

VOL. XVII

# Indian Music Journal

பெரிய திருமொழி

சிறப்பிதழ்

PERIYA TIRUMOLI  
SPECIAL ISSUE

*Tyāga Bhārati*



1988-89

## BOOKS

---

**SPIRALS AND CIRCLES: An Organismic Approach to Music and Music Education (1983)** Collected and edited from the notes and lectures of Professor V. V. Sadagopan. Sixteen chapters on the theme of "Music for All" in a broad perspective of education, culture and thought. Ideas illustrated with a selection of songs in Hindi and Tamil.

Calico bound

ppxii + 144 + plate

Rs. 75/-

---

**DEVAGANA: An Outline of South Indian Temple Music (1985)** Svāra, Rāga and Tāla details in Notation (Tamil) for Pasurams from the Divya Prabandham and other texts in the Nathamuni tradition, with an introduction in English on the performance.

Hard bound

ppxx + 180 + plates

Rs. 120/-

---

**TIRUPPAVAI ILLUSTRATIONS: 32 Nineteenth Century Line Drawings with an introduction by Srirama Bharati and Sowbhagya Lakshmi**

Folder + 32 Plates

Rs. 40/-

---

**TYAGA BHARATI MUSIC EDUCATION MISSION**  
24, Bank Street, Melkote-571 431

N. Ramanathan



## INDIAN MUSIC JOURNAL

Founded by

**V. V. Sadagopan**

devoted to liberal education

MUSIC - EDUCATION - CULTURE

**PERIYA TIRUMOLI SPECIAL ISSUE**

**Vol. XVII**

1988 - 89

**Tyāga Bhāratī**

# Indian Music Journal

*Founding Editor*

**VIRAVANALLUR VEDANTAM SADAGOPAN**

*Consulting Editors*

**Mrs. Mina Swaminathan**

**Mr. M. A. Lakshmi Thathachar**

**Mr. K. Kasturi Rangan**

*Corresponding Editor*

**Dr. (Miss) Premlata Sharma**

*Associate Editor*

**Pandit Vinayachandra Moudgalya**

Principial, Gandharva Mahavidyalaya, New Delhi

**Mr. K. B. Sundaresan**

Head of the Library, I. K. Music University, Khairagarh

*Managing Editor*

**Mr. Srirama Bharati**

Programme Executive, All India Radio

*Assistant Editor*

**Mrs. Sowbhagya Lakshmi**

*Consulting Artist*

**Mr. Rangaswamy Sarangan**

*Published by*

**Tyaga Bharati Music Education Mission**

Melkote - 571 431

INDIA

*Subscription*

In India Rs. 25-00

Abroad \$ 9 or equivalent

ISSN II 0019-5995

## Dedication

*Smt. Ambujam Krishna passed away on 20-12-89, at the age of 72. Her demise was a shock to all who knew her.*

*'A. K.', as she was fondly called, was a long time friend and well-wisher of Tyaga Bharati. In the early fifties she had the association of VVS in bringing out the Gitamala, a collection of fiftyone compositions by her in chaste classical mould, the success of which paved way for two more volumes by her later.*

*I had the privilege of knowing Ambujam Amma when she served in the VVS Seventieth Birthday Celebrations Committee as its Vice President in 1985. I was commissioned to reprint the first volume of the Gitamala for the committee's celebrations. Working with her was a pleasure. I found in her a rare blend of simplicity and taste, frankness and warmth, generosity and restraint. Despite her seniority in age and in achievement, she treated me as a friend and equal. She never let our differences come in the way of our work but turned them to mutual advantage. Her love for her art helped me bring out the best in mine, which in retrospect has been a singular contribution to the completion of the Devagana Project.*

*As a token of gratitude and respect, I am privileged to dedicate this issue to smt. Ambujam Krishna.*

**Srirama Bharati**

# INDIAN MUSIC JOURNAL

## PERIYA TIRUMOLI SPECIAL ISSUE

Vol XVII

1988-89

This issue of the Indian Music Journal brings to completion the third lap in the project for reviving the music of the Divya Prabandham. Included in it is the music in Svaram-notation for the 108 decads of the Periya Tirumoli of Tirumankai Alvar, which form Tome II of the Nalayira Divya Prabandham. The present work excludes the Tirunetuntantakam and Tirukuruntantakam, also by Tirumankai Alvar, in the hope that these can be taken up separately in another issue.

Tirumankai Alvar's life after his reformation was influenced immensely by his love for Nammalvar. It is well known that Tirumankai Alvar instituted the Ira - pattu Utsavam or the festival of ten nights preceding Vaikuntha Ekadasi in Srirangam every year, when the Tiruvaimoli was performed to song and dance in the august presence of Nammalvar himself. The icon, ceremonially brought in a palanquin all the way from Alvar Tirunagari for the purpose. The influence of the mentor can be seen in the works as well, for in style, content and metaphor, there are clear echoes of the Tiruvaimoli ringing through the Periya Tirumoli.

There is however, an added dimension to Tirumankai Alvar's work, not found in Nammalvar's and that is in the free use of folk elements of music, dance, and poetry by Tirumankai Alvar. He does this with such refinement as to make it acceptable as high art. Perhaps this answers the often - asked question whether the Divya Prabandham taken as a musical form is Desi or Marga. From Tirumankai Alvar we learn that it is not the form itself but the treatment of form that makes it one or the other.

The Vairamudi festival this year at Melkote falls on 4-4-90. Tyaga Bharati friends who wish to join in Gana - Kainkarya may please write and tell us in advance for arrangements.

**Sowbhagya Lakshmi**  
Tyaga Bharati Correspondent

Statement about ownership and other particulars about Newspaper Indian Music Journal to be published the first issue every year after the last day of February

FORM VI  
(See Rule 8)

Place of Publication : 24 Bank Street, Melkote-571 431  
Periodicity of Publication : Annual  
Printer's Name : Srirama Bharati  
Nationality : Indian  
Address : 24, Bank Street, Melkote-571 431  
Editor's Name : Srirama Bharati  
Nationality : Indian  
Address : 24, Bank Street, Melkote-571 431  
Name and Addresses of Individuals who own the newspaper and partners or shareholders holding more than 1% of the total capital : Tyaga Bharati Music Education Mission, 24, Bank Street, Melkote-571 431.

I, Srirama Bharati, hereby declare that the particulars given above are true to the best of my knowledge and belief.

Dt: 31-12-1989

Sd/- Srirama Bharati  
Signature of Publisher

Printed and published by Srirama Bharati for and on behalf of Tyaga Bharati Music Education Mission (Regd.) Printed at Muthulechumi Press, 123G Trivandrum Road Palayamkottai-2

# AMBUJAM KRISHNA: A TRIBUTE

Sujatha Vijayaraghavan

Ambujam Krishna, who recently attained the heavenly abode, had carved herself a prominent niche in the gallery of composers of Karnatak music. Reckoned along with noteworthy composers like Papanasam Sivan and Periasamy Thooran, her contemporaries, she enjoyed the rare privilege of having her songs accepted and popularised by the music and dance world in her own lifetime.

The reason for this immediate and spontaneous response to the songs lies in their innate lyricism and emotional appeal. While writing the preface to the first volume of **Gitamala**, a collection of Ambujam Krishna's songs, Rajaji stated, "The nectar of our native ragas handed down by our forefathers, should be poured by us into immaculate vessels of good lyrics and served to one and all. Musicians should render these vessels of nectar created by Smt. Ambujam Krishna".

It is, however, observed that these lyrics have proved to be much more than mere containers, in that they have imparted the rich flavour of sentiment and Bhakti to the ragas in which they are rendered. The songs, most of which belong to the genre of kriti and kirtanam, are not the customary stringing of Namavalis. An amalgam of deep spritualism and emotional intensity, they are the soul call of the Atman, yearning for union with the Absolute.

Among the affluent it is given to very few to perceive life as more than material dividends, to comprehend it as a quest for sublime spiritual realisation. Among the fervently religious minded, there are again very few, who practise their faith without bigotry and with an awareness that all paths lead to the same ultimate reality, as enunciated by Nammalvar,

அவரவர் தமதமது அறிவறி வகைவகை  
அவரவரிறையவர் எனவடியடைவர்கள்  
அவரவரிறையவர் குறைவிலரிறையவர்  
அவரவர் விதிவழி அடையநின்றனரே

Ambujam Krishna, in both respects, was one of God's chosen few. Steeped in Vaishnavite thought and philosophy she could transcend the limitations of conventional religiosity. With the same fervour and sincerity she could write

“சொந்தம் வேறுண்டோ ராமா உன்னையல்லால்”

as well as

“என் தாய் நீயன்றே மீனாட்சி  
மன்னுயிர்தம் இன்னுயிரே”

Happily married to her cousin, the dynamic business magnate T.S. Krishna of the T.V.S. group of companies, Ambujam Krishna little imagined that she would one day become a songstress. From her father Ranga Iyengar, an illustrious advocate of his times, she had inherited a taste for Carnatic Music. The lilting cadence of the **Divya Prabandham** had become part of her consciousness from a tender age, when custom made her learn it by rote. Even though she felt strange stirrings within her heart when she stood at Tyagaraja's samadhi in 1951 she had no clue of what was to come.

No one was more surprised than herself when her first song 'Unnai Allal' was written by her barely a few days after this experience. It was as though a divine hand had reached forth and thrown open the flood gates of poetry. The passionate outpourings of Bhakti assumed the kriti form, impeccable in diction, metre or sentiment.

“யாகயோகா சாதனை இன்றியே  
ஸாகேதாதிபன் தரிசனம் கண்ட  
த்யாகராஜஸ்வாமி பதாம்புஜம்  
தினமும் பணிமனமே”

was her reverend prayer to Tyagaraja, her Guru in Nadopasana.

More than six hundred songs in varying lengths, metres and languages flowed from her pen almost to her last days. Apart from kritis and kirtanams, she has written kummi, oonjal, killikanni, lullaby, padams and the lyrical half of a couple of pada-varnams. Her penchant for languages is seen in the few songs she has written in Telugu, Kannada, Sanskrit, Hindi and Manipravalam. However, the majority of songs are in Tamil, pure and simple, lyrical in every syllable and turn of phrase.

The diction of the lyrics and their cadence have a delicacy and sweetness associated with the Pasurams. Eschewing uncouth phrases, harsh syllables and colloquial terms, the author has woven a tapestry of rich and muted shades. The words have a musicality of their own and lend themselves to uncontrived musical rendering. The reigning mood of the lyrics established with unambiguous clarity, has made the task of choosing appropriate ragams, easier for the music composers.

It should be said that Ambujam Krishna is remarkably fortunate in having her songs set to music by acknowledged great masters. The first volume of fifty one songs, under the title **Gitamala** was published in 1953, with the music composed by Professor V.V. Sadagopan. Semmangudi Srinivasa Iyer and Musiri Subramanya Iyer composed the music for the second volume. Professor S. Ramanathan and Mudura; T. N. Seshagopalan set the music for the third volume while the fourth volume had K. R. Kedaranathan as the music composer.

Several songs have been individually set to music by Ananthalakshmi Sadagopan, Mudurai N. Krishnan, Charumathi Ramachandran, R. Vedavalli, K. C. Thyagarajan, Sattur A. G. Subramaniam and others. Yet to appear in print, several of the songs are popularly rendered.

Two operas **Krishna Lila Madhooryam** and **Radha Madhavam** have been set to music by Madurai N. Krishnan and K. R. Kedaranathan respectively. The former has been performed as a dance drama by Kamala and Sudharani Raghu pathy separately. A collection of songs on Rama and Krishna sung by Ananthalakshmi Sadagopan, has been released as a cassette, under the title **Sree Rama Bhakthi Margam**.

A perusal of the songs makes it apparent that Ambujam Krishna even though she has not composed the music for her songs, must have sung them to herself as she put them down on paper. The musicality is seen sometimes in the peculiarly uneven lines characteristic of lyrical poetry or in the word-packed madhyama kala (faster pace) lines she indicated in some of the charanams. Very rarely did the composers of music have to bend or modify a word or line to meet the exigencies of a musical rendering.

In one of his letters to Ramesh, the second son of Ambujam Krishna, Professor V. V. Sadagopan writes, “Please tell your mother that the last word we have been in quest of, for the song ‘Gana Mazhai’, has been found. It is none other than “ஆர்வமுடன்” which she has provided. I realised that there could not be a more apt word in that context. Please convey this to her. The more I observe your mother's songs, the more I wonder whether it would be right to make even minor changes to suit the music. They seem to be so divinely endowed”.

Divinely endowed! That is what the author herself sincerely believed them to be. This credo was not born merely out of modesty or humility. She considered herself a medium, “a postman” carrying God's epistles to mankind, as a fellow composer once assured her. So much so the mudra “Ambuja” which appears in several songs in the earlier volumes is absent in the later compositions.

Each song has a distinct message, emotion and thought. A number of them are addressed directly to Gods and Goddesses such as,

“குதித்தோடி வாராய்குகனே முருகனே  
பாதாம்புஜச் செம்பொற்சிலம் பொலிக்கவே”  
and

“ஐகத்தினைக் காத்திடும் ஐனார்த்தன  
ஆகமம் போற்றிடும் ஆனந்தரூபனே”

The message is emphatically stated at times as in,

“நாமம் உரைத்திடுநாவே - நாளும்  
நம்மை ஆளும் ஸ்ரீராமனினியதிரு (நாமம்)”

Songs addressed to Rama have a special sense of closeness and easy familiarity, as he was her “Ishta Devata”. She would question him, converse with him, **cajole him** and chide him at times, as might be seen from songs like:

“அலைய விடுதல் நியாயமா ராமா”

“செய்யும் வகை அறிநேன் - மனம்கனியச்

செய்யும் வகை அறிநேன்”

“சொல்லித்தான் தெரியுமோ - உனக்குச்

சொன்னால் கருணை வருமோ - என்நிலை (சொல்லித்தான்)”

The intimacy of the Nayika-Nayaka Bhava is no whit less in the songs addressed to Krishna such as,

“ஓடோடி வந்தேன் கண்ணா”

and

“கண்ணனிடம் எடுத்துச் சொல்லடி”

Vaishnavite philosophy and imagery abound in several songs, for instance, in “அழகுத் திருமேனி சொந்தம் உண்டு” the references to the “Thiru” and “Maru” would be greatly relished by those familiar with their significance.

Poetic imagery is often so subtly interwoven into the texture of the song as to escape the eye of all but the discerning. The lullaby in **Krishna Lila Madhooryam** has alternating stanzas where Yashoda looks upon Krishna as her baby and as the Almighty. This corresponds to the swinging in and swinging out of the cradle.

Shunning publicity and self-promotion, she lived like a recluse, the joy of her songs lighting up her life. “God has been very kind to me. He has given me everything” she said often, the spirit of contentment being her way of life. That musicians and dancers of merit sought out her compositions was more a matter of pleasure than pride, in that she was able to share God’s bounties with so many. In her own words her cup of life was full the day the Divine Presence chose to visit her.

“Aaj bara jeevana pyala

Jab tuma aaye Nanda ke Lala”

---o---

## INDEX OF SONGS பாகரங்களின் முதற்குறிப்பகராதி.

பாகரம்	ராகம், தாளம்	பக்கம்
1. அக்கும் புலியின்	பேகடா, ஆதி	96
2. அங்கண் ஞாலம்	வராளி, மிச்சாபு	17
3. அம்பரமும்	பூர்விகல்யாணி, ஆதி	66
4. அறிவது	நாட்டைகுறிஞ்சி, ரூபகம்	51
5. அன்றாயர்	காபி, ஆதி	24
6. ஆய்ச்சியர்	சுரட்டி, ஆதி	50
7. ஆளும் பணியும்	ஆநந்த பைரவி, ஆதி	67
8. இரக்கமின்றி	கௌளை, ஆதி	102
9. இருந்தண்	சங்கராபரணம், ரூபகம்	31
10. உந்திமேல்	பைரவி, மிச்சாபு	54
11. ஊன்வாட	முகாரி, கண்டசாபு	32
12. எங்கள் எம்மிறை	தேம்மாங்கு, ரூபகம்	100
13. எங்கானும்	கானடா, ஆதி	106
14. ஏத்துகின்றோம்	தேச், மிச்சாபு	103
15. ஏனமுனாகி	சக்ரவாகம், ஆதி	14
16. ஏழை ஏதலன்	செஞ்சுருட்டி, ஆதி	58
17. ஒரு குறளாய்	அடாணா, ஸோபானம்	34
18. ஒரு நற்குற்றம்	சாமா, ஆதி	101
19. கண்ணோர	அஸாவேரி, ஆதி	74
20. கண்ணார் கடல்கூழ்	நாதநாமக்ரியா, கண்டசாபு	20
21. கண்ணார் கடல்போல்	பரஜ், ஆதி	47
22. கண்ணும் சுழன்று	கன்னடா, ஆதி	64
23. கம்பமாகடல்	வஸந்தா, ஆதி	42
24. கறவா மடநாகு	ஸாவேரி, மிச்சாபு	71
25. கரையடுத்த	சுப்பந்துவராளி, கண்டசாபு	83
26. கலங்க முந்நீர்	உசேனி, ஆதி	65
27. கலையும் கரியும்	குந்தலவராளி, ஆதி	15

28.	கள்வன்கொல்	கானடா, ரூபகம்	37
29.	கள்ளம் மனம்	குறிஞ்சி, நடை சதுரஸ்ரம்	79
30.	கவனையாணை	கமாஸ், ஆதி	48
31.	காசையடை	கல்யாணி, ஆதி	22
32.	காதில்கடிப்பு	அடாணா, ரூபகம்	108
33.	காவார்	பாகேஸ்ரீ, ஆதி	94
34.	கிடந்தநம்பி	மத்யமாவதி, ஆதி	70
35.	குன்றமெடுத்து மழை	ஸஹானா, ஆதி	112
36.	குன்றமொன்றெடுத்து	ஜோன்புரி, ஆதி	111
37.	கைம்மான மதயாணை	மலயமாருதம், கண்டசாபு	89
38.	கைம்மான மழுகளிறு	ஸஹானா, கண்டசாபு	56
39.	கையிலங்கு	புன்னாகவராளி, மிச்சாபு	59
40.	கொங்கலர்ந்த	இந்தோளம், மிச்சாபு	18
41.	சந்தமலர்	யமுனாகல்யாணி, ஆதி	104
42.	சலங்கொண்ட	நாட்டை, கண்டசாபு	39
43.	சிங்கமதாய்	தோடி, ஆதி	76
44.	சின இல்	சங்கராபரணம், ஆதி	73
45.	சிலையிலங்கு	மாண்டு, கண்டசாபு	81
46.	செங்கமலத்து	நாட்டை, ஸோபானம்	78
47.	சொல்லுவன்	யமுனா கல்யாணி, ஆதி	29
48.	தந்தைகால் விலங்கு	ஆஹிர்பைரவி, ஆதி	85
49.	தந்தைகாலில்	ஹரிகாம்போஜி, ரூபகம்	75
50.	தந்தைதாய்	பரஜ், ஆதி	97
51.	தன்னை நைவிக்கிலேன்	ஹயீர்கல்யாணி, ஆதி	93
52.	தவள இளம்பிறை	ரேவதி, ஆதி	95
53.	தாந்தம்	மத்யமாவதி, ஆதி	52
54.	தாயே தந்தை	செஞ்சுருட்டி, நடைதிஸ்ரம்	19
55.	தாவளந்து	தோடி, மிச்சாபு	46
56.	திரிபுரம்	செஞ்சுருட்டி, ஆதி	28

57.	திருத்தாய்	தேம்மாங்குநடை சதுரஸ்ரம்	110
58.	திருமடந்தை	யதுகுலகாம்போஜி, கண்டசாபு	40
59.	திருவுக்கும் திரு	ஸாரங்கா, நடைதிஸ்ரம்	77
60.	திவளம்	காம்போஜி, ஆதி	27
61.	தீதறு நிலம்	ஆநந்தபைரவி சும்மி	60
62.	துறப்பேன்	பீம்பலாஸ், மிச்சாபு	63
63.	தூம்புடை	ஸஹானா, ஆதி	45
64.	தூவிரியமலர்	பெஹாக், ரூபகம்	36
65.	தெள்ளியீர்	நாட்டைகுறிஞ்சி, ரூபகம்	82
66.	தொண்டீர்	வழிநடைச்சிந்து	86
67.	நண்ணுத	கேதாரம், ஆதி	26
68.	நந்தாவிளக்கு	பந்துவராளி, ஆதி	38
69.	நிலையிடம்	நாட்டை, கவுத்துவம்	114
70.	நீணுகம்	சுரட்டி, ஆதி	117
71.	நும்மைத்தொழுதோம்	நீலாம்பரி, ரூபகம்	39
72.	பண்டைநான்மறை	பெளளி, ஆதி	57
73.	பாராயதுண்டு	ரீதிகெளளை, கண்டசாபு	25
74.	புள்ளாய்	தர்பாரிகானடா, ஆதி	72
75.	புள்ளுருவாகி	செஞ்சுருட்டி, மிச்சாபு	109
76.	பூங்கோதை	நாதநாமக்ரியா, நடைதிஸ்ரம்	105
77.	பெடையடர்த்த	ஹம்ஸாநந்தி, கண்டசாபு	69
78.	பெரும்புறக்கடல்	பிரந்தாவனஸாரங்கா, ஆதி	80
79.	பேரணிந்து	வஸந்தா, ஆதி	43
80.	பொறுத்தேன்	மோஹனம், மிச்சாபு	62
81.	பொன்னிவர்மேனி	திலங்கு, மிச்சாபு	92
82.	போதலர்ந்த	பெளளி, கண்டசாபு	41
83.	மஞ்சாடு	நாதநாமக்ரியா, கண்டசாபு	30
84.	மன்னிலங்கு	முகாரி, ஆதி	113



85	மாண்கொண்ட	கம்பீரநாட்டை, திரிபுட	68
86	மானமரும்	நீலாம்பரி, கண்டசாபு	115
87	மானமுடைத்து	காபி, ஆதி	107
88	மாற்றமுள்ள	ஆஹிரி, ஆதி	118
89	மாற்றரசர்	தன்யாசி, ஜம்பை	44
90	முந்துற	தேச், ஆதி	98
91	முற்றமுத்து	காம்போஜி, மிச்சாபு	13
92	மூவரில்	காம்போஜி, ஆதி	99
93	மைந்நின்ற	அஸாவேரி, ஆதி	116
94	வங்கமாமுந்நீர்	பைரவி, சும்மி	91
95	வண்டார்பூ	ஸௌராஷ்ட்ரம், ரூபகம்	90
96	வண்டுணும்	தேம்மாங்கு, நடைசதுரஸ்ரம்	61
97	வந்துனதடியேன்	ஸாவேரி, ஆதி	35
98	வாடமருதிடை	பூர்விகல்யாணி, ஆதி	33
99	வாடினேன்வாடி	ஆஹிரி, ஆதி	11
100	வாணிலாமுறுவல்	ஸிந்துபைரவி, ஆதி	16
101	வானவர்தங்கள்	ஆநந்தபைரவி, ஆதி	21
102	வாரோளவும்	கல்யாணி, ஆதி	88
103	வாலிமாவலத்து	உசேனி, ஆதி	12
104	விண்ணவர்தங்கள்	கேதாரகௌளை, திரிபுட	84
105	விற்பெருவிழவும்	தோடி, ஆதி	23
106	வியமுடை	கேதாரகௌளை, ஆதி	87
107	வென்றிமா	மலஹரி, மிச்சாபு	53
108	வெருவாதான்	தேம்மாங்கு, நடைதிஸ்ரம்	55

ஸ்ரீ :

திருமங்கையாழ்வார் அருளிச்செய்த

## பெரிய திருமொழி

தனியன்

கையாமி கலித்தவம்ஸம் கவிம் லோகதிவாகரம்  
யஸ்ய கோபி : ப்ராகாசாபி : ஆவித்யம் நிஹதந்தம :

வாழி பரகாலன் வாழி கலிகன்றி  
வாழி குறையலூர் வாழ்வேந்தன்—வாழிரோ  
மாயோனை வாள்வலியால் மந்திரங்கொள் மங்கையர்கோன்  
தூயோன் சுடர்மான வேல்

நஞ்சுக்கு நல்லவமுதம் தமிழ்நன்னூல் துறைகள்  
 அஞ்சுக்கிலக்கியம் ஆரணசாரம் பரசமயப்  
 பஞ்சுக் கனலின்பொறி பரகாலன் பனுவல்களே.

