்னும்
36	9	சுருண்டேனாய	சுருண்டேறிய
37	12	மாலைப்த்தும்	மாலைபத்தும்
43	5	முறியஆழி	முறியாழி
43	9	மலையுடைய	மலையையுடைய
47	1	தடிந்தனம்	தடிந்தளம்
47	10	விருப்புற்று	விருப்புற்று
48	1	காண்டானை	மாண்டானை
49	3	திமால்கோயில்	திருமால்கோயில்
49	11	மெய்நாவன்	மெய்நநாவன்
50	1	துணையாவர்	துணையாவர்
57	3	மால்மார்வனை	மாலைமார்வனை
57	12	சொல்லிந்தமிழ்	சொல்லின் இன் தமிழ்
60	9	வேண்டாயேயிடினும்	வேண்டாயேயாயிடினும்
62	5	என்றென்ன	என்றென்று
62	9	மாய்த்து	மாயத்து
62	10	தெய்வதேவகி	தெய்வத்தேவகி
62	12	நண்ணுவாரொல்லை	நண்ணுவாரொல்லை
64	9	வெவவாயேன்	வெவ்வாயேன்
73	1	பாருருவி	பாருருவி
73	7	வேறென்னும்	வேறெண்ணும்
80	2, 4	—	—
85	8	நீர்நீபா	நீர்நீபா
87	10	திருநறையுர்	திருநறையூர்
88	2, 4, 6	—	—
90	10	தன்குடந்தை	தன்குடந்தை
91	1	தேரளும்	தேராளும்
93	3	நயகள்	நயங்கள்
95	3	உண்ட	உண்ட
100	7	கொடுஞ்சில்	கொடுஞ்சிலை

19-6-90 அன்று ஆசாரியனுக்கு வைரமுடி பதக்க கிரீடதாரண மஹோத்ஸவத்தின் போது ஸேவிக்கபெற்ற கட்டியம்

ஸ்ரீநித்ய ஸுமங்கலீ நாயகி ஸமேத ஸ்ரீமுத்துதிருநாராயண ஸ்வாமி பராக் ஸ்வாமி பராக்!

ஸ்ரீகல்யாணீ விலஸத் யதுகிரி நாராயணர்த்தி கல்பதரோ!
ஸம்பத்குமார பவதே நித்ய ஸ்ரீ: நித்யமங்கலம் பூயாத்!

நித்ய மஹோத்ஸவ நித்யஸுமங்கலநாயக! பீதாம்பரதாரீ! ஹரேஸ்ரீக்ருஷ்ண ஸர்வமங்கலமஸ்து! ஸார்வபௌம! ஸ்வாமின்!
மெய்நநின்று கேட்டருளாய் அடியேன் செய்யும் விண்ணப்பமே.

ஸர்வ சக்தனாகவும் ஸர்வ வியாபியாகவும், ஸர்வலோக ஸ்வாமியாகவும் பரம பதத்தில் ஸ்ரீவைகுண்டலோக நாதனாக வீற்றிருந்தாலும் ஞானநந்தஸ் வருபியாக க்ஷீரார்ணவத்தில் அநந்தமாக யோக நித்திரையில் சய்யாஸனமாயி ருந்தாலும் காலாகாலங்களிலே ஸம்பவாமியுகேயுகே என்று துஷ்ட நிக்ரஹம் சிஷ்ட பரிபாலனம் பண்ணுவதற்காக விபவாவதாரங்கள் தரித்து உலகில் திரிந்தாலும் கலியுகத்திலேயே பிரதியேகமான ஆத்மாவும் உஜ்ஜீவிக்க வேணுமென பிருகு மார்க்கண்டேயாதி மஹசிஷிகளுக்கு பிரத்யக்ஷமாகும் படி அர்ச்சாவதாரம் தரித்து

க்ருதயுகத்தில் தபோமூலமாகவும் திரேதாயுகத்தில் ரிக்-யசுச்சாமாதி வேதங்களைக் கொண்டும் துவாபரயுகத்தில் யக்ய-யாகாதி காரியங்களைக் கொண்டும் கிடைக்கப்பெருத பிரம்மானுபவத்தை நிர்ஹேதுககடாக்ஷத்தாலே ஆழ்வாராதி களுக்கு ஸ்வபரயத்நமில்லாமலாகும்படி பரம ஸௌலப்யமாக அருள்புரிந்து களி போன்ற இனிய தமிழ் மொழியிலமைந்த சொற்களாலும் தேன்போன்ற இனிய காந்தர்வத்தினாலும் வேதத்தினுட்பொருளை நிற்கப்பாடி பேர்பாடி புகழ்பாடி பல்லாண்டுபாடி அவைமூலமாக நூற்றெட்டு திவ்யதேசங்களில் தேவரீர் திருக்கோயில் கொண்டு குடியிருக்கும் பிரமேயத்தை பிரமாணித்து அவைகளில் முக்கியமான திருவரங்கம் திருப்பதி திருக்கச்சி திருநாராயண புரமாம் அவைகளிலும் முக்கியமான யதுகிரியாம் திருநாராயணபுரத்தில் ஞானமண்டலமாகிய ஞானமூர்த்தியாய் மிகப்பிரகாசிக்கும் தேஜோன்மய மோஹநருபியாய் நிற்க

நித்யஸுரிகளான ஆழ்வார்களில் பிரபன்னஜனகூடஸ்தரான ஸ்ரீநம்மாழ்வார் இவர்களுடைய பக்தாம்ருதமான திருவாய்மொழிமுதலா நாலாயிர திவ்ய பிரபந்தத்தை அழியா வகையில் வயிற்றிலடக்கிக் காப்பாற்றியும் பின்பு நம் வம்சத்தின் முதல்வரான ஸ்ரீமன் நாதமுனிகளுக்கு பலரஹஸ்யார்த்தங்களுடன்

கூடிய லக்ஷ்ய-லக்ஷண ஸம்யுத தேவகாந்தத்தை அருளிப்பின் திருவாய்மொழியைப் பெற்ற தாயான சடகோபனுடைய பக்தி ஸாம்ராஜ்யத்தை இதத்தாய்போல் மொய்ம்பால் வளர்த்த ஸ்ரீயாமுன-லக்ஷ்மணாதிமுனிகளைக்கொண்டு ஸதாசார்யஸம்பிரதாயத்தை பால் வெள்ளம் போல் பெருக்கி அப்பால் வெள்ளத்தில் தூயவெண்முத்துப்போல் தோன்றிய அஸ்மதாசாரியரான ஸங்கீதாசாரியன் ஸ்ரீ ஸ்ரீ வீரவனல்லூர் வேதாந்தம் சடகோப மஹோபரத்யாயர் - இவர் பூர்வாசாரியர்களால் சாதிக்கப்பெற்ற தத்வ-ஹித-புருஷார்த்தங்களை ஸர்வ ஜ்ஞான மோதிக்கும்படி ஸ்ரீ ஸுத்திகளனைத்தையும் ஷட்ஜ ரிஷபகாந்தார மத்யம பஞ்சமாதிரி ஸ்ப்தஸ்வரங்களாலான ராகங்கள் நூற்றெட்டிலும் தாதை தததை ததீம் ததைதக தத்தளங்குதை இத்யாதி ஜதிகளாலான தாளங்கள் பன்னிரண்டிலும் ச்ருங்கார வாத்ஸல்யாதி உத்தம ரஸங்களாலான ஸ்தாயீ-ஸஞ்சாரி பாவங்களாலும் ஸங்கீதத்தில் அமைத்து இதற்கான பாதாரவிந்த இத்யாதி த்யான சப்தங்களால் தொடங்கும் அப்யாஸ பத்ததியும் ஹாஹாஹுஹு இத்யாதி கர்ந்தர்வ சப்தங்களால் தொடங்கும் அநாஸந்தான பத்ததியும் நியமித்து இதன்மூலமாய் பரபக்தி - பரஞான - பரமபக்தி வளர முதலில் பல்லவிக்கும் பின்பு புஷ்பிக்கும் பின்பு பலிக்கும் என்கிறபடியே பொருளல்லாத அடியேனையும் ஓர் பொருளாக்கி வைத்து திருத்திப்பணி கொண்ட நாதனின் கருணை பொங்கிய மனமும்தான் என்னே! என்னே! அவரது மாபெரும் தொண்டை பாராட்டி திருவரங்கத்து ஆசாரியர்களான ஸ்ரீ மத்பரமஹம்ஸ இத்யாதி ஸ்ரீ அழகியசிங்கரும் ஸ்ரீ மதாண்டவனும் அனுகரஹம் பண்ண பெற்ற சுட்ட பசும்பொன்னும் சாதிமாணிக்கமும் கொண்ட இத்திருச்செய்யமுடியும் ஹாரமும் தந்து எற்றைக்கும் ஏழேழ் பிறவிக்கும் உனக்கே ஆட்செய்யும் பேறெனக்கருளு கண்டாய் என்று அடியேன் வேண்டுவதீதே!