எங்கள் கதியே இராமானுச முனியே  
 சங்கை 'கெடுத்தாண்டவராசா—பொங்குபுகழ்  
 மங்கையர்கோனிந்த மறையாயிரமனைத்தும்  
 தங்குமனம் நீயெனக்குத் தா.

10

ராகம் : ஆஹிரி

1. 1. வாடினேன்

தாளம் : ஆதி

வாடினேன்	வாடி	வருந்தினேன்	மனத்தால்	பெருந்துயர்	இடும்பையில்	பிறந்து	—
.தத்த	தாதா	,பபப	பதநித	,நிதப	மமகரி	கமபத	பா,,
கூடினேன்	கூடி	யினாயவர்	தம்மோ	டவர்தருங்	கலவியே	கருதி	—
.தபத	நிஸ்ஸா	நிதநிஸ்	நிததப	,மகம	பதபம	கமகரி	ரீ,,
ஓடினேன்	ஓடி	யுவதேதார்	பொருளால்	உணர்வெனும்	பெரும்பதம்	திரிந்து	—
நாடினேன்	நாடி	நான்கண்டு	கொண்டேன்	நாராய	ணுவென்னும்	நாமம்	—

மஞ்சலாஞ்சோலை வண்டறை மாநீர் மங்கையார் வாள் கலிகன்றி  
 செஞ்சொலாலெடுத்த தெய்வ நன்மாலு யிவைவகொண்டு சிக்கெனத்தொண்டர்  
 துஞ்சும் போதழைமின் துயர்வரில் நினைமின் துயரிலீர் சொல்லிலும் நன்றும்  
 நஞ்சுதான் கண்டீர் நம்முடைவினைக்கு நாராயணு வென்னும் நாமம்.

வாலிமா	வலத்	தொருவன	துடல்கெட	வரிசிலை	வளைவித்	தன்று
பாரிஸ்	நிதபா	மனிதப	மகரிஸ	நிஸரிக	மாரிக	ஸரி ,
ஏலநா	றுதண்	தடம்பொழி	லிடம்பெற	இருந்தநல்	இமயத	துள்
ரிகமப	, பதப	மததப	மகரிஸ	நிஸரிக	பமகரி	கஸ,,
ஆலிமா	முகில்	அதிர்தர	அருவரை	அகடுற	முகடே	றி
பீலிமா	மயில்	நடஞ்செயும்	தடஞ்சுனைப்	பிருதிசென்	றடைநெஞ்	சே

கரிய மாமுகில் படலங்கள் கிடந்தவை முழங்கிட களிநென்று பெரியமாகுணம் வரையெனப் பெயர்தரு பிருல்யெம் பெருமாகை விரிகொள் வண்டறை பைம்பொழில் மங்கையர் கலியன தொலிமாகை அரிய இன்னிசை பாடுநல்லடியவர்க் கருவினை யையாவே.

முகடு அகடுற = கீழ்வயிறு தமுவும்படி.

ராகம் : காம்போதி

முற்ற	முத்துக்	கோல்து	ணையா	முன்னடி	நோக்கி	வளைந்
பதஸ்	ஸாஸ்த	ரிஸநித	தநிதப	நிதப	பாபத	மகா
இற்ற	கால்போல்	தள்ளி	மெள்ள	இருந்	தங்கினி	யா
பதஸ்	தபபா	பதப	பமகமகரிஸ	ரிதா	பாமக	ரிமக
பெற்ற	தாய்போல்	வந்த	பேய்ச்சி	பெரு	முலை	யூடு
ரிகஸ	ரிகமா	காம	பா பா	பதப	பதஸா	ரிஸநித
வற்ற	வாங்கி	யுண்ட	வாயான்	வத	ரிவணங்	குது
பதக்ரி	ஸாநித	மபத	பாமக	ரிதா	பாமக	ரிமக
யுதுகு	பற்றிக்	கைத்த	லத்தால்	முன்னொறு	கோ	லூன்
நிதநி	தாதா	தாநி	நித்தாபா	கமப	தபபதஸா	ரிஸநித
வீதிர்வி	தீர்த்துக்	கண்சு	முன்று	மேற்கி	ளைகொண்	டிரு
மகம	பாபா	மபத	மாமா	கமப	தபதா	ஸ்பத
இதுவென்	னப்பர்	முத்த	வாநென்	றினை	யவர்	ஏசா
மகப	பதஸ்ரி	மாக்க	ஸாஸ்த	தஸ்ரி	ஸாஸா	ஸ்பத
மதுவுண்	வண்டு	பண்கள்	பாடும்	வத	ரிவணங்	குது
பதக்ரி	ஸாநித	மபத	பாமக	ரிதா	பாமக	ரிமக

1. 3. முற்றமுத்து

முன்னடி	நோக்கி	வளைந்
நிதப	பாபத	மகா
இருந்	தங்கினி	யா
ரிதா	பாமக	ரிமக
பெரு	முலை	யூடு
பதப	பதஸா	ரிஸநித
வத	ரிவணங்	குது
ரிதா	பாமக	ரிமக
முன்னொறு	கோ	லூன்
கமப	தபபதஸா	ரிஸநித
மேற்கி	ளைகொண்	டிரு
கமப	தபதா	ஸ்பத
றினை	யவர்	ஏசா
தஸ்ரி	ஸாஸா	ஸ்பத
வத	ரிவணங்	குது
ரிதா	பாமக	ரிமக

தாளம்: மிச்சராபு

து	வளைந்	து
மாபா	மகா	மாபா
முன்	யா	முன்
மகரிஸ	ரிமக	மகரிஸ
யிரை	யூடு	யிரை
நிதபா	ரிஸநித	நிதபா
மே	குது	மே
மகரிஸ	ரிமக	மகரிஸ
றி	லூன்	றி
தநிபா	ரிஸநித	தநிபா
மி	டிரு	மி
ஸா	ஸ்பத	ஸா
முன்	ஏசா	முன்
ஸா	ஸ்பத	ஸா
மே	குது	மே
மகரிஸ	ரிமக	மகரிஸ

வண்டுதண்டே னுண்டு வாழும் வதரி நெடுமாகை கண்டல் வேலி மங்கைவேந்தன் கலிய நெலிமாகை கொண்டு தொண்டர் பாடியாடக் கூடிடில் நீள் விசும்பில் அண்டமல்லால் மற்றவர்க்கோர் ஆட்சியறியோ மே.

மேற்கினை = மேல்தொண்டை

எனம்முன்	ஆகி	யிருநில	மிடந்து	அன்றி	ணையடி	யிமையவர்	வணங்க
மாமப	கரிர்	ஸரிமம	பபாப	கமபத	தநிதப	பமதப	கஸரீ
தானவன்	ஆகம்	தரணியில்	புரளத்	தடஞ்சிலை	குனித்த	எந்தலை	வன்
மாகரி	கரிஸா	ஸதகரி	ஸரிஸா	ஸரிமம	பபாப	பாபத	நிதபா
தேனமர்	சோலைக்	கற்பகம்	பயந்த	தெய்வநன்	னறுமலர்	கொணர்ந்	து
பாபம	தரிஸா	ஸாஸஸ்	ஸ்ரிஸா	தரிஸ்ரி	ததபம	மபதநி	ஸா ,,
வானவர்	வணங்கும்	கங்கையின்	கரைமேல்	வதரிபாச்	சிராமத்	துள்	ளானே
ஸ்தக்கரி	ஸ்ரிஸா	தரிஸ்ரி	ததபம	கமபப	பபாத	நிதபா	கஸரீ

வருந்திரை மணிநீர்க் கங்கையின் கரைமேல் வதரியாச்சிராமத் துள்ளானே  
கருங்கடல் முந்நீர் வண்ணனை யெண்ணிக் கலியன்வாயொலி செய்த பனுவல்  
வரஞ் செய்த ஐந்துமைந்தும் வல்லார்கள் வானவருலகுடன் மருவி  
இருங்கடல் உலகமாண்டு வெண்குடைக்கீழிமையவராகுவர் தாமே

ஏனம் = வராஹம்.

கலையும்	கரியும்	பரிமா	பும்	திரியும்	கானம்	கடந்து	போய்
ஸஸமா	பபதா	தபதநி	தா ,,	தஸ்நீ	தபபா	மதாப	மா ,,
சிலையும்	கணையும்	துணையா	கச்	சென்றன்	வென்றிச்	செருக்க	ளத்து
மமமா	ஸஸஸா	ஸமஸம	பா ,,	மாதா	ஸாநீ	ததாப	மா ,,
மலைகொண்	டலைநீ	ரணைகட்	டி	மதிள்நீ	ரிலங்கை	வாளக்	கர்
மாமநி	நிததா	மதமத	ஸா ,,	தஸ்மா	கஸ்ஸா	தஸ்நீ	தா ,,
தலைவன்	தலைபத்	தறுத்து	கந்தான்	சாளக்கி	ராமம்	அடைநெஞ்	சே
தஸ்மா	கஸ்ஸா	தஸ்ஸா	நீ தா	ஸாநிநி	தாபா	மபதப	மா ,,

தாரா ஆரும் வயல்குழந்த சாளக்கிராமத் தடிகளை  
காரார் புறவில் மங்கைவேந்தன் கலியனொலிசெய் தமிழ்மாலை  
ஆரார் உலகத் தறிவுடையார் அமரர் நன்னாட் டரசரள  
பேராயிரமும் ஓதுமின்கள் அன்றியிவையே பிதற்றுமினே.

தாரா = ஸாரஸ பகஷி

ராகம் : ஸிந்து பைரவி

1. 6. வாணிலாமுறுவல்

தாளம் : ஆதி

வாணிலா முறுவல்	சிறுநுதல்	பெருந்தேள்	மாதரார்	வனமுலைப்	பயனே	—
பாபப	பபபா	பதபம	கரிகா	காகக	ரிகரிஸ	,, ,,
பேணினேன்	அதனைப்	பிழையெனக்	கருதிப்	பேதையேன்	பிறவீனோ	—
ஸாஸரி	கமமா	கபதநி	தமகா	கதபம	கரிகம	,, ,,
ஏணிலே	னிருந்தேன்	எண்ணினேன்	எண்ணி	இளையவர்	கலவியின்	—
பாபப	பாபா	பதநிஸ்	தாபா	தாதத	பதபம	,, ,,
நாணினேன்	வந்துன்	திருவடி	யடைந்தேன்	நையிசா	ரணியத்துள்	—
பாபத	நிஸ்ஸா	நிதநிஸ்	தாபா	பதபம	ககரிஸ	,, ,, (ஸா)

ஏதம்வந்தனுக்கா வண்ணம்நாமெண்ணி எழுமினே தொழுதுமென்றிமையோர்  
நாதன் வந்திறைஞ்சும் நைமிசாரணியத் தெந்தையைச் சிந்தையுள் வைத்து  
காதலே மிகுத்த கலியன்வாயொலி செய்மாலையோன் கற்றுவல்லார்கள்  
ஓத நீர் வையமாண்டு வெண்குடைக்கீழ் உம்பருமாகுவர் தாமே.

ஏணிலேன் = எண்ணாமலிருந்தேன்.

16

ராகம் : வராளி

1. 7. அங்கண் ஞாலம்

தாளம் : மித்ர-சாபு

அங்கண்	ஞாலம்	அஞ்ச	அங்கோ	ராள	ரியாய்	அவு	ணன்
பபா	பததப	கபம	கரிரிஸ	ஸரிகரி	ஸரிரிஸ	ஸதநி	ஸா ,,
பொங்க	ஆகம்	வள்ளு	கிரூல்	போழ்ந்த	புனி	தன் இ	டம்
பமக	கரிரிஸ	ஸரிகரி	ஸரிஸநி	ஸாநி	கரிகா	மபத	பா ,,
பைங்கண்	ஆனைக்	கொம்பு	கொண்டு	பத்தி	மையால்	அடிக்	கீழ்ச்
ஸ்ரானி	தநிபா	மகக	மபதா	தமத	தநிபத	நிஸ்ரி	ஸா ,,
செங்கண்	ஆளி	யிட்டி	ரைஞ்சும்	சிங்	கவேள்	குன்ற	மே.
ஸ்ரானி	க்ரீகம்	பம்க்	க்கரிஸ்	ஸ்ரானி	தநிபா	மகக	பமதா

செங்கண் ஆளியிட்டிறைஞ்சும் சிங்கவேள் குன்றுடைய  
எங்கள் ஈசன் எம்பிரானை இருந்தமிழ் நூற்புலவன்  
மங்கையாளன் மன்னுதொல்சீர் வண்டறைதார்க் கலியன்  
செங்கையாளன் செஞ்சொல் மாலு வல்லவர் தீதிலரே.

போழ்ந்த = பிளந்த

ஆளி = சிங்கம்

17

கொங்க	லர்ந்தம	லர்க்கு	ருந்தமொ	சித்த	கோவல	னெம்பி	ரான்
மகம	கஸஸஸ	நிகஸ	நிதநி	ஸாம	கஸஸநி	ஸமகம	மா,,
சங்கு	தங்குத	டங்க	டல்துயில்	கொண்ட	தாமரைக்	கண்ணி	னன்
காம	தாதநி	ஸாநி	தாதநி	ஸாஸ்	தமமத	கமக	ஸா,,
பொங்கு	புள்ளினை	வாய்பி	ளந்தபு	ராணர்	தம்மிடம்	பொங்கு	நீர்
ஸாஸ்	தமமத	கமக	ஸாஸஸ	ஸாஸ்	க்ஸ்தா	நிதநி	ஸா,,
செங்க	யல்தினைக்	கும்சு	னைதிரு	வேங்க	டம்அடை	நெஞ்ச	மே
ஸ்ம்க்	ஸாஸ்க்	நிக்ஸ்	தாதநி	ஸாநி	தமமத	கமக	ஸா,,

செங்கயல் தினைக்கு ஞ்சனைத் திருவேங்கடத்துறை செல்வனை  
மங்கையர் தலைவன் கலிகன்றி வண்டமிழ்ச் செஞ்சொல் மாலைகள்  
சங்கையினித் தரித்துரைக் கவல்லாரர்கள் தஞ்சமதாகவே  
வங்கமாகடல் வையங் காவலராகி வானு லகாள்வரே

தாயே	தந்தையென்	றும்	தார	மேகினை	மக்களென்	றும்
ஸஸத	ஸகரி	கா,	மக	தபம	பமக	ரீ,
நோயே	பட்டொழிந்	தேன்	றுனைக்	காண்பதோ	ராசயி	னூல்
நிரீ	கமப	கமரி	,ஸரி	பமக	ரிஸஸ	ஸா,
வேயேய்	பூம்பொழில்	தூழ்	விரை	யார்திரு	வேங்கட	வா
நாயேன்	வந்தடைந்	தேன்	நல்கி	யாளெனைக்	கொண்டரு	ளே

கண்ணாய் ஏழுலகுக்கு யிராய எங்கார் வண்ணனை  
விண்ணோர் தாம்பரவும் பொழில் வேங்கட வேதியனை  
திண்ணார் மாடங்கள் சூழ் திருமங்கையர் கோன்கலியன்  
பண்ணார் பாடல் பத்தும் பயில்வார்க்கிலை பாவங்களே

கண்	கூர்	டல்	தூழி	லங்	கைக்கி	றைவன்	தன்
ஸரி	மா	மா	மா	மா	மா	மகபம	கா ,
திண்	பிளக்	பிளக்	கச்ச	ரஞ்	செல	உய்த்	தான்
ஸப	மகபம	மகபம	ரீஸ	மா	கரீ	கரி	ஸா ,
விண்	மும்	வேங்க	வேங்க	ட	மா	லை	மேய
மப	பா	பாப	பாப	பா	பாப	தப	தமம
அண்	டி	யேனி	யேனி	ட	ரைக்க	ளையா	யே
மா	தப	தாம	தாம	கம	கரி	ஸரி	கா ,

வில்லார் மலிவேங்கட மா மலை மேய  
மல்லார் திரடோள் மணிவண்ணன்மமாண  
கல்லார் திரடோள் கலியன் சொன்ன மாகை  
வல்லாரவர் வானவராகுவர் தாமே.

20

ராகம் : ஆனந்த பைரவி

2. 1 வானவர்

தாளம் : ஆதி

வானவர்	தங்கள்	சிந்தை	போலவெள்	நெஞ்ச	மே இனிது	உவந்து	மாதவ
பாபா	பாபா	பாபா	பாபம	மகமப	,மம	கரிகம	,மமா
மானவர்	தங்கள்	சிந்	தை	யமர்ந்து	றையின்	எந்தை	—
கமபம	கரிஸா	ஸாஸரி	நீ ,	ஸகாரி	பமகரி	ரிஸரிக	ஸா ,
கான்வர்	இடோர்	அகில்புகை	யோங்கு	வேங்கடம்	மேவி	மாண்கு	றள்
பாபப	பாபம	பஸ்ஸ்	நீ நீ	நிஸ்கரி	கம்கரி	ஸ்தநிநி	ஸா ,
ஆன	அந்	தணற்கு	இன்று	அடிமைத்	தொழில்	பூண்டா	யே.
பக்ரிக்	ரிஸ்ஸா	நிரிஸ்ரி	தரிபா	கமபா	பரிபம	கரிகரி	மா ,

மின்னுமாமுகில் மேவுதண் திருவேங்கடமலை கோவில் மேவிய  
அன்னமாய் நிகழ்ந்த அமரர் பெருமாண  
கன்னிமாமதிள் மங்கையர் கலிகன்றி இன் தமிழாலுரைத்த இம்  
மன்னு பாடல் வல்லார்க்கிடம் ஆகும் வானுலகே

எவ்வள் = திருவெவ்வூர் ( திருவள்ளூர் )

காசை	யாடை	மூடி	யோடிக்	காதல்	செய்தான்	அவ
கதபம	கககரி	நிரிகா	ரிஸஸா	நிஸரிஸ	ரி	காமா
நாச	மாக	நம்ப	வல்ல	நம்பி	நம்பெரு	மான்
கநிநித	பாபா	பமநித	மககரி	நீரி	கரிபம	ரிபம
வேயின்	அன்ன	தோள்ம	டவார்	வெண்ணெய்	உண்டான்	இவனென்
ஸாஸ்நி	தநிபா	பா,ம	கமரி	கமபத	தாதப	மபதநி
ஏச	நின்ற	எம்பெரு	மான்	எவ்வள்	கிடந்தா	னே
தாக்கரி	ஸாஸா	ஸ்ரிநித	தபதநி	தாரி	நிதபா	நிதபம

இண்டை கொண்டு தொண்டரேத்த எவ்வள் கிடந்தானை  
வண்டு பரடும் பைம்புறவில் மங்கையர் கோன் கலியன்  
கொண்ட சீரால் தண்டமிழ் செய்மாலையீ ரைந்தும் வல்லார்  
அண்டமளள்வதானை அன்றேல் ஆள்வர் அமருலகே

விற்பெரு	விழவும்	கஞ்சனும்	மல்லும்	வேழமும்	பாகனும்	வீழ
,பபப	மகரிஸ	,நிஸரி	காமா	,மமம	மாகம	நிததா
செற்றவன்	தன்னைப்	புரமெரி	செய்த	சிவனுறு	தூயர்களை	தேவை
,தபத	நிஸ்ஸா	நிஸ்ரிஸ்	ஸ்நிரிஸ்தா	நிகரிஸ்	ஸ்ரிஸநிதபதம	ஸா, னே
பற்றலர்	வீயக்	கோல்கையில்	கொண்டு	பார்த்தன்தன்	தேர்முன்னின்	ருணை
சிற்றவை	பணியால்	முடிதுறந்	தானைத்	திருவல்லிக்	கேணிக்	கண்டே

மன்னு தண் பொழிலும் வாறியும் மதினும் மாடமாளிகையும் மண்டபமும்  
தென்னன் தெரண்டையர்கோன் செய்த நன்மயிலைத் திருவல்லிக்கேணி நின்றான  
கன்னிநன் மாட மங்கையர் தலைவன் காமரு சீர்க்கவி கன்றி  
சொன்ன சொல் மாகை பத்துடன் வல்லார் சுகமினிதாள்வர் வானுலகே



அன் மப	ரூயர்கு பரிஸ்ரி	லக்கொடி ரிம்கரி	யோடணி ஸாதரி	மாமலர் மபமப	மங்கையொ ரிஸ்ரிப	டன்பள காரிஸ	வியவு ரிரிசு
ணர்க்கென் ரி நிஸ	ரூனுமி கா கக	ரக்கமி காகக	லாதவ கமமக	ஹுக்குறை மாரிம	யுமிட பததத	மாவதி தரிதப	ரும்பொழில் காரிக
தூழ் நன் ஸா நிப	ரூயபு கரி மம	னல் நறை பரிமப	யூர்திரு ரிஸ்ரி	வாலிகு ஸாஸ்ஸ்	டந்தைத பஸ்ஸ்ஸ்	டந்திகழ் ரிஸ்ரி	கோவல் ந ம்க்கிக்
கர்நின் ரி க்கரி	ரூனிருந் ஸா தரி	தான் கிடந் மப நிஸ்	தான் நடந் பா நிப	தாற்கிடம் கா ரிஸ	மாமலை ரி மம	யாவது பரிமப	ரிர்மலை ரிஸ்ரி

(யே)  
(ஸா)

நெடுமாலவன் மேவிய நிர்மலை மேல் நிலவும் புகழ் மங்கையர் கோனமரில்  
சடமாகரியாணை வல்லான் கலியனெலி செய்தமிழ் மாலு வல்லார்க்குடனே  
விடுமால்வினை வேண்டிடிடில் மேலுலகும் எளிதாயிடுமன்றி யிலங்கொலிசைர்  
கொடுமாகடல் வையகமா ண்டுமதிக்க குடை மன்னவரா யடிசூடுவரே.

ராகம்: ரீதிகௌள

2.5. பாராயதுண்டு

தாளம்: கண்ட நடை ஆதி

பாராய ஸாநிதம	துண்டுமிழ்ந்த மாகரிஸ	பவளத் தூ ரிஸகரிசு	ணைப் மா,,,	படுகடலி கமநீரி	லமுதத்தைப் ரிஸ்ரிதம	பரிவாய்கீண் கமநீரி	ட ஸா,,,
சீராணை ரிபரிஸ்ஸ்	யெம்மாணைத் ஸநிக்கரிரி	தொண்டர்தங் கள்	கம்க்கரிஸ் புணர்மருத	சிந்தையுள்ளே கம்க்கரிஸ்	முனைத்தெழுந்த ஸாநிதரி	தீங்கரும்பி ஸாநிதம	ணை கமகரிஸ
போராணைக் காராணை	கொம்பொசித்த யிடர்கடிந்த	போரேற்றி கற்பகத்	ணைப் தைக்	கண்டதுநான் கடல்மல்லைத்	யிறநடந்த கடல்மல்லைத்	பொற்குன்றி தலசயனத்	ணை தே.

படநாகத் தணிகிடந்தன்று அவுணர் கோணைப்படவெகுண்டு மருதிடைப்போய்ப் பழனவேணி  
தடமார்ந்த கடல்மல்லைத் தலசயனத்துத் தாமரைக்கண் துயிலமர்ந்த தலைவன்தன்கை  
கடமாரும் கருங்களிற்று வல்லான் வெல்போர்க்கலிகன்றி யொலிசெய்த இன்பப்பாடல்  
திடமாக இவையையும் ஐந்தும் வல்லார் தீவினையை முதலரிய வல்லார்தாமே.

நண்ணு	த	வாளவு	ணரிடைப்	புக்கு	—	வானவ
ஸாஸா	,,ஸா	ஸா ஸஸ	ஸா ஸஸ	ஸாகரி	ரிமகரி	ஸநி ரிஸ
பெண்ணு	கி	யமுதூட்	டும்பெரு	மானூர்	மருவினி	ய
பா ஸா	,,ஸா	ஸபபம	மககரி	ரிஸஸா	ஸாஸரி	கா,,
தண்ணு	ர்ந்த	கடல்மல்	கைத்தல	சய	னத்து	றைவா
ஸமகா	,,மா	பப பா	பா பம	கம பா	பரிபா	பரிஸா
எண்ணு	தே	யிருப்பா	ரையிறைப்	பொழு	து	மெண்ணே
ஸா ஸா	,,ஸா	நிரிஸ்நி	பா பம	கமபநி	ஸ்நிபம	கரிஸரி

கடிகமமு நெடுமறுகில் கடல்மல்லைத்தல சயனத்து  
அடிகளா டியே நினையும் அடியவர்கள் தம்மடியான்  
வடி கொள் நெடுவேல் வலவன் கலிகன்றி யொலிவல்லார்  
முடிகொள் நெடு மன்னவர்தம் முதல்வர் முதலாவா ரே.

திவனும்வெண்	மதிபோல்	திருமுகத்	தரிவை	செழுங்கடல்	அமுதினில்	பிறந்த
பதஸ்நி	ஸ்நிதா	தஸ்நித	நிதபா	மநிதப	பாபத	மகமா
அவனும்நின்	கூகத்	திருப்பது	மறிந்தும்	ஆகிலு	மாசைவி	டாளால்
பதஸ்ஸ்	தபபா	பதபம	கரிஸா	ஸரிமக	கரிஸநி	பதஸா
வனையங்	கண்ணி	கொல்லியம்	பாவை	சொல்லுநின்	தாள்நயந்	திருந்த
கஸரிக	மபபா	மா பத	நிதபா	பதஸ்ரி	ஸ்நிம	பதஸா
இவனையுன்	மனத்தா	லென்நினைந்	திருந்தாய்	இடவெந்தை	யெந்தைபி	ரானே
பதஸ்நி	ஸ்நா—	மபதஸ்	பா—	ஸரிநித	தபமக	ரிஸரி

அன்னமும் மீனும் ஆமையும் அரியும் ஆயஎன் மாயனே அருளாய்  
என்னும்இன் தொண்டர்க் கின்னருள்பரியும் இடவெந்தை யெந்தை பிரானே  
மன்னுமாரட மங்கையர் தலைவன் மானவேல் கலியன் வாயொலிகள்  
பன்னிய பனுவல் பாடுவார் நானும் பழவினை பற்றனுப்பாரே.

திரிபுர ரிபமக	மூன்றெரித் ஸாஸஸ	தானும் ஸா,நி	மற்றை தனிதப	மலர்மிசை ததஸஸ	மேலய ஸாஸரி	னும்கி ஸரிபம	யப்ப காகா
முரிதிரை	மாகடல்	போல்மு	முங்கி	மூவுல	கும்முறை	யால்வ	ணங்க
ஸரிமம	மாமம	கமபம	பாபா	கதபம	கரிஸரி	ஸரிகரி	ரிஸரி(ஸா)
எரியன	கேசர	வாளெ	யிற்றே	டிரணிய	னாகமி	ரண்டு	கூரூ
அரியுரு	வாமிவர்	ஆர்கொல்	என்ன	அட்டபு	யக்கரத்	தேனென்	றூரே.

மன்னவன் தொண்டையர்கோன் வணங்கும் நீள்முடி மாகை வயிரமேகன்  
தன்வலிதன் புகழ்க்ருந்த கச்சி அட்டபுயக்கரத் தாதிதன்னை  
கன்னிநன் மாமதிள் மங்கை வேந்தன் காமருசீர்க்கலிகன் றிகுன்று  
இன்னிசையால் சொன்ன செஞ்சொல் மாகையேத்தவல்லார்க்கிடம் வைகுந்தமே.

முரிதிரை = பெரிய அலை  
எரியன கேசர = நெருப்பு போன்ற உளாமயிர்  
காமருசீர் = விரும்பத்தக்க குணமுடைய

சொல்லுவன்	சொற்பொருள்	தானவை	யாய்சுவை	யூருலி	நாற்றமும்	தேற்றமு	மாய்
நீரிக	காகக	காகக	காகக	ரீகம	பாபப	மபமப	கா,,
நல்லரன்	நான்முகன்	நாரணன	னுக்கிடம்	தான்தடஞ்	சூழ்ந்தழ	காயகச்	சி
கா கம	ரீரி	ரீபம	ரீஸஸ	நீரி	காபம	ரீஸஸ	ஸா,,
பல்லவன்	வில்லவ	னென்றுல	கில் பல	ராய்ப்பல	வேந்தர்வ	ணங்குக	முல்
கா கக	பாபப	பமதப	காகக	மககம	தா தநி	பாபக	பா,,
பல்லவன்	மல்லையர்	கோன்பணிந்	தபர	மேச்சர	விண்கை	ரமது	வே
பமதப	காகக	காகம	ரீரி	நீரி	காபம	ரீஸஸ	ஸா,,

பார்மன்னு தொல்புகழ்ப் பல்லவர்கோன் பணிந்த பரமேச்சர விண்ணகர் மேல்  
கார்மன்னு நீள்வயல் மங்கையர்தம் தலைவன் கலிகன் றிகுன்றுரைத்த  
சீர்மன்னு செந்தமிழ் மாகைவல்லார் திருமாமகள் தன் நாளாலுலகில்  
தேர் மன்னராய் ஓலிமா கடல்குழ் செழுநீருலகாண்டு திகழ்வார்களே.

மஞ்சாடு	வரையேழும்	கடல்களே	மூம்	வானகமும்	மண்ணகமும்	மற்றுமெல்	லாம்
ஸரிமகரி	மமமமா	மமமமப	கா,,,	ஸபபாம	ககரிஸரி	காமகரி	ஸா,,
எஞ்சாமல்	வயிற்றடக்கி	யாலின்மே	லோர்	இளந்தளிநில்	கண்வளர்ந்த	நசந்தன்	னே
மபமகம	பபபபப	பாதபம	பா,,,	மமமாம	மதபதம	காமகரி	ஸா,,
துஞ்சாநீர்	வளஞ்சுரக்கும்	பெண்ணைத்தென்	பால்	தூயநான்	மறையாளர்	சோமுச்	செய்ய
செஞ்சாலி	வளைவயலுள்	திகழ்ந்துதேன்	றும்	திருக்கோவ	லூரதனுள்	கண்டேன்நா	னே.

வாரணங்கொள் இடர்கடிந்த மாலைநில மரகதத்தை மழைமுகிலே போல்வாள் தன்னை  
 சீரணங்கு மறையாளர் நிறைந்த செல்வத் திருக்கோவலூர தனுள் கண்டேனென்று  
 வாரணங்கு முலை மடவார் மங்கைவேந்தன் வாட்கவிய னெலியைந் துமைந்தும் வல்லார்  
 காரணங்களா லுலகங் கலந்தாங் கேத்தக்க கரந்தெங்கும் பரந்தானைக் காண்பர் தரமே

சோமு = ஸோம யாகம்

இருந்தண்	மா	நிலம்	ஏ	மை	தாய்	வளை	மருப்	பினில்	அகத்	தொடுக்	கி
ரிமகா	ஸா,,	ஸாஸா	ஸரிகா	காமா	கா,,	ரீகா	மதபம	மாகா	காஸா	ரீகா	மா,,
கருந்தண்	மா	கடல்	கண்	துயின்	றவன்	இடம்	கம	லநன்	மலர்த்	தே	ரல்
மகமா	பதநிஸ்	ஸ்ரீ	நீதா	பாமா	காமா	மாதா	தாபா	மாகா	ரீகா	மாதப	ரீஸா
அருந்தி	இன்	னிசை	முரன்	றெழும்	அளி	குலம்	பொது	ளியம்	பொழி	லூ	டே
ஸ்ரீ	நீதா	பாபா	மாகா	மாபா	பாபா	மாபா	பாதா	தாபா	மாபா	தாநீ	ஸ்ரீ
செருந்தி	நாண்	மலர்	சென்	றணைந்	துழி	தரு	திரு	வயிந்	திர	புர	மே,
நீஸா	ஸ்ரீ	ரீ	காமா	காரீ	ஸ்ரீ	ஸ்ரீ	ஸ்ரீ	ஸ்ரீ	தாபா	மாகா	மாரீ (க)

மூவராகிய ஒருவனை மூவுலகுண்டுமிழ்ந்தானே  
 தேவர் தானவர் சென்று சென்றிறைஞ்சத்தண் திருவயிந்திரபுரத்து  
 மேவு சோதியை வேல் வலவன் கலிகன்றி விரித்துரைத்த  
 பரவு தண்தமிழ் பத்திவை பாடிட பாவங்கள் பயிலாவே.

தேறல் = தேன்  
 அளிகுலம் = வண்டு கூட்டங்கள்  
 பொதுளி = நெருங்கி  
 உழிதரு = ஸஞ்சாரம் செய்ய

ஊன்வாட	உண்ணு	துயிர்காவ	லிட்டு	உடலில்பி	ரியாப்பு	லனைந்தும்	நொந்து
பாமாக	ரீஸாஸ	ரீநீத	ஸாஸா,	ரீமா ம	பாபாப	பமமரித	பாபா,
தாம்வாட	வாடத்த	வம்செய்ய	வேண்டா	தமதாவி	மையேரு	லகாள	கிற்பீர்
நிதஸ்ஸாஸ்	ரீரீரி	ரிஸ்ரீம்	காரீ,	க்ரிஸ்ராநி	நிதபாப	ரிமபதப	கரிஸரிம
கானூட	மஞ்ஞைக்க	ணமாட	மாதே	கயலாடு	கால்நீர்ப்ப	முனம்பு	டைப்போய்
தேனூட	மாடக்கொ	டியாடு	தில்லைத்	திருச்சித்ர	கூடம்சென்	று	சேர்மின்
							களே.

சீரார் பொழில் குழந்தழ காயதில்லைத் திருச்சித்ர கூடத்துறை செங்கண்மாலுக்கு  
ஆராத வள்ளத் தவர் கேட்டுவப்ப அலைநீருக்குக்களுளே புரியும்  
காரார் பயற்கைக் கலைகன்றி குன்றா ஒலிமாலையொ ரொன்ப தொடு ஒன்றும் வல்லார்  
பாராருலகம் அளந்தானடிக்கீழ் ப்பலகாலம் நிற்கும்படி வாழ்வார் தாமே.

மஞ்ஞை = மயில்

பழனம் = நிலங்கள்

மருவார் = விரோதிகள்.

32

### ராகம் : பூர்விகல்யாணி

வாடம	ருதிடை	போகி	மல்லரைக்	கொன்று	ஒக்கலித்	திட்	டு
பாமக	ஸரிஸா	ஸா,ஸ	ஸரிஸஸ	தா,ஸ	ரீக்க	கரிபிப	கா,,
ஆடல்நன்	மாவுடைத்	தாயரா	நிரைக்	கன்று	இடர்	தீர்ப்	பான்
கரிகம	பாபப	மபதப	மககா	காமா	கரிகா	பமகரி	கரிஸா
கூடிய	மாமழை	காத்த	கூத்தன்	என	வரு	கின்	ருன்
மபதப	ஸ்ாஸ்ஸ	ஸ்ா,ஸ்	ஸ்ரிஸா	தாநீ	மாதா	ஸ்தக்கரி	ஸ்ா,,
சேடுயர்	பூம்பொழில்	தில்லைச்	சித்திர	கூடத்	துள்	ளா	னே.
தாக்கி'	ஸ்ாஸ்ஸ	தாநித	பாபம	கமதநி	ஸ்நிதப	பமகரி	கரிஸா

### 3. 3. வாட மருதிடை

தாளம் : ஆதி

தேனமர் பூம்பொழில் தில்லைச் சித்திர கூடமமர்ந்த  
வானவர் தங்கள் பிரானை மங்கையர் கோன் மருவார்தம்  
ஊனமர் வேல்கலிகன்றி யொண்டமி மொன்பதோடொன்றும்  
தானிவை கற்றுவல்லார் மேல்சாரகில்லா னினைதாமே.

ஒருகுறளா ,,மபமகமா உலகனைத்து ,,மபஸாஸா தருகவெனா ,,மபரிஸஸா தாடாளன் நிஸ்ரிம்ரிஸ் அருமறையின் அங்கங்க தெருவில்மலி சீராம	யிருநிலமு பபபபபா மீரடியா நிஸ்தாதா மாவலியை திஸ்தாதா தாளணைவீர் நிஸ்தாதா திரள்நான்கும் ளவையாறும் விழாவளமும் விண்ணகரே	வடிமண் நிநிபா லொடுக்கி பதநீ சிறையில் ஸாஸ்தி தக்க பதநிஸ் வேள்வி இசைக சிறக்குங் சேர்மின்	வேண்டி நிநிபா ஒன்றும் ரி'ஸ்பா வைத்த ரி'ஸா கீர்த்தி நிபதநி (பா) யைந்தும் ளேழும் காழிச் நீரே
--	--	---	---

சீயம் — சிங்கம். குழலியர்வேள் — கூந்தலுடையார்க்கு மன்மதன்.  
செங்கமலத்தயனைய மறையோர் காழிச்சீராம விண்ணகரென் செங்கண்மாலே  
அங்கமலத்தட வயல்குழ ஆலிநாடன் அருள்மாரி அரட்டமுக்கி அடையார் சீயம்  
கொங்குமலர்க் குழலியர்வேள் மங்கை வேந்தன் கொற்றவேல் பரகாலன் கலியன் சொன்ன  
சங்கமுக்கத் தமிழ் மாலே பத்தும் வல்லார் தடங்கடல்குழ் உலகுக்குத் தலைவர் தாமே.

34

ராகம் : ஸாவேரி

3. 5. வந்துவாதடியேன்

தாளம் : ஆதி

வந்துன பதஸ்ஸ் சிந்த ஸதபப அந்தளி பந்தம செந்த தக்கி'ஸ்	தடியேன் நித்தா னைக்கினி மககரி ரணியா தபதா ழல்புரை ,ஸ்தஸ்	மனம்பு மபதம யாய் ரி,, ரசோகி தஸ்ாஸ் யும் தா,,	குந்தாய் கரிரி — திரு ,,ஸரி னிளந் ஸ்ரிஸா —திரு ,,ஸரி	புகுந்ததற் ஸரிபம வே மா,, தளிர்கள் பதஸ்ா வா மபதஸ்	பின்வ பதபம — யென் ,,மா கலந்து நிக்கி'ஸ் — லி ,நிதப	ணங்கும் பதஸ்ஸ் னூயி ரிமபத அவையெங் தஸ்நிப யம்மா மகரிஸ	என் ஸா,, ரே பா,, கும் தா,, னே. தகரிஸ
---	--	---	---	---	---	---	---

புல்லி வண்டறையும் பொழில் புடைகுழ் தென்னூலி யிருந்தமாயனை  
கல்லின் மன்னுதிண்டோள் கலியனூலி செய்க  
நல்ல இன்னிசை மாலே நாலுமோ ரைந்து மொன்றும் நவின்று தாமுடன்  
வல்லராயுரைப் பார்க்கிடமாகும் வானுலகே.

ராகம் : பெஹாக்

3. 6. துவிரியமலர்

தாளம் : ருபகம்

தூவி	ரிய	மல	ருழக்	கித்	துணை	யோ	பிரி	யா	தே
,,ரிகபம	காரீ	ஸாநீ	தாநீ	ஸா	ஸாகா	மாபா	பா,,	மா,,	கா,,
பூவி	ரிய	மது	நுக	ரும்	பொறி	வரி	யசி	வண்	டே
,,காமா	காமா	பாபா	பாபா	பா,,	பாதா	மதபம	காமா	ஸாநீ	ஸா,,
தீவி	ரிய	மறை	வளர்க்	கும்	புக	ழா	ளர்	வா	லி
,,ஸாநீ	பாதா	நீ,,	நீநீ	நீதா	ஸாஸா	ஸா,,	நீதா	ஸா,,	ஸா,,
,,ஏவ	ரிவெஞ்	சிலை	யா	னுக்	கென்	னிலை	மை	யா	யே.
காக்கா	ரீமா	காரீ	ஸாநீ	ஸா,,,	பாஸா	நீதா	பாமா	மா,,	கா,,

மையிலங்கு கருங்குவனை மருங்கலரும் வயலாலி  
நெய்யிலங்கு சுடரொலிப் படையானை நெடுமாலி  
கையிலங்கு வேல்கலியன் கண்டுரைத்த தமிழ்மாலி  
ஐயிரண்டும் இவை வல்லார்க்கருவினைகள் அடையாவே.

36

ராகம் : காண்டா

3. 7. கள்வன்கொல்

தாளம் : ருபகம்

கள்வன்	கொல்யான்	அறியேன்	கரியானை	ருகானை	வந்து
,,நிஸ	ரீரிஸ	ரிபகா	கமரீரி	ஸஸநிரி	ஸாஸா
வள்ளி	மருங்குல்	என்தன்மட	மானினைப்	போதவேன்	று
,,பப	பபபா	நிபகம	ரீரிஸ	நிஸரிபம	பா,,
வெள்ளி	வளைக்கை	பற்றபெற்	றதாயரை	விட்டகன்	று
,,கம	தத்தா	பதநித	பமகம	தநிஸா	தநிஸா
அள்ள	லம்பூங்	கழனி	யணியா	லிபுகு	வர்கொலோ
,,நிஸ்	ரி'க்ரி'ஸ்	நி'ரிஸ்நிபா	பமகம	தநிஸாநிப	காமரி (ஸா)

வள்ளி மருங்குல் — கொடிபோன்ற இடை  
புனல் — தீர்த்தங்கள்.

தாய்மனம் நின்றிரங்கத் தனியே நெடுமால் துணையா  
போயின பூங் கொடியாள் புனவாலி புகுவரென்று  
காய்ச்சின வேல் கலியனெலி செய்தமிழ் மாலி பத்தும்  
மேவிய நெஞ்சடையார் தஞ்சமாவது விண்ணுலகே.

நந்	தாவிளக்	கேஅளத்	தற்கரி	யாய்நர	நாரண	னேகரு	மாழுகில்
ஸா	நிதநித	பாகம	கரிமப	தாபம	மகஸரி	காகம	காஸரி
போல்எந்	தாயெமக்	கேயரு	ளாயென	நின்றிமை	யோர்பர	வுமிட	மெத்திசை
ஸாஸரி	கரிம	பாபப	பாபம	தாமத	ஸாஸ்தி	தநிபத	ஸாஸரி'
யும்கந்	தாரமந்	தேனிசை	பாடமா	டேகளி	வண்டுமி	முற்றநி	முல்துதைந்
ஸா, ப	பாபப	தாபத	ஸா தநி	ஸா, ஸ்ஸ்	ஸ்ரி'ரி'ரி'	ஸாஸஸ்	ஸ்தஸ்தி
துமந்	தாரம்நின்	றுமண	மல்குநாங்	கூர்மணி	மாடக்கோ	யில்வணங்	கென் ர னே
ஸாஸ'ரி	காக்கி'	காக்கம்	காஸ்ரி'	ஸாஸ்தி	தநி'ரி' நித	பாகம	கரிம (தா).