இனியறிந்தேன் ஈசற்கும் நான்முகற்கும் தெய்வம்
இனியறிந்தேன் எம்பெருமான் உன்னைநான் - இனியறிந்தேன்
காரணன் நீ கற்றவை நீ கற்பவை நீ நற்கிரிசை
நாரணன் நீ நன்கறிந்தேன் நான்.

“சுபமஸ்து”

With Best Compliments From

I. T. C. LIMITED
PACKAGING & PRINTING DIVISION

P.O. NO. 2277, TIRUVOTTIYUR,
MADRAS - 600 019.

Packaging that Moves People and Products

Telephone : 23388/89 Telegram: JAIMILL

SRI KANNAPIRAN MILLS LIMITED

Post Bag No. 1
Coimbatore 641 028

Spinners of
"Balaji" and "Kannapiran" Yarns In Hanks
And Cones, Single & Folded
Carded and Combed

60s, 80s, 100s, 120s, 2/120s & High Twist
And Staple Fibre Yarn

BOOKS

SPIRALS AND CIRCLES: An Organismic Approach to Music and Music Education (1983) Collected and edited from the notes and lectures of Professor V. V. Sadagopan. Sixteen chapters on the theme of "Music for All" in a broad perspective of education, culture and thought. Ideas illustrated with a selection of songs in Hindi and Tamil.

Calico bound

PPxii + 144 + Plate

Rs 75/-

DEVAGANA: An Outline of South Indian Temple Music (1985): Svara, Raga and Tala details in Notation (Tamil) for Pasurams from the Divya Prabandham and other texts in the Nathamuni tradition, with an introduction in English on the performance.

Hard bound

PPxx + 180 + plates

Rs. 120/-

TIRUPPAVAI ILLUSTRATIONS: 32 Ninteenth Century Line Drawings with an introduction by Srirama Bharati and Sowbhagya Lakshmi

Folder + 32 Plates

Rs. 40/-

TYAGA BHARATI MUSIC EDUCATION MISSION
24, Bank Street, Melkote-571431

Registered with the Registrar.
of Newspapers for India under
No. R. N. 10522/64

THE TIRUVAIMOLI OF NAMMALVAR RENDERED IN ENGLISH

Srirama Bharati
and
Sowbhagya Lakshmi

The Tiruvaimoli of Nammalvar is an Andadi poem a garland of 1102 Tamil Verses. unfolding a dramatic theme of love It is also on allegory on the universalization of the spirit of man.

The Tiruvaimoli in English offers a readable account of the Alvars's mystic experience. It also complements a project for recording and documentation of the music-

Hard bound pp viii + 208

Rs 60/-

TYAGA BHARATI MUSIC EDUCATION MISSION
24, Bank Street, Melkote-571431, India