★அதீதக்ரஹம்

நிழல் மிழற்ற -- நிழலில் நீட்டி பாட

வண்டார் பொழில் சூழ்ந்தழகாய நாங்கூர்  
 மணிமாடக் கோயில் நெடுமாலுக் கென்றும்  
 தொண்டாய தொல்சீர் வயல் மங்கையர்கோன்  
 கலியனொலி செய்தமிழ் மாலை வல்லார்  
 கண்டார் வணங்கக் களியானை மீதே  
 கடல் சூழலுக்குக் கொரு காவலராய்  
 விண் தேய் நெடுவண் குடை நீழலின்கீழ்  
 விரி நீருல காண்டு விரும்புவரே.

சலங்	கொண்ட	விர	ணியன	மார்வம்	கீண்	டு
ஸரி	ரிஸ	ஹரி	ரிஸஸ	பாம	பா	பா,
தடங்	கடலைக்	கடைந்	தழுதங்	டுகந்த	கா	ளை
பா	பநிப	மம	மபம	மமம	கம	கா,
நலங்	கொண்ட	கரு	முகில்போல்	மேனி	யம்	மான்
பப	மகம	பநி	நிபப	ஸாநி	ஸா	ஸா,
நாள்	தோறும்	மகிழ்ந்	தினிது	யுறை	கோ	யில்
பநி	ஸாநி	பப	நிபம	பமம	கம	கா,
சலங்	கொண்டு	மலர்	சொரியும்	விகையெயன்	செருந்	தி
சண்	பகங்கள்	மண	நாறும்	பொழிலி	ஊ	டே
வலங்	கொண்டு	கய	லோடி	யாடு	நாங்	கூர்
வை	குந்த	விண்	ணகரம்	குமட	நெஞ்	சே.

சங்குமலி தண்டுமுதல் சக்கரமுனேந்தும் தாமரைக்கண் நெடியபிரான் தானமரும் கோயில்  
 வங்கமலி கடலுலகில் மலிவெய்தும் நாங்கூர் வைகுந்தவிண்ணகர்மேல் வண்டரையும் பொழில்சூழ்  
 மங்கையர்தம் தலைவன் மருவலர் தமுடல் துணிய வரள்வீசும் பரகாலன் கலிகன்றி சொன்ன  
 சங்கமலி தமிழ்மலை பத்திவை வல்லார்கள் தரணியொடு வீசும்பாளும் தன்மை பெறுவாரே.



திரு	மடந்தை	மண்	மிரு	பாலும்	திக	முத்
ரிப	மகஸரி	கா	ககக	மதபமக	ரிக	ரி,
தீ	வினைகள்	போ	யகல	யவர்கட்	கென்	றும்
,ஸரி	கா ஸஸ	ஸரி	ரிரிரி	பமக	ரிஸ	ரிஸ
அருள்	நடந்திவ்	வே	முலகத்	பணிய	வா	னோர்
,ஸரி	மமம	கம	பபப	பபம	பத்	ஸா,
அமர்ந்	தேத்த	இருந்	தவிடம்	புகழ்வே	தியர்	வாழ்
,பம	பதஸ்	பப	மகக	பமக	ரிஸ	ரிஸ
தரு	மிடங்கள்	மலர்	கள்மிகு	கள்செங்	கழு	நீர்
தா	மரைகள்	தடங்	கள்தொறும்	கள்தொறும்	திக	ழ
அரு	விடங்கள்	பொழில்	தழுவி	திகழும்	நாங்	கூர்
அரி	மேய	விண்	ணகரம்	குமட	நெஞ்	சே

கைதை — தாழை.

சென்றுசின விடையேழும்பட அடர்த்துப் பின்னை செவ்வித்தோள் புணர்ந்துகந்த திருமால் தன்கோயில் அன்றயனும் அரன்சேயும் அனையவர்கள் நாங்கூர் அரிமேய விண்ணகரம் அமர்ந்த செழுங்குன்றை கன்றி நெடு வேல்வலவன் மங்கையர்தம் கோமான் கலிகன்றி யொலிமாலைய ந்தினோடு மூன்றும் ஒன்றினோடும் ஒன்றுமிவை கற்று வல்லார் உலகத்துத்தமர்கட்குத் தமராய் உம்பருமாவர்களே.

40

பாகம் : பெளளி

4. 1. போதலர்ந்த

தாளம் : கண்டசாபு

போ	தலர்ந்த	பொழில்	சோலைப்	புற	மெங்கும்	பொரு	திரைகள்
ஸரி	ககக	பப	பாப	கப	தாப	கக	தபகரிஸா
தா	துதிர	வந்	தலைக்கும்	தட	மண்ணித்	தென்	கரைமேல்
தா	பபப	கா	தபகரிஸா	ஸரி	கரிக	பா	பதப
மா	தவன்தா	னுறை	யுடமிடம்	வயல்	நாங்கை	வரி	வண்டு
பக	பாத	ஸ்ஸ்	ஸ்ஸ்ஸ்	பத	ஸ்ரஸ்	ஸ்நிரிஸ்	நிதப
தே	தெனவென்	றிசை	பாடும்	திருத்	தேவ	னார்	தொகையே
பத	ஸ்ஸ்ஸ்	ஸ்நிரி'ஸ்	நிதப	கப	தஸ்தாபா	பக	தபகரிஸா.

காரார்ந்த திருமேனிக் கண்ணனமர்ந்து றையுமிடம் சீரார்ந்த பொழில் நாங்கைத் திருத்தேவனார் தொகைமேல் கூரார்ந்த வேற்கலியன் கூறுதமிழ் பத்தும் வல்லார் ஏரார்ந்த வைகுந்தத் திமையவரோ டிருப்பாரே.

கம்பமா	கடல்	அடைத்திலங்	கைக்குமன்	கதிர்முடி	யவைபத்	தும்
ஸ்ரஸ்மா	.மமா	கமதம	மகபமகா	கமமத	தஸ்தம	கமதநி
அம்பினு	லறுத்	தரசவன்	தம்பிக்	கனித்தவ	னுறைகோ	யில்
நிஸ்ரி'ஸ்ர	.ஸ்ஸா	தஸ்நித	தமமத	ஸ்நிதநி	தமமா	கமதம
செம்பலா	நிறை	செண்பகம்	மாதவி	சூதகம்	வாழைகள்	சூழ்
தாஸ்தம	.மதா	ஸ்ரஸ்ஸ	ஸ்ரரி'ஸ்	தக்ரி'ஸ்	ஸ்நிதம	கமதநி
வம்புலாங்	கமு	கோங்கிய	நாங்கூர்	வண்புரு	டோத்தம	மே
ரி'ம்கா	.ரி'ஸ்ர	தரி'ஸ்நி	தமதா	ஸ்நிதநி	தமமா	கமதம

சூத(க)ம் — மாமரம்.

வம்புலாங்கமுகு — பரிமளம் வீசும் பாக்குமரங்கள்.

மண்ணுள்ளார் புகழ் வேதியர் நாங்கூர் வண்புருடோத் தமத்துள் அண்ணல் சேவடிக் கீழடைந்துய்ந்தவன் ஆலிமன் அருள்மாரி பண்ணுளார் தரப்பாடியபாடல் இப்பத்தும் வல்லாருலகில் எண்ணிலாத பேரின்பமுற்றிமையவரோடும் கூடுவரே.

பேரணிந்	துலகத்	தவர்தொழு	தேத்தும் பேரரு	ளாளெனம்	பிரா	னை
ஸாஸம	மமமா	கமதம	மகபமகா	தஸ்தம	கமதநி	ஸ்ர,,
வாரணி	முலையாள்	மலர்மக	ளோடு	னுமுடன்	நிற்	ப
ஸ்ரஸ்ஸ	ஸ்ரி'ஸ்ர	தஸ்நித	தமதா	தமமம	கமதம	கரிஸா
சீரணி	மாட	நாங்கைநன்	னடுவுள்	செம்பொன்செய்	னுள்	ளே
தஸ்தம	தாதா	ஸ்ரஸ்ஸ	ஸ்ரி'ஸ்ர	தக்ரிஸ்	கமதநி	ஸ்ர
காரணி	மேகம்	நின்றதொப்	பானைக்	கண்டுக்கொண்	தே	னே.
ஸம்ராம்	க்ரி'ஸ்ர	நிக்ரி'ஸ்	நிதமத	ஸ்நிதநி	கமதம	கரிஸா

தேனமர் சோலை நாங்கை நன்னடுவுள் செம்பொன்செய் கோயிலினுள்ளே வானவர் கோளை கண்டமை சொல்லும் மங்கையார் வாட்கலிகன்றி ஊனமில் பாடலொன்பதோடொன்று மொழிவின்றிக் கற்றுவல்லார்கள் மானவெண்குடைக்கீழ் வையகமாண்டு வானவராகுவர் மகிழ்ந்தே.

மாற்றரசர்மணி	மு	டியும்	திறலும்தேகம்	—
பகமபபநிநி	ஸ்	பா	நிஸ்ரிநிஸ்ரா,	,
மற்றவர்தம்கா	த	லிமார்	குழையும்தந்	—
நிஸ்காரி'ஸ்நி	ஸ்	ஸ்ப	ஸ்ரிஸ்தப மகபம	—
கால்தளையுமுடன்க	மு	ல	வந்து தேன்றிக்	—
கதநாகம்காத்	த	ளித்த	கண்ணர்கண்	—
நூற்றிதழ்கொளர	விந்	தம்	நுழைந்தபள்ளத்	—
இளங்கமுகின்முது	பா	ளை	புருவாய் நண்	—
சேற்றளையில்வண்	முத்	தம்	சிந்தும்நாங்	—
திருத்தெற்றியம்	ப	லத்தென்	செங்கண்மா	—

நாகம் — யானை

சீரணிந்தமணி மாடம் திகழும் நாங்கூர்த்திருத் தெற்றியம்பலத்தென் செங்கண்மாலே  
கூரணிந்தவேல் வலவன் ஆலிநாடன் கொடிமாட மங்கையர்கோன் குறையலாளி  
பாரணிந்த தொல்புகழான் கலியன் சொன்ன பாமாலே யிவையையந்துமைந்தும் வல்லார்  
சீரணிந்த உலகத்து மன்னராகிச் சேண்விசும்பில் வானவராய்த் திகழ்வர் தாமே.

தூம்	புடைப்	பனைக்கை	வேழம்	தூயர்	கெடுத்	தருளி	மன்னு
,,நி	ஸரிர்	ரீகா	மாபா	,,ரி	நிதபா	மாகா	கரிஸா
தாம்	புடைக்	குன்ற	மேந்திக்	கடு	மழை	காத்த	எந்தை
,,நி	ரிரிஸரி	ஸதஸத	நிதபா	,,நி	ஸரிர்	ரிகமா	பமபா
பூம்	புனல்	பொன்னி	முற்றும்	புகுந்	துபொன்	வரண்ட	எங்கும்
,,ப	பதமா	தாதநி	ஸாஸா	,,த	ரி'ரி'ஸ்ரி'	ஸ்தநித	நிதபா
தேம்	பொழில்	கமமும்	நாங்கூர்த்	திரு	மணிக்	கூடத்	தானே.
,,த	ரி'ரி'ஸ்ரி'	ஸ்தஸ்த	பநிதப	,,ரி	கமபா	மாகரி	கரிஸா.

திங்கண்மேராய் மாடநாங்கூர்த் திருமணிக் கூடத்தானை  
மங்கையர் தலைவன் வண்தார் கலியன்வா யொலிகள் வல்லார்  
பொங்குநீருலகமாண்டு பொன்னுலகாண்டு பின்னும்  
வெங்கதிர்ப் பரிதி வட்டத்தூடுபோய் விளங்குவாரே.

தா	வளந்	துலக	முற்றும்	தட	மலர்ப்	பொய்கை	புக்கு
ஃத	நித்தா	பமப	மகமா	ஃத	நித்தா	நிஸ்நி	ரி'ஸா
நா	வளம்	நவின்றங்	கேத்த	நா	கத்தின்	நடுக்கம்	தீர்த்தாய்
ஃநி	க்'ரிஸா	நிதம	தநிஸா	ஃஸ்	நிதபா	பமப	கமதா
மா	வளம்	பெருகி	மன்னும்	மறை	யவர்	வாமும்	நாங்கைக்
கா	வளம்	பாடி	மேய	கண்	ணனே	களைகண்	நீயே.

நாகம் = யானை

மாவளம் பெருகி மன்னும் மறையவர் வாமும் நாங்கைக்  
காவளம் பாடிமேய கண்ணைக் கலியன் சொன்ன  
பாவளம் பத்தும் வல்லார் பார்மிசை யரசராகி  
கோவிள மன்னர் தாழ்க் குடைநிழல் பொலிவர் தாமே.

46

கண்ணூர்க	டல்போல்தி	ருமேனிக்	கரியாய்	நண்ணூர்மு	னைவென்றி	கொள்வார்மன்	னுநாங்கூர்
ஸ்நீத	பாபம	கமபம	கமகா	ஸகாம	பதபம	கமபம	கரிஸா
திண்ணூர்ம	தில்கூழ்தி	ருவெள்ளக்	குளத்துள்	அண்ணுவ	டியேனி	டரைக்க	னையாயே.
ஸகாம	பாபம	கமபம	பபபா	தமாத	ஸ்ராஸ்	ஸ்தாத	க்ரி'ஸா

நல்லன் புடைவேதியர் மன்னு நாங்கூர்  
செல்வன் திருவெள்ளக் குளத்துறைவானே  
கல்லின் மலிதோள் கலியன் சொன்னமாலே  
வல்லரென வல்லவர் வானவர்தாமே.

கவள	யானைக்	கொம்	பொசித்த	கண்ண	னென்றும்	காமரு	சீர்
பஸ்ஸ்	ஸ்பாரி'	நிஸ்நி	தபா	பநித	மகம	பாப	பபா
குவளை	மேக	மன்ன	மேனி	கொண்ட	கோனென்	னூனையென்	றும்
ககக	காரி	மாம	மாக	மதத	தநிப	தநிஸ்	நிஸா
தவள	மாட	நீடு	நாங்கை	தாம	ரையாள்	கேள்வ	னென்றும்
மகம	நிதநி	ஸ்பாநி	ஸ்பாஸ்	ஸ்பாஸ்	ஸ்பாரி'	நிஸ்நி	ததா
பவள	வாயாள்	என்ம	டந்தை	பார்த்தன்	பள்ளி	பாடு	வாளே.
ஸ்க்ரி'	மாக்	ஸ்திரி'	நிஸா	பஸ்நி	தபா	மகரி	கமா (பா)

கேள்வன் = கணவன்

பாருள்நல்ல மறையோர் நாங்கைப் பார்த்தன் பள்ளிச் செங்கண்மலை  
வார்கொள் நல்லமுலை மடவாள் பாடலைத்தாய் மொழிந்த மாற்றம்  
கூர்கொள் நல்லவேல் கலியன் கூறுதமிழ் பத்தும் வல்லார்  
ஏர்கொள் நல்ல வைகுந்தத்துள் இன்பம் நானும் எய்துவாரே.

48

ராகம் : நீலாம்பரி

4. 9. நும்மைத்தொழுதோம்

தாளம் : ரூபகம்

நும்மைத்தொழு	தோம் நுந்தம்	பணிசெய்	நும்மடி
ஸஸரிக	மாகஸ	ரிகமா	பமகரி
இம்மைக்கின்பம்	பெற்றோ	மெந்தாய்	ஈரே
கமபத	தபமப	மகமா	ரிகமக
எம்மைக்கடி	தாகரு	மம்அருளி	வென்றிரங்
ஸஸஸஸ	ஸ்பாஸ்ஸ்	ஸ்பாத்திஸா	கமபநி
நம்மையொரு	கால்காட்டி	நடந்தால்	யோமே
ரி'கம்க்	ஸ்நிதநி	ஸ்நிபா	தபமக
			யோம்
			பாமா
			—
			ஸா,,
			கி
			ஸா,,
			...
			ரிகமாகஸ

ஏரார் பொழில் சூழிந்தனூரில் எந்தை பெருமானை  
காரார் புறவில் மங்கை வேந்தன் கலியனொலி செய்த  
சீராரின்சொல் மலை கற்றுத் திரிவாருலகத்து  
ஆராரவரே யமரர்க்கென்றும் அமரராவாரே.

ஆய்ச்சிய ரிபமம்	ரழைப்ப ரிபமம்	வெண்ணெயுண் டொருகால் ஆலிலை ரீபம	வளர்ந்த பாபப	எம்பெரு மகபம	மான் ரீபம
பேய்ச்சியை ரிபமக	முலையுண் கரிபீ	டிணைமரு ரிபமக	மளந்த ரிபம	வன்கோ ரீபம	யில் பாபம
காய்த்தநீள் தஸ்நித	கழுகும் பநிமா	கதலியும் மபநித	பொழில்களின் நடு	வே	நிதபா
வாய்த்தநீர் நிஸ்ரிம்	பாயும் ரி'ரி'ஸ்ா	மண்ணியின் தநிரிஸ்	தநிஸ்ரி ஸ்நிரிஸ்	அது	வே
		நிதபா ப்ரிஸ்ா	ளியங்குடி நிதபா	ரிமபநி	பமரீ (ஸ்ா)

பண்டு முன் ஏனமாகி யன்றெருகால் பாரிடந்தெயிற்றினில் கொண்டு தெண்டிரைவருடப் பாகடல் துயின்ற திருவெள்ளியங் குடியானை வண்டழைசோலை மங்கையர் தலைவன் மானவேல் கலியன் வாயொலிகள் கொண்டிவைபாடும் தவமுடையார்கள் ஆள்வரிக்குரை கடலுலகே.

ராகம் : தாட்டைகுறிஞ்சி

5.1 அறிவதரியான்

தாளம் : ஆபகம்

அறிவதரி நிலரிக	யானனைத் மாரிக	துலகும் மகஸா	உடையானென் னேயா	ளுடையான் ஸநிஸா
குறியமா ஸஸநித	ணியுருவா நீநிஸ்	யகூத்தன் ஸநிதா	தபதநி ருமி	டம் மகஸா
நறியமலர் ஸஸஸ்	மேல்சுரும் ஸ்ாநிஸ்	பார்க்க நிதமா	மகரிக னைருநட	மாட ஸ்நிஸா
பொறிகொள்சிறை வண்டிசை	நிதமர் பாடும்	பார்க்க நிதமா	தபதநி தங்குடி	தானே. மகஸா
நிஸ்ரிக	மக்ஸ்ா	மக்ஸ்ா	நிதமகரிக	

கற்றுமறித்துக் காளியன்தன் சென்றி நடுங்க நடம்பவின்ற பொற்றுமரையாள்தன் கேள்வன் புள்ளம் பூதங்குடி தன்மேல் கற்றுர் பரவும் மங்கையர் கோன்காரார் புயற்கைக் கலிகன்றி சொற்றூன்றைந்திவைபாடச் சோரா நில்லாதுயர் தாமே

தாம்	தம்பெ	ருமை	யறி	யார்	தூது	வேந்	தர்க்கு
மப	நிஸ்	ரி'ம்	ரி'ஸ்	நிஸ்	ரி'ஸ்	நிப	நிஸ்
ஆய	வேந்	த	ரூர்	போல்	—	—	—
பநி	ஸ்நி	பம	ரிம	ஈ	ஸா	ரிஸ	ரிம
காந்	தள்னி	ரல்	மென்	தலை	நன்ம	ட	வார்
பா	பம	ரிம	பா	ரிமபஸ்	நிபமா	ரிம	ரிஸ
கூந்	தல்க	ம	மூம்	கூட	லூ	ரே	—
ஈ	ரிம	பநி	பம்பா	மப	பநி	ஸா	,,

காவிப்பெருநீர் வண்ணன் கண்ணன்  
மேவித் திகழும் கூடலூர் மேல்  
கோவைத் தமிழால் கலியன் சொன்ன  
பாவைப் பாடப் பாவம் போமே.

வென்றி	மாமரு	வேந்தி	முன்மண்	மிசைமன்	னரை	மூவெ	முகால்
தஸ்ஸ	தபமப	ததப	மமபா	ததஸ்	தபமப	ததப	மகரிஸ
கொன்ற	தேவ	நின்கு	ரைகழல்	தொழுவ	தோர்வகை	யெனக்க	ருள்புரியே
ஸரிரி	ஸரிஸரி	ததப	மகரிஸ	தபத	ஸ்தாதப	ததப	மகரிஸ
மன்றில்	மாம்பொழில்	நுழை	தந்து	மல்லிகை	மெளவலின்	போத	லர்த்தி
தென்றல்	மாமணம்	கமழ்த	ரவரு	திருவெள்	ளறை	நின்	ருனே

மெளவல் = முல்லை

மஞ்சலாமணி மாடங்களுக்குத்திரு வெள்ளறையதினமேய  
அஞ்சனம் புரையும் திருவுருவனை ஆதியை யமுதத்தை  
நஞ்சலாவிய வேல்வலவன் கலிகன்றி சொல் ஐயிரண்டும்  
எஞ்சலின்றி நின்றேத்தவல்லார் இமையோர்க்கு அரசாவர்களே.

உந் ,, ரி	திமேல் ஸ்ராஸ்த	நான்பு நீநி	கணைப் ஸ்நிதப	படைத் , மப	தானு ஸ்நிதப	லகுண் கதப	டவன் மகரிஸ
எந் ,, ரி	தைபெம் ரிநிஸா	மானி ரிரி	மையேயர்கள் ரிசரி	தா , கம	தைக்கி பாதப	டம்என் கதப	பரால் மகரிஸ
சந் ,, ம	தினோ பாபத	டும நீத	ணியும் தநிஸா	கொழிக் , தநி	கும்பு ஸா, ஸ்	னல்கா ஸாநி	விரி நிதபா
அந் ,, ப	திபோ ரி'ரி'ஸ்	லும்நி நிஸ்ரி	றத்தார் ஸ்நிநித	வயல் பமப	சூழ்தென் ஸ்நிதப	னரங் கதப	கமே மகரிஸ

சந்து = சந்தனம்

அல்லிமாதர் அமரும் திருமார்வன் அரங்கத்தை  
கல்லின் மன்னுமதிள் மங்கையர்கோன் கலிகன்றிசொல்  
நல்லிசை மாலைகள் நாலிரண்டும் இரண்டும் உடன்  
வல்லவர்தாம் உலகாண்டு பின் வானுலகாள்வரே.

### தெம்மாங்கு

வெருவாதாள் ஸ்ஸஸ்	வாய்வெருவி நிதப	வேங்கடமே பதப	என்கின்ற ஸரிக	எளல் ரி,
மருவாளால் மமம	என்குடங்கால் மமம	வாய்நெடுங்கண் பதப	வண்டார்கொண் ஸரிக	டல் ரிஸா
உருவாளன் திருவாளன்	வானவர்தம் என்மகளைச்	உயிராளன் செய்தனகள்	பெளவங்கொண் சிந்திக்கே	ட னே

### 5. 5. வெருவாதாள்

தாளம் : நடைதீஸ்ரம்

பெளவம் = கடல்

சேலுகளும் வயல்புடைகுழ் திருவரங்கத்தம்மாளைச் சிந்தை செய்த  
நீலமலர்க் கண்மடவாள் நிறையழிவைத் தாய்மொழிந்த அதனைநேரார்  
காலவேல் பரகாலன் கலிகன்றி ஒலிமாலை கற்று வல்லார்  
மாலைசேர் வெண்குடைக்கீழ் மன்னவராய் பொன்னுலகில் வாழ்வர் தாமே.



கைம்மான நிஸரீரி	மழகளிற்றைக் ரிரிரிரிரி	கடற்கிடந்த ரிகமபம	கருமணி மமககரி	யை கரிஸா
மைம்மான நிரிஸாரி	மரகதத்தை ஸதஸதத	மறையுரைத்த நிஸரிரிரி	திருமா ரிகமபம	லை பா,,,
எம்மாளை பதமாம	எனக்கென்றும் தநிஸ்ரஸ்	இனியானைப் நி'ஸ்ரரி'	பனிகாத் ஸ்தஸ்தத	த நிதபா,
அம்மாளை நி'ஸ்ரரி'	யான்கண்ட ஸ்தநிதப	தணிநீர்த்தென் ரிகமபம	னரங்கத் காமரீ	தே கரிஸா.

ஆமருவி நிரைமேய்த்த அணியரங்கத்தம்மாளை  
காமருசீர் கலிகன்றி யொலிசெய்த மலிபுகழ்சேர்  
நாமருவு தமிழ்மலை நாலிரண்டோடி ரண்டினையும்  
தாமருவிவல்லார்மேல் சாராதீவினை தாமே.

பண்டைநான் ஸரிகக	மறையும் பபபா	வேள்வியும் கபதப	கேள்விப் பபதா	பதங்களும் கபதப	பதங்களின் கபகரி	பொருளும் ஸரிகக
பிண்டமாய் கபதப	விரிந்த தபதக	பிறங்கொளி கததப	யனலும் கபகரி	பெருகிய ஸரிகக	புனலொடு கபரிக	நிலனும் கததப
கொண்டல்மா பகபத	ருதமும் ஸ்ஸ்ஸா	குரைகட பதஸ்ஸ்	லேமும் நிஸ்தா	ஏழுமா பதஸ்ஸ்	மலைகளும் நிஸ்தப	விசும்பும் கபதா
அண்டமும் பதஸ்ஸ்	தானாய் நிஸ்தா	நின்றவெம் தஸ்தப	பெருமான் பாபா	அரங்கமா கபதப	நகரமர்ந் கபகரி	தானே ஸரிகக

பொன்னுமாமணியும் முத்தமும் சுமந்து பொருதிரைமாநதி புடைசூழ்ந்து  
அன்னமாடுலவும் அலைபுனல் சூழ்ந்த அரங்கமா நகரமர்ந்தானை  
மன்னுமா மாட மங்கையர் தலைவன் மானவேல் கலியன்வா யொலிகள்  
பண்ணிய பனுயல் பாடுபார் நானும் பழவினை பற்றறுப் பாரே.

ஏழை	ஏதலன்	கீழ்மகன்	என்னு	திரங்கி	மற்றவர்க்	கின்னருள்	சுரந்து
,ஸ்தஸ	ரிபமக	காகக	கமரீ	,ரிரி	ரிகமப	பமகரி	கரிஸா
மாழை	மான்மட	நோக்கியுள்	தோழி	உம்பி	எம்பியென்	ரெழிந்திலை	உகந்து
,ரிகஸ	ரீரி	ரிபமக	கரிஸா	,பஸநி	ஸரிரீ	ரிகமப	கரிஸா
தோழன்	நீயெனக்	கிங்கொழி	என்ற	சொற்கள்	வந்தடி	யேன்மனத்	திருந்திட
ஆழி	வண்ணநின்	அடியிணை	யடைந்தேன்	அணிபொ	ழில்திரு	வரங்கத்தம்	மானே.

மாடமாளிகை சூழ்திருங்கை மன்னன் ஒன்னலர் தங்களை வெல்லும்  
ஆடல் மாவலவன் கலிகன்றி அணிபொழில் திருவரங்கத்தம்மானே  
நீடுதொல்புகழாழிவல்லானே எந்தையை நெடுமலை நினைந்த  
பாடல் பத்திவை பாடுமின் தொண்டர் பாடநுய்மிடைப் பாவம் நிலலாவே.

கையி	லங்கா	ழிசங்	கன்கரு	முகில்	திரு	நிறத்	தன்
ரீப	பமமக	கரிரி	ஸாஸல	நிலா	ரிகரிஸ	ரிபம	கா,,
பொய்யி	லன்மெய்	யன்தன்	தாளடை	வ	ரேல	டிமை	யாக்கும்
காரி	காமா	பதம	பாதப	கா,	மாபா	மாக	கரிஸா
செய்ய	லர்க	மல	மோங்கு	செறிபொ	ழில் தென்	திருப்	பேர்
பைய	ரவ	ணையான்	நாமம்	பரவி	நான்	உய்ந்த	வாரேற.

வண்டறை பொழில் திருப்பேர் வரியரவணையில் பள்ளி  
கொண்டுறைதின்ற மரலைக் கொடிமதில் மாடமங்கை  
திண்டிறல் தோள்கலியன் செஞ்சொலால் மொழிந்த மரலை  
கொண்டிவை பாடியாடிடக் கூடுவர் நீள் விசும்பே.

தீதறு	நிலத்தொ	டெடிகா	லினொடு	நீர்கெழு	விசம்பு	மவை	யாய்
பபப	பபப	மபம	கரிஸ	ஸமக	மகரி	ஸரிக	ரீ,
மாசறு	மனத்தி	னொடுறக்	கமோடி	றக்கைய	வையாய	பெரு	மான்
ரிகம	பதம	மபம	கரிநி	ஸமக	மகரி	கஸஸ	ஸா,
தாய்செற	உனேந்து	தயிருண்	டுகுட	மாடுத	டமார்வர்	தகை	சேர்
நாதன்உ	றாகின்ற	நகர்நந்	திபுர	விண்ணக	ரம்நண்ணு	மன	மே.

உனேந்து — வருந்தி

நறைசெய்ப்பொழில் மழைதவழும் நந்திபுரவிண்ணகரம் நண்ணியுறையும்  
உறைகொள்புகராழி சுரிசங்கமவை யங்கை யுடையானே ஒளிசேர்  
கறைவளரும் வேல்வல்ல கலியனொலி மாலைமலை யைந்துமைந்தும்  
முறையிலவை பயிலவல்ல அடியவர்கள் கொடுவினைகள் முழுதகலுமே.

மெட்டு : தேம்மாங்கு

6. 1. வண்டுணும்

தாளம் : ஏகம், சூபகம்

வண்டுணும்	நறுமலர்	இண்டைகொண்	டு
தஸஸஸ	ஸஸஸரி	ரிபதப	மகரி
பண்டைநம்	வினேகெட	வென்றடி	மேல்
ஸரிஸநி	நிஸஸரி	மகஸரி	ஸா,,
தொண்டரும்	அமரரும்	பணியநின்	றங்கு
மாமம	மமமம	பதபம	கரிரி
அண்டமொ	டகலிடம்	அளந்தவ	னே — ஆண்
ஸரிஸநி	நிஸஸரி	மகஸரி	ஸா — பா
டாய்	உனேக்	அருளெனக்	யேல் - வேண்
தஸ்ஸா	,,நித	பநிதப	ரி - நீ
டேன்	மனே	விண்ணகர்	னே.
ஸர,,	,,ஸரி	ரிபதப	ஸா,,

பூமரு பொழிலணி விண்ணகர்மேல்  
காமரு சீர்க்கலிகன்றி சொன்ன  
பாமரு தமிழிவை பாடவல்லார்  
வாமனன் அடியினை மருவுவரே.

பொறுத் கபா	தேன்புன் ரீஸஸ	சொல் ஸரிரி	நெஞ்சில் ஸததா	பொருள் ஸரீ	இன்பம் காஸரி	எனவி ரிபக	ரண்டும் காகா
இறுத் கபா	தேன்ஐம் தாஸா	புலன் தரி'ஸ்	கட்கு தபதா	இட ஸஸா	னாயின தாபா	வாயி கதப	லொட்டி கரிஸா
அறுத் பதக	தேன்ஆர் பாதா	வச் தஸ்ஸ்	செற்றம் ஸாஸா	அவை ததா	தம்மை ரி'ஸ்ரீ'	மனத்த ஸ்தஸ்	கற்றி தபதா
வெறுத் க்ரீ'	தேன்தின் க்ரி'ஸ்	னடைந் தரிஸா	தேன் தபதா	திரு பதா	விண்ணகர் ஸாதப	மேய கதப	வனே. கரிஸா

தேனார் பூம்புறவில் திருவிண்ணகர் மேயவனை  
வானாரும் மதில்குழ வயல்மங்கையர் கோன் மருவார்  
ஊனார் வேல்கலியன் ஓலிசெய் தமிழ்மாலே வல்லார்  
கோனாய் வானவர் தம் கொடிமாநகர் கூடுவரே.

துறப் ககா	பேனல் மநிபம	லே காரி	னின்பம் ஸாஸா	துற நிஸா	வாது காகா	நின்னு மபம	ருவம் பாபா
மறப் ககா	பேனல் மபபம	லே ககா	னென்றும் மபபா	மற ககா	வாது மநிபம	யானு காரி	லகில் ஸாஸா
பிறப் நிபா	பேனா பநிநீ	கவெண் ஸாரி'	ணேன் ஸ்நிநி	பிற நிநீ	வாமை ஸரி'ரீ'	பெற்ற நிநிஸ்	துநின் நிதபா
திறத் க்மா	தேனா க்ரி'ஸ்ரி'	தன்மை நிநி'ஸ்	யால் நிதபா	திரு நிஸா	விண்ணக பாபம	ரா ககா	னே. மபபா.

தாரார் மலர்கமலத் தடஞ்சூழ்ந்த தண் புறவில்  
சீரார் நெடுமறுகில் திருவிண்ணகரானே  
காரார் புயல் தடக்கைக் கலியன் ஓலிமாலே  
ஆரார் இவைவல்லார் அவர்க்கல்லல் நிலலாவே.

கண்ணம்	சுழன்று	பீளை	யோடு	ஈளை	வந்	தேங்கி	னூல்
ஸாகா	மரிகா	கமமத	பா,,	கமதநி	ஸ்நிதப	கமதப	ஈஸா
பண்ணின்	மொழி	யார்	பைய	நட	மின்என்	னூத	முன்
கமதநி	ஸ்நிதப	கமதப	ஈஸா	ஸாகரி	கா,க	கமமத	பா,,
விண்ணம்	மலையும்	வேத	மும்	வேள்வி	யும்	ஆயி	னூன்
கமதா	தநிஸா	தநிஸ்தி	ஸா,,	தநி'ஸரி'	ஸ்நிதப	பா,த	மா,,
நண்ணம்	நறையூர்	நாம்	தொழு	தும்	எழு	நெஞ்ச	மே.
ஸாகா	ஈ'ஸா	தநிஸரி'	ஸ்நிதப	கமதநி	ஸ்நிதப	கமதப	ஈஸா.

பிறைசேர் நுதலார் பேணுதல் நம்மை யிலாதமுன்  
நறைசேர் பொழில்குழ நறையூர் தொழுநெஞ்சமே என்ற  
கறையார் நெடுவேல் மங்கையர்கோன் கலிகன்றி சொல்  
மறவாதுரைப்பவர் வானவர்க்கின்னரசாவரே.

ராகம் : உசேனி

கலங்க	முந்நீர்	கடைந்த	முதங்	கொண்டு	இமை	யோர்	தாளம் : ஆதி
ஸஸாஸ	பாபா	பநீத	மாமா	பாஸ்நி	ஸாபா	மதபம	—
தளங்கல்	தீர	நல்கு	சோதிச்	சுட	ரா	ய	கரிஸா
ரிகாம	பாதப	மதபம	கரிஸநி	ஸரிகரி	பமகரி	கஸஸா	—
வலங்கை	யாழி	யிடங்கைச்	சங்கம்	உடை	யா	னூர்	,, ,,
பாபா	நிதமா	பநீத	ஸாஸா	தநிஸா	ரி'ம்கரி'	ஸ்நிதநி	—
நலங்கொள்	வாய்மை	யந்த	ணர்	வாழும்	நறை	யூ	ஸா,,
தநீஸ்	ரி'கம்மா	ரி'ம்கரி'	ஸ்நிதப	ஸ்நிஸ்ப	பாதப	மதபம	ரே.
							கரிஸா.

தாமத்துளப நீண்முடி மாயன் தான் நின்ற  
நாமத்திரள் மாமாளிகை சூழ்ந்த நறையூர் மேல்  
காமக் கதிர்வேல் வல்லான் கலியன் ஒலிமரலை  
சேமத் துணையாம் செப்பும் அவர்க்குத் திருமாலே.

அம்பரமு	பெருநிலனும்	திசைகள்	எட்டும்	அலைகடலும்	குல்வரையும்	உண்ட	கண்டன்
ஸரிகம	கமகரிஸா	ஸரிஸநிதா	ஸரிகா	கமபப	பபபபா	,பதப	மதபமகரிகா
கொம்பரும்	வடமரத்தின்	இலைமேல்	பள்ளி	கூடினான்	திருவடியே	கூட	கிற்பீர்
மபதப	தஸ்ரி'ஸ்	தக்கி'ஸ்	ஸ்திபத	தக்கி'ஸ்	தநிதப	கநிதப	கதபமகரிஸா
வம்பனிமும்	செண்பகத்தின்	வாச	முண்டு	மணிவண்டு	வகுளத்தின்	மலர்மேல்	வைகும்
செம்பியன்கோச்	செங்கனான்	சேர்ந்த	கோயில்	திருநறையூர்	மணிமாடம்	சேர்மின்	களே.

முந்நீர் = ஆற்றுநீர், ஊற்றுநீர், மழைநீர் மூன்றும் உள்ளகடல்

செம்மொழிவாய் நால்வேத வாணர் வாழும் திருநறையூர் மணிமாடச் செங்கண்மலை  
பொய்யொன்றில்லாத மெய்மையான புலங்கைக் குலவேந்தன் புலமையார்ந்த  
அம்மொழிவாய்க் கலிகன்றி யின்பப்பாடல் பாடுவார் வியனுலகில் நமனார்பாடி  
வெம்மொழி கேட்டஞ்சாதே மெய்மமை சொல்லில் விண்ணவர்க்கு வீருந்தாகும் பெருந்தக்கோரே.

66

ஆனந்தம்	பணியும்	அடியே	னைக்	கொண்டான்	விண்டநி	சாசர	ரை
பாபா	பபபா	நிபபநி	பாமா	காமா	பாமம	கரிகா	மா,,
தோளும்	தலையும்	துணியெய்	தச்	சுடுவெஞ்	சிலையாச்ச	சரந்துரந்	தான்
கமபம	கரிஸநி	ஸாஸரி	நீ,,	ஸஸகரி	கமபம	கரிகரி	ஸா,,
வேளும்	சேயும்	அனையா	ரும்	வேற்க	னூரும்	பயில்	வீதி
பாபா	பாபம	பஸ்ஸா	நீநீ	நிஸ்கரி'	ரி'ம்கரி'	ஸ்தநீ	ஸா,,
நாளும்	விழவின்	ஒலியோ	வா	நறையூர்	நின்ற	நம்பி	யே.
பரி'ரி'ஸ்	ஸ்ஸாநி	ரி'ஸ்நித	பா,ம	கமபப	நிபபம	மகரிக	மா,,

நன்மையுடைய மறையோர் வாழ் நறையூர் நின்ற நம்பியை  
கன்னிமதில்கூழ் வயல்மங்கைக் கலியனெலிசெய் தமிழ்மலை  
பன்னியுலகில் பாடுவார் பாடு சாரா பழவினைகள்  
மன்னியுலகம் ஆண்டுபோய் வானோர் வணங்க வாழ்வாரே.

மாள்கொண்ட	தோல்மார்வில்	மாணி	யாய்மாவலிமண்
கமபகமப	பமகமபா,,	கமபநிஸ்நி	பமகபமகா
தான்கொண்டு	தாளால்	அளந்தபெ	ருமாணை
மபநிமபநி	ஸ்க்ஸ்நிபமகா	ஸ்பாபாம	கமபமபமகஸ
தேன்கொண்ட	சாரல்	திருவேங்க	டத்தானை
மபநிமபநி	ஸ்நிபநிஸா,,	ஸ்ஸ்க்ஸ்ஸா	ஸ்நிநீஸா,,
நான்சென்று	நாடி	நறையூரில்	கண்டேனே.
நிஸ்க்நிஸ்க்	ஸ்க்ஸ்நிபமகா	நிஸ்பாம	கமபமபமகஸ.

மன்னுமதுரை வசுதேவர் வாழ்முதலை  
நன்னறையூர் நின்ற நம்பியை வம்பவிழ்தார்  
கன்னவிலும் தேளான் கவியனொவிலார்  
பொன்னாலில் வானவர்க்குப் புத்தேளி ராகுவரே.

பெடை	யடர்த்த	மட	வன்னம்	பிரி	யாது	மலர்	கமலம்
ஸரி	ககக	கம	ரிமக	கநி	நிதம	கம	கரிஸ
மட	லெடுத்த	மது	நுகரும்	வய	லுடுத்த	திரு	நறையூர்
கம	கரிநி	ஸஸ	ஸரிநி	ஸரி	ககக	மக	கமத
முடை	யடர்த்த	சிர	மேந்தி	மு	வுலகும்	பலி	திரிவோன்
தத	நிமத	ஸ்ஸ்	ஸ்ரிஸ்	ஸ்ரி	க்கம்	க்ரி	ரிஸ்ஸ்
இடர்	கெடுத்த	திரு	வாளன்	இணை	யடியே	யடை	நெஞ்சே.
நிஸ்	ரிஸ்ஸ்	நித	மதநி	கநி	தமக	கம	கரிஸ.

திண்களக மதிப்புடைகூழ் திருநறையூர் நின்றானை  
வண்களக நிலவெறிக்கும் வயல்மங்கை நகராளன்  
பண்களகம் பின்நசீர்ப் பாடலிவை பத்துமவல்லார்  
விண்களகத் திமையவராய் வீற்றிருந்து வாழ்வாரே.

கிடந்த	நம்பி	குடந்தை	மேவிக்க	கேழ	லாய்	உல	கை
பநீஸ்	ரீரீ	ரீரீம்	ரீஸா	நிஸ்ரிஸ்	ஸ்திநிப	மபபநி	ஸா,,
இடந்த	நம்பி	எங்கள்	நம்பி	எறி	ஞர்	அரணழி	யக்
ப்ரீஸ்	ஸ்ரிநீ	நிசிஸ்நி	பநிபம	ரிமபநி	ஸ்திபம	ரீரிம	ரீஸா
கடந்த	நம்பி	கடியா	ரிலங்கை	உல	கையீ	ரடி	யால்
ரிமரிம	பா பா	பா நிநி	பமபா	ரிமபநி	ஸ்திநிப	மபபநி	ஸா,,
நடந்த	நம்பி	நாமம்	சொல்லில்	நமோ	நாராய	ண	மே.
பரீம்	ரீஸா	நிசிஸ்நி	பநிஸ்ரி	பஸாநி	பபாப	மநிபம	ரிமரிஸ.

வாவித்தடம் சூழ் மணிமுத்தாற்று நறையூர் நெடுமலை  
நாவிற் பரவி நெஞ்சில் கொண்டு நம்பிநாமத்தைக்  
காவித்தடங்கண் மடவார் கேள்வன் கலியனொலிமலை  
மேவிச்சொல்லவல்லார் பாவம் நிலலாலே.

கற	வா	ம	டநா	குதன்	கன்	றுள்ளி	ஹ்	போல்
பத	ஸா,	ஸ்	ஸஸா	நித்தா	,,ம	பதநித	மபதபம	கரிர்
மற	வா	த	டி	யேன்	உன்	னையே	யழைக்	கின்றேன்
,ஸரி	தா,	த	ஸா	ரீரீ	,ஸரி	மாரிம	பபம	தபதா
நற	வார்	பொ	ழில்	சூழ்	நறை	யூர்நின்	ற	நம்பி
பத	பம,	ப	தஸா	,,ஸா	பத	ஸ்ரிக்கி	ஸா,	ஸாநித
பிற	வாமை	யென்னைப்	பணி	எந்	எந்	தைபி	ரா	னே
த, த	க்ரிஸா	ஸ்தா	க்ரிஸா	,ஸரி	,ஸரி	மபதஸ்	தமா	கரிர் (ஸ)

மடநாகு = மடப்பழுள் இளம்பக  
நறவார் = தேன் நிறைந்த

வண்டார் பொழில்சூழ் நறையூர் நம்பிக்கென்றும்  
தொண்டாய கலியனொலி செய் தமிழ்மலை  
தொண்டரவை பாடுமின் பாடிநின்றூட  
உண்டே விசும்பு உந்தமக்கு இல்லை துயரே.



புள்ளா	யேனமு	மாய்ப்பு	குந்து	என்னை	யுள்ளங்	கொண்
ஸாஸா	நிபபா	மபநிப	கமரிஸ	நிஸரி	ரிரிஸ	ரிபமப
கள்வா	வென்ற	லும்என்	கண்கள்	நீர்கள்	சோர்	தரு
காமா	பாபா	தாநீ	ஸாஸா	ரி'ரி'	ஸாஸா	தாநீ
உள்ளே	நின்று	உருகி	நெஞ்சம்	உன்னை	யுள்ளி	யக்
மாமா	பாபா	தாநீ	ஸாஸா	ரி'ரி'	ஸாஸா	கால்
நள்ளேன்	உன்னை	யல்	லால்	நறையூர்	நிஸ்நிஸ்	தா,,
காக்கம்	ரிஸா	நிஸ்நிஸ்	தா,,	மமபா	நிபமப	யோ
						கா,, (ரிஸா)

நன்னீர் ஷயல்புடைசூழ் நறையூர் நின்ற நம்பியை  
கன்னரமால் வரைத்தோள் கலிகன்றி மங்கையர் கோள்  
சொன்னீர் சொல்மாலை சொல்லுவார்கள் சூழ் விகம்பில்  
நன்னீர்மையால் மகிழ்ந்து நெடுங்காலம் வாழ்வாரே.

72

### ராகம்: சங்கராபரணம்

### 7.3 சினவில்

சினவில்செங்	கணரக்	கருயிர்	மாளச்	செற்றவில்	லியென்று	கற்றவர்	தம்தம்
ஸ்ஸநிஸ்	நிதபம	மதபம	கமகரி	காமத	பமகரி	ரிமகரி	ஸநிஸா
மனமுட்கொண்	டென்றுமெப்	போதும்நின்	றேத்தும்	மாமுனி	யையர	மேழெய்த	மைந்தனை
ஸஸபத	பமகரி	கமபப	தநிஸா	நிஸ்க்கரி	ஸ்நிதப	மதபக	மபதநி
நனவில்சென்	ருர்க்கும்	நண்ணற்க	ரியானை	நானடி	யேன்நறை	யூர்நின்ற	நம்பியை
ஸாஸநி	ரிக்கம்	ரிக்கிஸ்	ரிக்கிஸ்	ஸ்நிக்கரி	ஸ்நிதப	மதபம	கமகரி
கனவில்கண்	டேனின்து	கண்டமை	யாலென்	கண்ணினை	கள்களிப்	பக்களித்	தேனே.
ஸஸபம	தபமக	கமபம	பதநிஸ்	நிஸ்ரிஸ்	நிதபம	மதபம	மபதநி(ஸா)

நனவில் சென்றார் = விழிப்பிலிருக்கும் முனிவர்க்கும்

தோடு விண்டலர் பூம்பொழில் மங்கையர் தேன்றல் வாட்கலியன் திருவாலி  
நாடன் நன்னறையூர் நின்ற நம்பிதன் நல்லமாமலர்ச் சேவடி சென்னியில்  
சூடியும் தொழுதும் எழுந்தாடியும் தொண்டர்கட்கவன் சொன்ன சொன்மாலை  
பாடல்பத்திவை பாடுமின் தொண்டர் பாடநும்மிடைப் பாவம் நிலலாவே.

கண்ண்சார	வெங்குரு	திவந்	திழிய	வெந்தழல்போல் கூந்த	லா	ளே
ரிமரிம	பாதம	பா, ப	மகமா	ரிமபப	ஸரிஸநி	ஸா
மண்ண்சார	முலையுண்	டமா	மதலாய்	வானவர்தம்	யென்	று
ரிமபப	மககரி	ஸா, ரி	ஸநிஸா	ரிமரிம	பா,,	பா,,
விண்ண்சேரு	மிளந்திங்	கள் அ	கடுரிஞ்சு	மணிமாட	வத்	—
பபாத	ஸ்ரரிநி	ஸா, ஸ்	ரிநிஸ்ஸ்	ஸ்ரிக்ரி	ஸா,,	,,
தண்ண்சேறை	யெம்பெரு	மான்தாள்	தொழுவார்	காண்மினென்த லேமே	லா	ரே
பதக்ரி	ஸ்ரரிநி	ஸ்யாப	மகமா	ரிமபப	ஸாரிநி	ஸா

அகடுறிஞ்சு = அடிவயிறு தொடும்படியான.

பூமாண் சேர் கருங்குழலார் போல் நடந்து வயல் நின்ற பேடையோடு அன்னம்  
தேமாவினின்னிழலில் கண்டுயிலும் தண்ண்சேறை யம்மான் தன்னை  
வாமான் தேர் பரகாலன் கலிகன்றி யொலிமாலேக் கொண்டு தொண்டர்  
தூமாண் சேர் பொன்னடிமேல் குட்டுமின் நுந்துணைக்கையால் தொழுதுநின்றே

தந்தைகா	வில்பெரு	வில்ங்கு	தாளவி	முநல்	லிருட்கண்
பபபா	பதரிஸ்	நிதபா	நிததப	மககஸ	ரிகமா
வந்தவெந்	தைபெரு	மாரூர்	மருவிநின்	றலூர்	போலும்
கககா	கரிநிக	கரிஸா	ஸபமக	மரிம	பா பா
முந்திவா	னம்மழை	பொழிய	மூவாவிரு	வின்மறை	யாளர்
நிததநி	தபதநி	ஸாஸா	தநிஸ்ரி	ரிஸ்ஸ்ரி	நிதநீ
அந்திழுன்	றுமன	லோம்பும்	அணியார்	வீதியழுந்	தாரே.
தநிஸ்ரி	ரீதஸ்	நிதபா	நிதபம	கஸரிக	மபபா

நெல்லில் குவளை கண்காட்ட நீல்குமுதம் வாய்காட்ட  
அல்லிக் கமலம் முகங்காட்டும் கழனியழுந்தூர் நின்றனை  
வல்லிப் பொதும்பில் குயில் கூவும் மங்கை வேந்தன் பரகாலன்  
சொல்லில் பொலிந்த தமிழ்மாலே சொல்லப்பாவம் நிலலாவே.

சிங்	கமதாய்	அவுணன்	திறல்	ஆ	கமுன்	கீண்டு	கந்த
... ப	தந்தா	பமதப	மகமா	... ப	தந்தா	தநிஸ்நி	ரிஸ்தா
சங்	கமிடத்	தா	ணைத்	த	முலாழி	வலத்	தானை
... த	நிஸ்ஸா	ஸா, நி	ரிஸ்தா	... நி	நிதபா	பமதப	மகமா
செங்	கமலத்	தயன	ணையார்	தென்	னமுந்தையில்	மன்னி	நின்ற
... ப	தபதா	நிஸ்ாரி	ஸா ஸா	... நி	க்ரிஸா	ஸ்ரிஸநி	தநிஸா
அங்	கமலக்	கண்	ணை	அ	டியென்கண்	டுகொண்	டேனே.
... நி	க்ரிஸா	ஸ்நிதப	தநிஸா	... ப	நிதபா	பமதப	பகமா (ப)

திறல் முருகன் அனையார் தென்னமுந்தையில் மன்னிநின்ற  
அறமுதல்வன் அவனையணி யாலியர்கோன் மருவார்  
கறை நெடுவேல்வலவன் கலிகன்றி சொல் ஐயிரண்டும்  
முறைவமுலாமை வல்லார் முழுதாள்வர் வானுலகே.

76

திருவுக்	குந்திரு	வாகிய	செல்வா	தெய்வத்துக்	கரசே	செய்யகண்
ஸரிஸ	பபப	பகம	பபா	பதப	பபப	பரிக
உருவச்	செஞ்சுட	ராழிவல்	லானே	உலகுண்	டவொரு	வாதிரு
பதப	பபப	பரிக	மரிஸ	ஸரிஸ	பபப	பகம
ஒருவற்	காற்றியுய்	யும்வகை	யென்றால்	உடனின்	றைவரென்	னுள்புகுந்
பதப	ஸ்ஸஸ்	ஸ்தநி	ஸ்ஸா	ஸ்ரிஸ	நிதத	பதநி
தருவித்	தின்றிட	வஞ்சிநின்	னடைந்தேன்	அழுந்தார்மேல்	திசைநின்	றவம்மா
ஸ்ரிஸ	நிதத	ததநி	பதஸ்	ரிஸநி	தபம	பரிக
						மரிஸ.

அன்ன மன்னுபம்பும்பொழில் சூழ்ந்த அழுந்தார் மேல் திசைநின்ற அம்மானை  
கன்னிமன்னு திண்டோள் கலிகன்றி ஆலிநாடன் மங்கைக்குல வேந்தன்  
சொன்ன இன்தமிழ் நன்மணிக் கோவை தூயமாலையிவை பத்தும் வல்லார்  
மன்னி மன்னவராயுலகாண்டு மான வெண்குடைக்கீழ் மகிழ்வாரே.

செங்கமலத்	திருமகளும்	புவியும்	செம்பொன்	திருவடியின்	இணைவருட	முனிவ	ரேத்த
,,ஸரீஸா	லகரிஸலா	ஸாபம	பாபா	,,பாபநிபா	மாமபமா	மகபம	கமரீ
வங்கமலி	தடங்கடலுள்	அனந்த	னென்னும்	வரியரவின்	அணைதுயின்ற	மாயோன்	காண்மின்
,,பாமகமா	பநிபாபா	மபஸா	நிநிஸா	,,பநிஸாஸநி	பபநிபம	கமபம	கமரிஸ
எங்குமலி	நிறைபுகழ்நால்	வேதம்	ஐந்து	வேள்விகளும்	கேள்விகளும்	இயன்ற	தன்மை
அங்கமலத்	தயனனையார்	பயிலும்	செல்வத்	தணியமுந்தார்	நின்றுகந்த	அமரர்	கோவே.

திருவடியின் இணைவருட = பாதாரவிந்தங்களை தடவி பிடிப்ப.

பன்றியாய் மீனாகி யரியாய்ப்பாரைப் படைத்துக் காத்துண்டுமிழ்ந்த பரமன் தன்னை அன்றமரர்க்கதிபதியும் அயனும் சேயும் அடிபணிய அணிபமுந்தார் நின்ற கோவை கன்றிநெடு வேல்வலவனாவி நாடன் கலிகன்றி ஒலி செய்த இன்பப்பாடல் ஒன்றினேடு நான்குமாரைந்தும் வல்லார் ஒலிகடல் சூழலகாளும்பர் தாமே.

கள்ளம்ம	னம்	விள்ளும்வ	கை	கருதிக்க	முல்தொழு	விர்	—
கமபம	கா,,	ரிமகரி	ஸதநீ	ஸஸாஸ	ஸரிரிரி	பமகரி	கரிஸா
வெள்ளம்மு	து	பரவைத்தி	ரை	விரியக	ரையெங்	கும்	—
கமபம	பா,,	ரிகமக	மா,,	ஸரிகரி	காரிஸ	பா,ம	கரிஸா
தெள்ளம்ம	ணி	திகழும்சி	று	புலியூர்ச்ச	லசயனத்	து	—
உள்ளும்எ	ன	துள்ளத்துள்	ளும்	உறைவாரை	யுள்	ளீ	ரே

சீரார் நெடுமறுகில் சிறுபுலியூர்ச் சலசயனத்து ஏரார்முகில் வண்ணன்தனை இமையோர் பெருமானை காரார்வயல் மங்கைக்கிறை கலியனொலி மாலை பாரா ரிவைபரவித் தொழப் பாவம் பயிலாவே.

பெரும்பு	றக்கட	லையட	லேற்றினை	பெண்ணை	யாணைஎண்	ணில்முனி	வர்க்கருள்
ஸஸாரி	நீநிஸ	ரிபபம	மரிநிஸ(.)	ஸாஸ்பா	.பபா	மநிபம	ரிமரிஸ
தருந்த	வத்தைமுத்	தின் திரட்	கோவையைப்	பத்தரா	வியை	நித்திலத்	தொத்தினை
ரிபமமா	மரிஸ	ரீபம	பாபா	பாபா	.நிபம	பாஸ்நி	ஸாஸா
அரும்பி	னையல	ரையடி	யேன்மனத்	தாசையை	யமுதம்	பொதியின்	சுவையை
ரி'ரீ'ம	ரிஸ்ஸா	நிநிஸ்நி	பநிஸா	ரீ'ரி'ம்	ரி'ரி'ஸா	நிநி'ஸ்நி	பநிஸா
கரும்பி	னைக்கனி	யைச்சென்று	நாடி	கண்ணமங்	கையுள்	கண்டுகொண்	டேனே.
பரீ'ம்	ரி'ஸாஸ்	நிநி'ஸ்நி	பநிஸ்நி'	பஸ்ஸநி	பபா	மநிபம	ரிமரிஸ

கண்ணமங்கையுள் கண்டு கொண்டேனென்று காதலால் கலிகன்றியுரை செய்த வண்ண வொண்தமிழ் ஒன்பதோ டொன்றிவை வல்லராயுரைப்பார் மதியுந்தவழ் விண்ணில் விண்ணவராய் மகிழ்வெய்துவர் மெய்மை சொல்லில் வெண்சங்க மொன்றேறத்திய கண்ண நின் தளக்கும் குறிப்பாகில் கற்கலாம் கவியின் பொருள் தானே.

ராகம் : மாண்டு

8. 1. சிலையிலங்கு

தாளம் : கண்டசாபு

சிலையிலங்கு	பொன்னாழி	திண்படைதண்	டொண்சங்கம்	என்கின்ற	ளால்
ஸ்ஸஸ்ஸஸ்	நிஸ்தாத	கபதஸ்ஸஸ்	நிஸ்தாத	பதமகம	பா,,,
மலையிலங்கு	தோள்நாங்கே	மற்றவனுக்	கெற்றேறகாண்	ஏன்கின்ற	ளால்
ததததத	பதபதத	கபததத	பநிதாப	மகஸாம	கா,,,
முலையிலங்கு	பூம்பயலை	முன்போட	அன்போடி	யிருக்கின்ற	ளால்
மமமக	பபபாப	பதநீஸ்	தபபாப	தஸ்ஸாநி	ரீ',,,
கலையிலங்கு	மொழியாளர்	கண்ணபுரத்	தம்மாளைக்	கண்டாள்கொ	லோ.
க்கரிஸ்ஸ	நிஸ்தாத	ஸாஸ்நித	பதகாக	கபதாநி	ஸா,,,

மாவளரு மென்னோக்கி மரதராளர் மாயவனைக் கண்டாளென்று காவளரும் கடிபொழில்குழ் கண்ணபுரத்தம்மாளைக் கலியன் சொன்ன பாவளரும் தமிழ்மலை பன்னய நூலிவை யைந்து மைந்தும் வல்லார் பூவளரும் கற்பகஞ் செர் பொன்னுலகில் மன்னவராய்ப் புகழ் தக்கோரே.

தெள்ளி	யீர்	தேவர்க்கும்	தேவர்தி	ருத்தக்	கீர்
கமத	,,,	நிஸ்நி	ஸ்நித	பஸ்நீ	,,,
வெள்ளி	யீர்	வெய்யயவி	முநிதி	வண்ணர்	ஓ
நிதம	,,,	ரி'ஸ்நி	தமக	ரிகஸ	,,,
துள்ளு	தீர்	கண்ணபு	ரம்தொழு	தாளி	வள்
ஸஸஸ்	,,,	மக்ஸ்	ஸ்நித	பஸ்நீ	,,,
கள்வி	யோ	கைவளை	கொள்வது	தக்க	தே
தநிஸ்	,,,	ஸ்நித	மகரி	மகஸ	,,,

கார்மலி கண்ணபுரத் தெம்மடிகளை  
பார்மலி மங்கையர் கோன்பர காலன்சொல்  
சீர்மலி பாடல் இவைபத்தும் வல்லார்  
நீர்மலி வைத்து நீடுநிற் பார்களே.

82

கரை	யெடுத்த	சுரி	சங்கும்	கன	பவளத்	தெழு	கொடியும்
,ஸ்	ஸ்ஸ்ஸ்	நிஸ்	தாத	,ம	ககக	ரிக	ரிஸஸ
திரை	யெடுத்து	வருபுனல்	குழி	திருக்	கண்ண	புரத்	துறையும்
,ஸ	ரிகக	ரிக	ரிஸக	மக	பாப	மக	பமத்
விரை	யெடுத்த	துழா	யலங்கல்	விறல்	வரைத்தோள்	புடை	பெயர
,த	மமத	ஸ்ஸ்	நிஸ்த	ரி'க்	ரி'ஸ்ஸ்	ரி'ஸ்	ரி'க்க
வரை	யெடுத்த	பெரு	மானுக்	கிழந்	தேனென்	வரி	வளையே
க்ரி'	ஸ்ாஸ்	நிஸ்	தாத	மத	ஸ்ாநி	தப	கமத.

தேமருவு பொழில் புடைகுழி திருக்கண்ண புரத்துறையும்  
வாமன்னை மறிகடல்குழி வயலாவி வளநாடன்  
காமருசீர்க் கலிகன்றி கண்டுரைத்த தமிழ்மாலே  
நாமருவி யிவைபாட வினையாய நண்ணுவே.

விண்ண	வர்தங்	கள்பெ	ருமான்	திரு	மார்	பன்
ரீ'ஸ்ர	ஸ்ராஸ்நி	ஸ்ரா, நி	தாபா	, மகா	ரீமா	பா,,
மண்ண	வரெல்	லாம்வ	ணங்கும்	மலி	புகழ்	சேர்
ரீமா	பாபஸ்	நிதபா	பாபநிப	மகா	ரிமகரி	ஸா,,
கண்ண	புரத்	தெம்பெ	ருமான்	கதிர்	முடி	மேல்
மாபா	நீஸ்ர	ரீ', ரி'	ரீ' நிப்ர	, ம்கா	ரி' ம்கரி'	ஸ்ர,,
வண்ண	நறுந்	துழாய்	வந்து	ஊதாய்	கோல்	தும்பி
ரீ'ஸ்ர	ஸ்நிஸ்ர	, நிதா	பநிதப	மகரீ	ரீமா	பநிஸ்ர

வண்ட மருஞ்சோலை வயலாலி நன்னாடன்  
கண்டசீர் வென்றிக் கலியனொலிமாலை  
கொண்டல் நிறவண்ணன் கண்ண புரத்தானை  
தொண்ட ரோடம்பாட நினைந்துதாய் கோல்தும்பீ.

தந்தை	கால்விலங்	கறவந்து	தோன்றிய	தோன்றல்பின்	தமியேன்	தன்
ஸ்ராஸ்நி	.தபா	மநிதப	மமகரி	கமகரி	ஸரிஸரி	கா,,
சிந்தை	போயிற்றுத்	திருவருள்	அவனிடைப்	பெறுமள	விருந்தே	னை
காம.	தபநிதா	பநிதப	மகரிக	பபமக	கரிநிநி	நீர்
அந்தி	காவலன்	அமுதுறு	பசங்கதிர்	அவைசுட	அதனோ	டும்
தபத.	நிஸ்ஸ்ஸா	தநிபத	நி'ரிஸ்ஸ்	ஸ்ஸ்ஸநி	நிநிநிக்	ரீ',,
மந்த	மாருதம்	வனமுலைத்	தடம்வந்து	வலிசெய்வ	தொழியா	தே
ஸ்ரரி'	காம்ரீ'	நி'ரிஸ்நி	தநிபத	ஸ்ஸநித	பமகரி	கா,,

வார்கொள் மென்முலைமடந்தையர் தடங்கடல் வண்ணனைத் தாள் நயந்து  
ஆர்வத்தாலவர் புலம்பிய புலம்பலை அறிந்து முன்உரை செய்த  
கார்கொள் பைம்பொழில் மங்கையர் காவலன் கலிகன்றி யொலிவல்லார்  
ஏர் கொள் வைகுந்தமா நகர்புக்கு இடையவரோடும் கூடுவரே.

தொண் / டர் உய்	யும்வகை	கண்டேன்	துளங்கா	வரக்கர்	துளங்க	முன்
மக / மாபா ,பம	பதந்த	பாமா	கம்பா	மாகா	ரிர்க	மா,,
திண்டோள் நிமி	ரச்சிலை	வளையச்	சிறிதே	முனிந்த	திருமார்	பன் / வண்
ஸப்பம கரிஸநி	ஸரிகரி	பமகரி	ஸரிகரி	கமகரி	ரிஸஸா	ஸா (மக)
டார் கூந்	தல்மலர்	மங்கை	வடிக்கண்	மடந்தை	மானோக்	கம்
கண்டான் கண்	டுகொண்	டுகந்த	கண்ணபு	ரம்நாம்	தொழுது	மே / ( )

கருமாமுகில் தேராய் நெடுமோடக் கண்ணபுரத் தெம்மடிகளை  
திருமாமகளால் அருள்மாரி செழுநீராலி வளநாடன்  
மருவார் புயற்கைக் கலிகன்றி மங்கை வேந்தனெனவிவல்லார்  
இருமாநிலத்துக்கரசராகி இமையோர் இறைஞ்ச வாழ்வாரே.

விய	முடை	விடை	யினம்	உடை	தர	மட	மகன்
,,பரி'	ஸ்ராஸ்ரா	ரி'ஸ்நித	பாமா	,,மப	தாபா	தபமக	ரி'ரி
சூய	மிடை	தட	வரை	அக	லம	துடை	யவர்
,,ரிப	மாகா	ரிமகரி	ஸ்ராஸ்ரா	,,ரிம	பாபா	பநிஸ்ரா	நிதபா
நய	முடை	நடை	யனம்	இளை	யவர்	நடை	பயில்
,,மப	நீஸ்ரா	ரி'ரி'	ரி'ரி'	,,ரி'ப்	மாகா	ரி'ம்க்ரி'	ஸ்ராஸ்ரா
கய	மிடை	கண	புரம்	,,அடி	கள்தம்	இட	மே.
,,பரி'	ஸ்ராஸ்ரா	ஸ்நி'ரி'ஸ்	புரம்	,,மப	தாபா	தபமக	ரிமபநி(ஸ்ரா)

சூயம் = ஸ்தனங்கள்  
கயம் = குளம்  
வலிகெழு = வலிமை மிக்க  
அயல் = அருகில்

மலிபுகழ்க் கண்ணபுரமுடைய எம்மடிகளை  
வலி கெழுமதியால் வயலணி மங்கையர்  
கலியனதமிழிவை விழுமிய விசையினொடு  
ஒலி செலும்மடியவர் உறுதுயரிலரே.



வானோ	ரளவும்	முதுமுந்	நீர்	வளர்ந்த	காலம்	வலியுரு	வின்
கதபம்	கரிநீ	நிரிகா	ரிஸஸா	ஸரிநி	ரிஸரி	பகமா	பா,,
மீனாய்	வந்து	வியந்து	உய்யக்	கொண்ட	தண்டா	மரைக்	கண்ணன்
கந்தா	பபா	பமநித	மகரி	ரிநிரி	கரிகா	பமரி	ஸா,,
ஆனா	உருவில்	ஆனா	யன்	அவனை	அம்மா	வினாவய	லுள்
ஸாஸநி	தநிபா	பாபம	கமரி	மபதா	தத்தப	மபதநி	ஸா,,
கானார்	புறவில்	கண்ணபு	ரத்து	அடியேன்	கண்டு	கொண்டே	னே.
தக்ரி	ஸ்ஸஸ்நி	ரி'ஸ்நித	தபதநி	ஸ்ஸநித	பாபா	நிதபம	கரிஸா

மீனோடாமையே லரிசுறளாய் முன்னும் இராமனாய்த்  
தானாய்ப்பின்னும் இராமனாய்த் தாமோதரனாய்க் கற்கியும்  
ஆனான் தன்னை கண்ண புரத்தடியன் கவியனெலி செய்த  
தேனாரின் சொல்தமிழ் மாலை செப்பப்பாவம் நிலலாவே.

கைம்	மான	மத	யானை	யிடர்	தீர்த்த	கரு	முகிலை
கப	தநிஸாஸா	ஸாநித	பாப	கப	தஸ்நிதபா	பகதப	ரிஸ
மைம்	மான	மணி	யை	அணி	கொள்ம	ரக	தத்தை
ஸரி	கரிசு	பப	பா,	கப	தபத	நிஸ்	ரி'ஸா
எம்	மானை	யெம்	பிரானை	யீ	சனை	யென்	மனத்துள்
,த	தபத	தநிஸா	ஸ்ரி'ஸ்	,க்	ரி'ஸா	நித	தநிஸ்
அம்	மானை	அடி	யேன்	அடைந்	துய்ந்து	போ	னேனே.
ஸ்நி	க்ரி'ஸ்	ஸாநித	மபதநிஸா	கப	தஸ்நிதபா	பகதப	கபகரிஸா

செருநீர் வேல்வலவன் கலிகன்றி மங்கையர் கோள்  
கருநீர் முகில் வண்ணன் கண்ண புரத்தானை  
இருநீரின் தமிழ் இன்னிசைமலைகள் கொண்டு தொண்டர்  
வருநீர் வையமுய்ய இவைபாடி யாடு மினே.

வண்டார்	பூமா	மலர்	மங்கை	மணநோக்	கம்
,பபா	பநிமா	கரிர்	ஸநிகரி	ஸநிகம	பமபா
உண்டா	னேஉன்னை	உகந்துஉ	கந்துஉன்	தனக்	கே
,மதா	தநிஸ்ஸா	.நிரி'ஸ்	ததபபா	.மகரிகம	பாமபதநி
தொண்டா	னேற்கென்	செய்கின்	ரூய்சொல்	லுநால்	வேதம்
(ஸ்) ததப	தநிஸ்ஸா	நிதநீ	ஸா, நி	க்ரி'ஸா	நிதநீ
கண்டா	னேகண்	ணபுரத்	துறையம்	மானே	—
,ஸ்நித	பாமநி	பமகம	கரிகம	பதநீ	(பா)

கண்டசீர்க் கண்ண புரத்துறை யம்மானே  
கொண்டசீர்த் தொண்டன் கலியனொலிமாலே  
பண்டமாய்ப்பாடும் அடியவர்க் கெஞ்ஞான்றும்  
அண்டம் போயாட்சி அவர்க்கதறிந் தோமே.

வங்கமா	முந்நீர்வ	ரிநிறப்	பெரிய	வாளர	வின்னணை	மே	வி
நிஸ்ஸ	ஸ்ஸத	நிஸ்ஸ	க்ரி'ஸ்	நிநித	பதம	பதநித	பா,
சங்கமா	ரங்கைத்த	டமலர்	உந்திச்சா	மமாமே	னியென்த	லை	வன்
பஸ்ஸ	நிதப	மபம	கரிக	ஸரிகரி	மகரி	கஸஸ	ஸா,
அங்கமா	றைந்துவேள்	விநால்வே	தமருங்	கலைப	யின்றுள	ரிமுள்	றும்
செங்கையால்	வளர்க்கும்	துளக்க	மில்மனத்	தோர்திரு	கண்ணங்குடி	யுள்நின்று	னே.

கலையுலா அல்குல் காரிகை திறத்துக் கடற்பெரும் படையொடும் சென்று  
சிலையினாலிலங்கை தீயெழச் செற்ற திருக்கண்ணங்குடியுள் நின்றனை  
மலைகுலா மாட மங்கையர் தலைவன் மானவேல் கலியன் வாயொலிகள்  
உலவு சொல்மலை யொன் பதோடு ஒன்றும் வல்லார்க்கில்லை நல்குரவே.

பொன்னிவர்	மேனி	மரக	தத்தின்	பொங்கிளஞ்	சோதி	யகலத்	தாரம்
ஸ்நிஸ்	நிபபா	மபம	கமகா	கபம	கஸஸ	மபம	மபபா
மின்னிவர்	வாயில்நல்	வேத	மோதும்	வேதியர்	வானவர்	ஆவர்	தோழி
மகம	பநிநீ	நீநி	ஸாஸா	ஸ்க்ஸ்	நிஸ்நிப	கமபம	கஸகமபநி(ஸ்)
என்னையும்	நோக்கியென்	னல்குலும்	நோக்கி	ஏந்திளங்	கொங்கையும்	நோக்கு	கின்றார்
அன்னையென்	நோக்குமென்	றஞ்சு	கின்றேன்	அச்சோ	ஒருவர்	அழகிய	வா.

அன்னமும் கேழலும் மீனுமாய் ஆதியை நாகை யழகியாரை.  
கன்னிநன் மாமதிள் மங்கை வேந்தன் காமருசீர்க்கலிகன்றி குன்று  
இன்னை சையால் சொன்ன செஞ்சொல் மாலே ஏழுமிரண்டுமோர் ஒன்றும் வல்லார்  
மன்னவராய் உல்கண்டு மீண்டும் வானவராய் மகிழ் வெய்து வரே.

ராகம் : ஹமீர்கல்யாணி

9.3 தன்னீரைநவிக்கிலேன்.

தாளம் : ஆதி

தன்னை	நைனிக்	கிலேன்	வல்வி	னையேன்	தொழு	தும்எ	சூ
ஸ்ரநீ	தாபா	பமதப	பமமா	மாகா	பாமா	மாரீ	ஸா,,
பொன்னை	நைனிக்	குமப்	பூஞ்செ	ருந்தி	மணி	நீழல்	வாய்
ஸாஸா	மாகா	பாபா	பாபா	மபதநி	ஸ்நிதப	பமதப	மா,,
என்னை	நைனித்	தெழில்	கொண்ட	கன்ற	பெரு	மானி	டம்
மாஸா	ஸாஸா	ஸாஸா	ஸாஸா	தாதா	நீரீ'	ஸாதா	பா,,
புன்னை	முத்தம்	பொழில்	குழந்த	முகா	யபுல்	லாணி	யே.
காமா	ரீ'ரீ'	ஸ்நிரி'ஸ்	நிதபா	மபதநி	ஸ்நிதப	பமதப	மா,,

இலங்கு முத்தும் பவளக் கொழுந்தும் -எழில் தாமரை  
புலங்கள் முற்றும் பொழில் குழந்தழகாய புல்லாணி மேல்  
கலங்கமில்லாப் புகழான் கலிய னொலிமாலே  
வலங்கொள் தொண்டர்க் கிடமாவது பாடில் வைகுந்தமே.

காவர்	மடல்	பெண்	ணை	அன்றில்	அரி	குர	லும்
ஸ்நிர்ஸ்	நீதா	தாமா	மா,,	மபதம	காமா	ரீரீ	ஸா,,
ஏவா	யினூ	டியங்	கும்	எஃகில்	கொடி	தா	லோ
காரீ	தாநீ	ஸாமா	கா,,	காமா	தாநீ	ஸ்நிர்கி	ஸா,,
பூவார்	மணங்	கம	மும்	புல்லா	ணிகை	தொழு	தேன்
காமா	தாநீ	ஸாஸா	ஸா,,	ஸாஸா	ஸ்நிரி'ஸ்	கா	நீதா
பாவாய்	இது	நமக்	கோர்	பான்மை	யேயா	ஸநிர்கி'	தே
காமா	ரீ'ஸா	தரி'ஸ்ஸ்	நீதா	காமா	தாநீ	ஸநிர்கி'	ஸா,,

பொன்னலரும் புன்னேசூழ் புல்லாணியம்மானை  
மின்னிடையார் வேட்கை தேராய் கூர இருந்ததனை  
கன்னவிலும் திண்தோள் கலிய னொலிவல்லார்  
மன்னவராய் மண்ணாண்டு வானும் முன்னுவரே.

தவளஇ	ளம்பிறை	துள்ளு	முந்நீர்த்	தண்மலர்த்	தென்றலோ	ஓன்றித்
ஸ்ஸநிப	மரிர்	நிகரிஸ	ஸாஸா	ஸரிமம	பநிபநி	பநிஸா
துவளஎன்	நெஞ்சகம்	சோர	ஈரும்	சூழ்பனி	நாள்துயி	ருப்பேன்
ரி'ஸ்பநி	ஸாரி'ரி'	ரி'ம்ரி'ம்	நிரி'ஸா	ஸ்ரி'நிஸ்	பநிமப	பமரிஸ
இவளுமோர்	பெண்கொடி	என்றி	ரங்கார்	என்னலம்	ஐந்துமுன்	போன
குவளைம	லர்நிற	வண்ணர்	மன்னு	குறுங்குடிக்க	கேயென்னை	டுமின்.

செற்றவன் தென்னிலங்கை மலங்கத்தேவர் பிரான் திருமாமகளைப்  
பெற்றும் என் நெஞ்சகம் கோயில் கொண்ட பேருளாள் பெருமைப் பேசக்  
கற்றவன் காமருசீர்க் கலியன் கண்ணகத்தும் மனத்தும் அகலா  
கொற்றவன் முற்றுலகாளி நின்ற குறுங்குடிக்கே யென்னை உய்த்திடுமின்.

அக்கும்	புலி	யின்அ	தளம்	உடை	யார	வரொ	ருவர்
பதநீ	நீதா	பாபம	கமகரி	கமாம	தாபா	பமதப	கரிஸா
பக்கம்	நிற்	க	நின்ற	பண்பர்	ஊர்	போ	லும்
ஸாபம	கரிகா	கமபம	தாபா	மாபா	தாபா	ஸ்தரீ'	ஸா,,
தக்க	மரத்	தின்	தாழ்	சினை	யேறி	தாய்	வாயில்
கமபா	தாபா	ஸ்தரீ	ஸா,,	தீர்'ஸா	,,ரீ'	ஸாந்தா	.பஸா
கொக்கின்	பிள்ளை	வெள்ளி	ற	வுண்ணுங்	குறுங்	குடி	யே.
ஸாக்ரி'	பம்க்ரி'	ஸந்தித	பா,,	பதநீ	தாபா	பமமக	காரீ (கா)

அக்கு = கபாலம்

அதன் = தோல்

சினை = கினை

சிலையால் இலங்கை செற்றுன் மற்றோர் சினவேழம்  
கொலையார் கொம்பு கொண்டான் மேயகுறுங்குடிமேல்  
கலையார் பனுவல் வல்லான் கலிய னொலிமாலை  
நிலையார் பாடல் பாடப் பாவம் நில்லாவே.

96

தந்தைதாய்	மக்களே	சுற்றமென்	றுற்றவர்	பற்றினின்	ற
ஸ்ஸந்தித	பதபம	கமபம	கமகரி	ஸரிகரி	கா,,
பந்தமார்	வாழ்க்கையை	நொந்துதீ	பழியெனக்	கருதினா	யேல்
மமமக	தபதம	கமபம	கரிஸரி	கமகரி	ஸா,,
அந்தமா	யாதியாய்	ஆதிக்கும்	ஆதியாய்	ஆயனா	ய
தபதா	ஸ்நிஸா	க்ரி'ஸ்நி	தபதம	பதநீ	ஸா,,
மைந்தனார்	வல்லவாழ்	சொல்லுமா	வல்லையாய்	மருவுநெஞ்	சே.
ஸ்காம்	க்ரி'ஸா	பஸ்ரநி	தபமக	கமபம	கமபத

மறைவலார் குறைவில்லார் உறையுழர் வல்லவாழுகள் தம்மை  
சிறைகுலாம் வண்டறை சோலைகுழ் கேரலநீளாலிநாடன்  
கறையுலாம் வேல்வல்ல கலியன்வாய் ஒலியிவை கற்றுவல்லார்  
இறைவராய் இருநிலம் காவல்புண்டின்பம் நன்கெய்துவாரே.

97

முந்துற	உரைக்கேன்	விரைகுழல்	மடவார்	கலவியை	விடுதடு	மாறல்	—
பதிஸ்ரி'	நிஸ்தப	பஸ்பத	மபகரி	ரிபமக	கரிஸநி	நிஸரிக	ரி,,
அந்தர	மேழும்	அலைகட	லேழும்	ஆயவெம்	அடிகள்தம்	கோயில்	—
மாமம	கரிகரி	ரிககக	கரிஸநி	பநிஸஸ	ரிஸரிம	கரிஸநி	ஸா,,
சந்தொடு	மணியும்	அணிமயில்	தழையும்	தழுவிவந்	தருவிகள்	நிரந்து	—
ரிமப	நிநிஸ்த	ஸ்ஸஸ்தி	ஸ்ஸஸா	பநிஸ்ரி'	நிஸ்தப	பநிஸ்தி	ரி,,
வந்திழி	சாரல்	மாலிருஞ்	சோலை	வணங்குதும்	வாமட	நெஞ்சே	—
நிஸ்ரி'ம்	க்ரி'ஸா	பநிஸ்ரி'	நிஸ்தப	பஸ்ஸ்ப	தபமக	ரிமபநி	ஸா,,

வண்டமர் சாரல் மாலிருஞ் சோலை மாமணி வண்ணரை வணங்கும்  
தொண்டரைப் பரவும் சுடரொளி நெடுவேல் சூழ்வயல் ஆலி நன்னாடன்  
கண்டல் நல்வேலி மங்கையர் தலைவன் கலியன் வாயொலி செய்த பனுவல்  
கொண்டிவை பாடும் தவமுடையார்கள் ஆள்வர் இக்குரை கடலுலகே.

ராகம் : காம்போதி

9.9 முவரில்

தாளம் : ஆதி

மு	வரில்	முன்மு	தல்வன்	முழங்	கார்க	டலுள்	கிடந்து
,,பத	ஸாஸா	ஸ்நிரி'ஸ்	நிதபா	,,பப	தாபா	பதஸ்த	ரிஸ்தித
பூ	வலர்	உந்தி	தன்னுள்	புவ	னம்படைத்	துண்டு	மிழந்த
பாநீ	தாபா	பாபத	மகமா	,,பத	ஸாஸஸ்	ஸாபத	ஸாஸா
தே	வர்கள்	நாய	கனைத்	திரு	மாலிருஞ்	சோலை	நின்ற
,,மக	பாதா	ஸாஸா	ரி'ரி'	,,ஸ்ரி'	க்ப்ம்க்	ரி'ம்க்ரி'	ஸாஸா
கோ	வலர்	கோவிந்	தனைக்	கொடி	யேரிடை	கூடுங்	கொலோ.
,,தஸ்	ரி'ஸா	நீதா	பமபத	ஸா நித	பாபத	மாகரி	ஸரிகம(பா)

தேடற்கரியவனைத் திருமாலிருஞ் சோலை நின்ற  
ஆடற் பறவையனை அணியாபிழை காணுமென்று  
மாடக் கொடியதின் சூழ் மங்கையார் கலிகன்றி சொன்ன  
பாடல் பனுவல் பத்தும் பயில்வார்க்கிலை பாவங்களை.

எங்களெம்மி	றைஎம்பி	ரானிமை	யோர்க்குநா	யகனேத்	தடியவர்
ஸஸஸஸ	ஸாரிம	பாபம	பந்தபா	,மகஸ	ஸரிகரி
தங்கள்தம்ம	னத்துப்	பிரி	யா	தருள்புரி	வான்
ஸஸரிம	மகமா	,,ஸப	மகரிநி	ஸமகரி	கஸஸா
பொங்குதண்ண	ருவிபுதம்	செய்யப்	பொன்களேசி	தறும்இ	லங்கொளி
செங்கமலம்	மலரும்	திருக்	கோட்	டியுரா	னே.

ஆலுமா வலவன் கலிகன்றி மங்கையர் தலைவன் அணிபொழில்  
சேல்கள் பாய்கழனித் திருக்கோட்டியுராணை  
நீலமாமுகில் வண்ணனை நெடுமலை இன் தமிழால் நினைந்தஇந்  
நாலுமாரும் வல்லார்க்கு இடமாகும் வானுலகே.

100

ராகம் : ஸாரா

10.1 ஒரு நற் சுற்றம்

தாளம் : ஆதி

ஒரு	நல்	சுற்	றம்	எனக்	குயிர்	ஒண்	பொருள்
,,பத	ஸ்,,	தாபா	மாபா	,,பத	ஸ்தாப	மபதமப	.மகரி
வரு	நல்	தொல்	கதி	ஆ	கிய	மைந்	தனை
,,ஸரி	ரிமபதப	.மாக	கரிர்	,,ஸா	ரிகாஸ	ஸாரீ	ரீர்
நெரு	நல்	கண்	டது	நீர்	மலை	யின்று	போய்
,,பம	பாதா	ஸ்ாரீ'	ரீ'ரீ'	,,ஸ்ரி'	ரி'ப்க்	மக்கரி'	ரி'ஸ்ரீ'
கரு	நெல்	சூழ்	கண்ண	மங்	கையுள்	காண்	டுமே.
,,ஸ்ரி	காஸா	ரீ'தா	ஸாஸா	,,தஸ்	தாபா	மபதமப	.மகரி

பெற்றவும் ஆளியைப் பேரில் மணளை  
கற்ற நூல்கலிகன்றி யுரை செய்த  
சொற்றிறம் இவை சொல்லிய தொண்டர்க்கு  
அற்றமில்லை அண்டமவர்க்காட் சியே.

101

இரக்க	மின்றியெங்	கோன்செய்த தீமை	இம்மை	யேயெமக்	கெய்திற்றுக் காணீர்
ஸபம்பா	.மகம	ஸரிகம	ஸபபஸா	.நிரீ	ஸரிமம
பரக்க	யாமின்	றுரைத்தெனி	பட்ட	னனினி	யாவர்க்கு
மகம்பா	.நிபநி	ஸ்திநிப	பாஸ்ஸா	.நிபம	ரிகாம
குரக்கு	நாயகர்	காளிளங்	கோல	வல்விவியி	ராமபி
நிபபஸா	.ஸ்ஸா	ஸ்பஸநி	ரி'கம்ரீ'	.ரி'ஸ்நி	ஸ்பபநி
அரக்க	ராடழைப்	பாரில்லை	அஞ்சி	னோம்தடம்	பொங்கத்தம் பொங்கோ.
ஸ்ரி'ம்ரீ'	.ரி'ஸ்ஸ	ஸ்திபம	பாநிஸா	.நிபம	ரிகாம

பொங்கத்தம் பொங்கோ = ஒரு வகை பறையின் ஒலி.  
அதுவே அரக்கர்களின் அபயம் வேண்டுதலான கூத்தின் நடை.

அங்கவ்வானவர்க்காகுலம் தீர அணியிலங்கை அழித்தவன் தன்னை  
பொங்குமாவலவன் கலிகன்றி புகன்ற பொங்கத் தங்கொண்டிவ் வுலகில்  
எங்கும் பாடி நின்றடுமின் தொண்டர் இம்மையே யிடரில்லை இறந்தால்  
தங்குமுரண்டமே கண்டு கொண்டின் சாற்றினோம் தடம் பொங்கத்தம் பொங்கோ.

102

ஏத்து	கின்றோம்	நாத்த	மும்பஇ	திருநா	மம்
ஸாஸ	ஸாஸா	ஸாஸ	ஸாஸஸ	ரிஸநிஸ	ஸரிசி
சோத்த	நம்பீ	சுக்கி	ரீவா	தொழுகின்	ரோம்
மாம	மாமா	காம	கரிநிநி	ஸாகா	ரிஸஸ
வார்த்தை	பேசீர்	எம்மை	யுங்கள்	ராம்கொல்	லா,
ரீம	பாபா	பாப	பாபா	பாபத	மாக
கூத்தர்	போல	ஆடு	கின்றோம்	மணி	தூர
மாம	மாமா	காம	கரிநிநி	ஸாகா	ரிஸஸ

வென்ற தொல்சீர்த் தென்னிலங்கை வெஞ்சமத்து அன்றக்கர்  
குன்றமன்றார் ஆடி யுய்ந்த குழமணி தூரத்தை  
கன்றிறெய்நீர் நின்ற வேற்கைக் கலியனொலி மாலை  
ஒன்றுமொன்றும் ஐந்துமுன்றும் பாடி நின்றடுமினே.



சந்த	மலர்க்	குழல்	தாழத்	தானு	கந்து	ஓடித்	தனியே
காமா	ரீகா	ஸரிகரி	ஸநிதா	நீர்	காரீ	கமபம	கரிகா
வந்தென்	முலைத்	தடந்	தன்னை	வாங்	கிநின்	வாயில்	மடுத்து
காதா	பாபா	மதபம	கரிர்	நீர்	காரீ	கதபம	கரிஸா
நந்தன்	பெறப்	பெற்ற	நம்பி	நானு	கந்து	உண்ணும்	அமுதே
மாபா	காமா	பாபா	பாபா	மாபா	தாதா	பதநித	பமபா
எந்தை	பெரு	மானே	உண்ணாய்	என்னம்	மம்சே	மமுண்	ணையே,
நீஸா	தாநீ	மதநித	பமகரி	நீர்	காரீ	கதபம	கரிஸா.

இம்மையிடர்கெட வேண்டி ஏந்தெழில் தேள் கலிகன்றி  
செம்மைப் பனுவல் நூல்கொண்டு செங்கண் நெடியவன் தன்னை  
அம்மமுண் என்றுரைக்கின்ற பாடலிவை யைந்துமைந்தும்  
மெய்ம்மை மனத்து வைத்தேத்த விண்ணவராகலுமாமே .

104

பாகம் : நாதநாமக்ரியா 10.5 பூங்கோதை தாளம் : தீஸ்ர நடை ஏகம்

பூங்கோதை	யாய்ச்சிக	டைவெண்ணைய்	புக்குண்ண
பாபாமா	கமகாரீ	ரீகாரீ	ஸாஸாரீ
ஆங்கவ	ளார்த்துப்பு	டைக்கப்பு	டையுண்டு
ஸாபாமா	கமகாரீ	ரீகாரீ	ஸா ஸஸ.
ஏங்கியி	ருந்துசி	ணுங்கிவி	ளையாடும்
மாமாமா	மாமாமா	மாபாதா	பாகாமா
ஓங்கோத	வண்ணனே	சப்பா	ணி
தாதாதா	பதபாமா	கமகாமா,	பா,,,
ஓளிமணி	வண்ணனே	சப்பா	ணி.
ஸபாமா	கமகாரிக	ரீஸாஸா	ஸா,,,

காரார் புயற்கைக் கலிகன்றி மங்கையர் கோன்  
பேராளன் நெஞ்சில் பிரியா திடங் கொண்ட  
சீராளா செந்தாமரைக் கண்ணு தண்டுழாய்த்  
தாராளா கொட்டாய் சப்பாணி.  
தடமார்வா கொட்டாய் சப்பாணி.

105

எங்கானும்	ஈதொப்ப	தோர்மாய	முண்டே	நரநார	ணையு	லகத்த	றநூல்
ஸ்பாப	கமரிஸ	நிஸரிஸ	ரிபகா	கமதநி	ஸாஸஸ்	நிபபம	மதநிஸ்
சிங்காமை	விரித்த	வன்எம்பெ	ருமான்	அதுவன்றி	யும்செஞ்சு	டரும்	நிலனும்
கமதநி	ஸாஸா	ரி'க்ரிஸ்	நி'நிப	மததத	மதநிஸ்	ஸ்நிபம	கமரிஸ
<b>இரண்டாம் காலம் :</b>							
பொங்கார்	கடலும்	பொருப்பும்	நெருப்பும்	நெருங்கி	புகப்பொன்	மிடறத்த	னைபோது
ஸாஸா	பபா	மமாம	ததாத	மதாநி	ஸ்நிபம	கமதநி	ஸ்ஸாஸ்
அங்காந்த	வன்காண்மி	னின்ருய்ச்சி	யரால்	அளைவெண்	னையுண்டாப்	புண்டிருந்த	வனே.
க்காம்	ரி'ஸாஸ்	நி'ஸ்	நிபாம	கமதநி	ஸ்நிபம	ககாம	ரிரிஸா.

நின்றூர் முகப்புச் சிறிதும் நினையான் வயிற்றை நிறைப்பான் உறிப்பால் தயிர் நெய் அன்றூய்ச்சியர் வெண்ணெய் விழுங்கியுரலோடாப் புண்டிருந்த பெருமான் அடிமேல் நன்றூய தொல்சீர் வயல் மங்கையர்கோன் கலியனெலி செய் தமிழ்மாலை வல்லார் என்றனும் எய்தார் இடர் இன்பமெய்தி இமையோர்க்கும் அப்பால் செல்வெய்து வாரே.

மானமு	டைத்துங்க	ளாயர்கு	லம்அத	னல்பிறர்	மக்கள்	தம்	மை
மபநிஸ்	ரி'ம்க்ரி	ஸாதநி	பாமப	ஸாநிப	காரிஸ	நிஸரிக	ரி,,
ஊனமு	டையன	செய்யப்பெ	ருயென்றி	ரப்பனு	ரப்ப	கில்	லேன்
காகக	காகக	கமமக	மாரிம	பததத	பநிதப	காரிக	ஸா,,
நானமு	ரைத்திலேன்	நந்தன்ப	ணித்திலன்	நங்கைகாள்	நானென்	செய்	கேன்
மநிபம	கரிரிம	பநிநிதி	ஸாஸஸ்	பநிஸ்ஸ்	ரி'ஸ்ரி'	ம்க்ரி'க்	ரி',,
தானுமோர்	கன்னியும்	கீழைய	கத்துத்	தயிர்கடை	கின்றன்	போ	லும்,
க்ரி'ஸ்ஸ்	தநிமப	ஸாநிப	காரிஸ	ரிமம	பநிமப	மபநிநி	ஸா,,

அன்ன நடைமட ஆய்ச்சி வயிறடித்தஞ்ச அருவரைபோல் மன்னு கருங்களிற்றருயிர் வவ்நிய மைந்தனை மாகடல்சூழ் கன்னி நன்மாமதிள் மங்கையர் காவலன் காமருசீர்க் கலிகன்றி இன்னிசை மால்கள் ஈரேழும் வல்லவர்க்கேது மிடரில்லையே.

காதில்	கடிப்பிட்	டுகலிங்	கழுடுத்	து	—
மபகம	பபபா	பாமப	ஸ்ஸநிஸ்	தா,,	,,,
தாதுநற்	தண்ணந்	துழாய்கொ	டணிந்	து	—
தநிஸ்ரி'	ரி'ம்ரி'ஸ்	ரி'ஸ்ராஸ்	ஸ்தஸ்நி	ஸா,,	,,,
போதும	றுத்துப்	புறமே	வந்து	நின்றீர்	—
தாதத	தாதா	தநிஸ்நி	ஸாஸா	நிஸ்ரி'ம்	ரி'ஸ்நிப
ஏதுக்	கிதுவென்	இதுவென்	இதுவென்	னே	—
மபபரி'	ஸ்ஸஸா	ரி'ஸ்ஸா	ஸ்தஸ்நி	ஸா,,	,,,

அல்லிக் கமலக் கண்ணனை அங்கொராய்ச்சி  
எல்லிப் பொழுதாடிய ஊடல் திறத்தை  
கல்லின் மலிதோள் கலியன் சொன்ன மாலை  
சொல்லித் ஓதிப்பார் அவர் துக்கமில்லரே.

ராகம் : செஞ்சுருட்டி

10.9 புள்ளுருவாகி

தாளம் ; மிச்சரபு

புள்ளுரு	வாகி	நள்ளிருள்	வந்த	பூதனை	மாள	இலங்	கை
பமக	ஸாஸா	தநிஸ	ஸதநிப	பதஸ	ஸரிஸ	ரிகம	காகா
ஒள்ளெரி	மண்டி	யுண்ணப்ப	ணித்த	ஊக்கம	தனை	நினைந்	தோ
ஸரிம	மாமம	கமப	பாபா	தபம	மககரி	ஸரிம	கா,,
கள்ளனிழ்	கோதை	காதலும்	எங்கள்	காரிகை	மாதர்	கருத்	தும்
பமக	ஸாஸா	தநிஸ	ஸதநிப	பதஸ	ஸரிஸ	ரிகம	காகா
பிள்ளைதன்	கையில்	கிண்ணமே	யொக்கப்	பேசுவ	தெந்தை	பிரா	னே.
ஸரிம	மாமம	கமப	பாபா	தபம	மகரிஸ	ஸரிக	ரிஸரி (ஸ)

வேட்டத்தைக் கருதாதழினை வணங்கி மெய்ம்மை நின்றும்பெருமானை  
வாட்டிறல் தானை மங்கையர் தலைவன் மானவேல் கலியன் வாயொலிகள்  
தோட்டலர் பைந்தார்ச் சுடர் முடியானைப் பழமொழியால் பணிந்துரைத்த  
பாட்டிவை பாடப் பத்திமை பெருகிச் சித்தமும் திருவோடு மிகுமே.

திருத்தாய்	செம்போத் தே	—
காமக	ரிஸரிஸ ஸா,,	,,(ஸரி)
திருமா	மகடன் கணவன்	/ மருத்தார்
தஸஸா	ரிமமா பத்தா	பபபா
தொல்புகழ்	மாதவ னேவ	ர
பாபத	பமகரி ஸரிஸரி	கா,,
திருத்தாய்	செம்போத் தே	—
காமக	ரிஸரிஸ ஸா,,	,,,

தொண்டர் பாடுமினே  
சுரும்பார் பொழில் மங்கையர்கோன்  
ஒண்டார் வேற் கலியன் ஒலி மாலைகள்  
தொண்டர் பாடுமினே.

ராகம் : பிம்பலாஸ் 11.1. குன்றமொன்றெடுத்து தானம் : நிச்சரபு

குன்றமொள்	நெடுத்து	ஏந்தி	மாமழை
ஸ்நிஸ்	தபபா	மபநிப	காரிஸ
அன்று	காத்த	அம்மான	ரக்கரை
ரிமா	பாதத	நிஸ்நி	ஸ்ஸஸ்ரா
வென்ற	வில்லியார்	வீர	மேகொலோ
ரி'நிஸ்	ரி'ரி'ரி'	ஸ்ரி'ம்	ரி'ஸ்ஸா
தென்றல்	வந்து	தீவிசும்	என்செய்கேன்
நிநீ	ஸ்ரி'க்ஸ்	நிநி'ரி'ஸ்ரா	தபபதநிஸ்ரி'க் (ஸ்)

அன்று பரதத்தைவர் தூதனாய்  
சென்ற மாயனைச் செங்கண் மாலினை  
மன்றிலார் புகழ் மங்கை வான்கவி  
கன்றி சொல்வல்லராக் கல்லல் இல்லையே.

குன்றி ,நிஸா	மெடுத் ரீரீ	தும ரீரீ	ழை ரீ,,	தடுத் ,ரிகா	தினா மாபா	யா மகமரி	ரொடும் ரிமகரி
மன்றில் ஸ.தரி	குர ஸாரீ	வைபி ஸாதா	ணைந்த நிதபா	மால் ,நிஸா	என்னை ரீரீ	மால் ரிகாம	செய்தான் பாபா
முன் ,பதா	றில்ல்த மாமா	னிதின்ற தாநீ	பெண்ணை ஸாஸா	மேல்கி ,தரீ'	டந்து ஸாரீ'	சுர் ஸாதா	கின்ற தஸ்நித
அன்றி ப.தரி'	லின்கூட் ஸாரீ'	டைப்பி ஸாதா	ரிக்க தஸ்நித	கிற் ப. ரிக	பவர் மாபா	ஆர் மகரீ	கொலோ. ரிமகரி (ஸ)

வென்றி விடையுடனேழு டர்த்த அடிகளை  
மன்றில் மலிபுகழ் மங்கை மன்கலி கன்றி சொல்  
ஒன்று நின்ற ஒன்பதும் உரைப்பவர் தங்கள் மேல்  
என்றும் நிலலா வினை யொன்றும் சொல்லில் உலகிலே.

மன்னி ,பபா	லங்கு பாபா	பார தபபம	தத்துத் கரிஸா	தே ,,ரீ	ரூர்ந்து மாமா	மாவ பமநீ	லியைப் நிதபா
பொன்னி ,ரிமா	லங்கு பாதா	திண்வி நீநீ	லங்கில் நீநீ	வைத்துப் ,,ரி'நி	பொரு தாபா	கடல் மதபம	கூழ் கரிஸா
தென்னி ,நிதா	லங்கை ஸாஸா	யீட ரீ'ரீ'	ழித்த ரீ'ரீ'	தேவர்க் ,,ஸா	கிது ரீ'ஸா	கா ரீமா	ணீர் க்ரி'ஸா
என்னி ,தரீ'	லங்கு ஸாஸா	சங்கோ ஸ்நிரீ'நீ	டெழில் .தபா	தோற் ,,தரி'	றிருந் நீதப	தே மபதப	னே. பமகரி (ஸ)

பெற்றாரர் ஆகிரம் பேராணை பேர்பாடப்  
பெற்றான் கலியன் ஒலிசெய் தமிழ்மாலை  
கற்றார் ஓ முற்றுல காள்வர் இவை கேட்கல்  
உற்றூர்க்கு உறுதுயரில்லை யுலகத்தே.

நிலையி	டமெங்கு	மின்றி	நேடுவெள்ளம்	உம்பர்	வளநாடு	முட	இமையோர்
ஸஸஸ	ரிஸஸ	ரிகம	பமபாப	காம	பநிபாம	மாம	ரிஸரி,
தலையி	டமற்றெ	மக்கோர்	சரணில்லை	என்ன	ரணுவன்	என்னு	மருளால்
மகம	பாபாம	கமப	மபமகக	ஸ்நிப	பாபாம	மாம	கமகாஸ
அலைக	டல்நீர்கு	ழம்ப	அகடாட	ஓடி	அகல்வானு	ரிஞ்ச	முதுகில்
நிபப	ஸாஸாஸ்	ஸ்பப	ஸாஸாஸ்	பஸ்நி	ஸ்க்ஸாநி	பஸ்நி	ரி'ஸ்ரி,
மலைக	னாமீது	கொண்டு	வருமீனை	மாலை	மறவாதி	றைஞ்சென்	மனனே.
ரி'கம்	ரி'ஸ்ஸ்	பஸ்நி	பநிபாம	கமப	ஸ்நிபாம	மாம	கமகாஸ

கொலைகெழு செம்முகத்த களிஞென்று கொன்று கொடியேரனிலங்கை பொடியா  
சிலைகெழு செஞ்சரங்கள் செலவுய்த்தநங்கள் திருமலை வேலைபுடை சூழ்  
கலிகெழுமாட வீதி வயல் மங்கை மன்னு கலிகன்றி சொன்ன புணுவல்  
ஓலிகெழு பாடல் பாடி உழல்கின்ற தொண்டராவர் உம்பருலகே.

மா	னமரும்	மென்	நோக்கி	வை	தேவி	யின்	துணையா
,க	மபப	பா	நிபம	,ப	தஸ்நி	தநி	ஸ்நிப
கா	னமரும்	கல்	லதர்போய்க்	கா	டுறைந்தான்	கா	ணேட
,க	மபப	நிப	பமம	,த	பமக	கரி	பமம
கா	னமரும்	கல்	லதர்போய்க்	கா	டுறைந்த	பொன்	னடிகள்
,க	ஸஸஸ	ஸா	ஸ்ஸஸ்	,ஸ்	ஸ்ஸநி	தநி	ஸ்நிப
வா	னவர்தம்	சென்	னிமலர்	கண்டாய்	சாழு	லே	—
,க	மபப	ஸா	நிபம	தப	பமக	ரிகமா	மககாஸா

கள்ளத்தால் மாவலியை மூவடிமண் கொண்டளந்தாள்  
வெள்ளத்தான் வேங்கடத்தான் என்பரால் கானேம  
வெள்ளத்தான் வேங்கடத்தானேலும் கலிகன்றி  
உள்ளத்தினுள்ளே உள்ள்கண்டாய் சாழலே.

மைநநின்ற	கருங்கடல்	வாயு	லகின்றி	வானவரும்	யாமுமெல்	லாம்
ரிமசிம	பாதம்	பா,ப	மகமா	ரிமபப	மககரி	ஸரிஸநி
நெய்நநின்ற	சக்கரத்	தன்தி	ருவயிற்றில்	நெடுங்காலம்	கிடந்ததோ	ரிர்
ரிமபப	மககரி	ஸா,ரி	ஸநிஸஸ	ரிமரிம	பபதம	பதநித
எந்நன்றி	செய்தா	ராஏ	திலோர்	தெய்வத்தை	ஏத்துகின்	நீர்
தபாத	ஸாஸ்தி	ஸா,ரி	ஸ்நிஸா	ஸ்ரி'கரி'	ஸாரி'நி	ஸா,,
செய்நநன்றி	குன்றேன்	மின்தொண்	டர்காள்	அண்டனையே	ஏத்தீர்க	ளே
பதஸ்ரிகரி'	ரி'நிஸா	பா,ப	மகமா	ரிமபப	மககரி	ஸரிஸநி

தேவரையும் அசுரரையும் திசைகளையும் கடல்களையும் மற்றும் குற்றும் யாவரையும் ஒழியாமே யெம் பெருமான் உண்டுமிழ்ந்ததறிந்து சொன்ன காவளரும் பொழில் மங்கைக் கலிகன்றி ஒலிமாலே கற்று வல்லார் பூவளரும் திருமகளால் அருள் பெற்றுப் பொன்னுலகில் பொலிவர் தாமே.

நீ	ணுகம்	சுந்நி	நெடு	வரை	நட்டாழ்	கட	லைப்
,,ரிம	பாநீ	பாதா	மகரி	,,ரிம	ரிஸா	ரிபம	பா,,
பே	ணுக	டைந்த	முதம்	கொண்டு	கந்த	பெம்மா	னை
,,மம	மாமா	மபநீ	பமரி	,,ரிபம	காரி	ரிஸரிம	ரிஸா
பூ	ணார்	மார்வ	னைப்	புள்	னூரும்	பொன்ம	லையை
,,ஸா	நிதபா	பநிமா	பா,,	,,மப	நீதா	ஸாதா	நீஸா
கா	ணாதார்	கண்	ணென்றும்	கண்	ணால்ல	கண்டா	மே.
,,நீ	நீநீ	தநிஸா	ரி'ஸா	,,ஸா	நிதபா	ரிமபநி	மகரி (ஸா)

மெய்நநின்ற பாவம் அகலத்திருமாலேக் கைநநின்ற ஆழியான் குழும் கழல்சூடி கைநநின்ற வேற்கைக் கலியனெலிமாலே ஐயொன்றுமென்தும் இவைபாடி ஆடுமினே.

மாற்ற ,,பத	முள் பாதா	ஆ தநிஸா	கிலும் ஸரிஸா	சொல் ,,நித	மக் நீநீ	கள் தாபா
தோற்றக் ,,ஸஸ்	குழி ஸாஸா	தோற் நீதா	றுவிப் தாபா	பாய் காமா	நின் காரி	னம் ,,
ஆற்றங் ,,ஸரி	கரை ஸாரீ	வாழ் மா,,	மரம் ரீமா	போ பா,,	கின் நீதா	றேன் தாபா
நாற்றஞ் ,,ஸஸ்	சுவை ஸாஸா	யூ நீதா	ரூலி தாபா	யா காமா	நம் காரி	பீ ,,

குன்றமெடுத்தாநிரைக் கரத்தவன் தன்னை  
மன்றில் புகழ் மங்கை மன்கலி கன்றிசொல்  
ஒன்று நின்ற ஒன்பதும் வல்லவர் தம்மேல்  
என்றும் வினையாபின சாரகில்லாவே.

Errata

அச்சு பிழை திருத்தம்

பக்கம்	வரி	பிழை	திருத்தம்
17	2	வள்ளுகிருல்	வள்ளுகிரால்
21	1	போலவெள்	போலவென்
24	7	ஒலிசெர்	ஒலிசேர்
30	7	போல்வாள்	போல்வான்
32	7	பயற்கை	புயற்கை
37	6	புனவாலி	புனலாலி
61	8	அடியினை	அடியினை
65	2	தளங்கல்	துளங்கல்
65	6	நரையூர்	நறையூர்
66	2	கொம்பரும்	கொம்பமரும்
66	4	செங்கனன்	செங்கனன்
68	6	வம்பனிழ	வம்பனிழ்
72	6	கன்னர	கன்னீர
74	5	பேடை	பெடை
78	8	ஒன்றினோடு	ஒன்றினொடு
79	1	தொழுவிர்	தொழுவிர்
80	7	ஏத்திய	ஏந்திய
81	7	பன்னய	பன்னிய
81	8	செர்	சேர்
82	7	வல்லார்	வல்லவர்
82	8	வைத்து	வையத்து
84	8	தொண்டரோடம்	தொண்டரோம்
86	8	அரசராகி	அரசாகி
87	1	மகன்	மகள்
92	7	இன்னைசையால்	இன்னிசையால்
92	8	உலகண்டு	உலகாண்டு
97	2	நொந்துதீ	நொந்து நீ
99	6	காணுமென்று	காணுமென்று
103	3	வானரம்	வானரம்
111	5	பாரதத்தைவர்	பாரதத்தைவர்
114	7	புனுவல்	பனுவல்
115	5	அளந்தாள்	அளந்தான்



With Best Compliments From

# **K G GROUP OF COMPANIES**

86, Arts College Road

Coimbatore 641018

Telephone 25515

Telex 0855 - 369 KADR IN

---

Years Ago. We Made History And We Continue To Write It

Manufacturers of

## **'HORSE SHOE BRAND'**

- ★ CAUSTIC SODA
- ★ LIQUIU CHLORINE
- ★ TRICHLOROETHYLENE
- ★ UPGRADED ILMENITE
- ★ UTOX
- ★ WELD GRADE ILMENITE
- ★ PVC RESINS

## **DCW LIMITED**

Grams: Chemicals  
Arumuganeri

Phone: 213, 232 & 329  
Kayalpatinam

Sahupuram  
Arumuganeri Post  
Chidambaranar Dist  
Tamil nadu  
Pin: 628 202

*With compliments from:*

## **I. T. C. LIMITED**

**Packaging & Printing Division**  
**Packaging That Moves People and Products**

### **Factories**

**Tiruvottiyur, Madras 600 019**

**Munger. Bihar 811 202**

### **Marketing Branches**

**Bangalore. Bombay, Calcutta, Delhi**

**Hyderabad, Madras, Madurai**

*With best Compliments from :*

**Harita Finance Limited**

**Harita Credit Limited**

**Admn. Office:**

**176 Kodambakkam High Road**

**Madras 600 034**

**Ph. 474642/471427**

**Branch Office:**

**188L Sri Nellaiappar**

**High Road**

**Tirunelveli-2**

**Ph. 24142**

Registered with the Registrar  
of Newspapers for India under  
No. R. N. 10522/64

## THE TIRUVAIMOLI OF NAMMALVAR RENDERED IN ENGLISH

Srirama Bharati  
and  
Sowbhagya Lakshmi

The Tiruvaimoli of Nammalvar is an Andadi poem a garland of 1102 Tamil verses, unfolding a dramatic theme of love. It is also an allegory on the universalization of the spirit of man.

The Tiruvaimoli in English offers a readable account of the Alvar's mystic experience. It also complements a project for recording and documentation of the music.

Hard bound pp viii + 208

Rs. 60/-

TYAGA BHARATI MUSIC EDUCATION MISSION  
24. Bank Street, Melkote-571 431, India.

---

Muthulechumi Press. 123G Trivandrum Road. Tirunelveli- 2